

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

रहीम ग्रन्थावली



वाणी प्रकाशन

नई दिल्ली-110002

रहीम ग्रन्थावली

रहीम की सम्पूर्ण कृतियों का प्रामाणिक संस्करण
विस्तृत भूमिका और जीवनचरित के साथ

सम्पादक
विद्यानिवास मिश्र
संयुक्त सम्पादक
गोविन्द रजनीश

राजी प्रकाशन
4697/5, 21-ए, हरियाणम, नई दिल्ली-2
द्वारा प्रकाशित

© प्रथम संस्करण 1985
आवरण : गिरधर सिंह ; मूल्य 75 00 रुपये

नामदी प्रिंटर्स
महोदय ब्राह्मण, दिल्ली-110032
वे मुद्रित

Raheem Granthawali
Ed. Dr. Vidyavivas Mishra

उत्तर प्रदेश के सहृदय मुख्यमन्त्री
श्री नारायण दत्त तिवारी को
सादर सप्रेम समर्पित

प्राक्कथन

‘रहीम-ग्रन्थावली’ ‘रसखान-रचनावली’ के बाद एक विशेष ग्रन्थमाला के क्रम में हाथ में ली गयी। मध्यकाल के बहुत से ऐसे कवि हैं, जिनकी काव्यभूमि बड़ी व्यापक है और जिनकी संवेदना जनमन-स्पर्शिनी है, पर ये कवि लोकप्रिय होते हुए भी काव्यजगत् में अभी उचित रूप में मनादृत नहीं हुए हैं, क्योंकि इनकी ऐतिहासिक भूमिका को ठीक तरह समझा नहीं गया है। इन कवियों की प्रमुख ऐतिहासिक भूमिका यह है कि उन्होंने मजहब से ऊपर उठकर मानव भाव को परखा है और दरबारी परिवेश में पले होकर भी जनजीवन में ये पगे हुए हैं। रहीम की रचनाएँ कई बार कई स्थानों से छपी, जिनका विवरण अन्त में दे दिया गया है, पर अभी तक समग्र सकलन नहीं छपा था, इसलिए पूर्व सामग्री को समाविष्ट करते हुए नूतन सामग्री (जो पांडुलिपियों से प्राप्त हुई) जोड़कर यह सकलन तैयार किया गया है। इसमें विस्तृत भूमिका और शब्दार्थ टिप्पणी जोड़ी गयी हैं।

पूर्व प्रकाशित सामग्री का बहुत बड़ा भाग हमें आगरे के चिरंजीव पुस्तकालय से प्राप्त हुआ, इसके लिए हम श्री देवराज पालीवाल के कृतज्ञ हैं। संकलन डॉ० गोविन्दप्रसाद शर्मा रजनीश ने तैयार किया और विभिन्न स्रोतों से सामग्री लेकर उन्होंने परिश्रमपूर्वक जीवन-विरत भी भूमिका के रूप में प्रस्तुत किया। उन्हें मैं साधुवाद देता हूँ। वाणी प्रकाशन ने सुहृदिपूर्वक इसे प्रकाशित किया, उनके प्रति आभारी हूँ।

‘रहीम-ग्रन्थावली’ हिन्दी के एक बहुत बड़े पाठक समुदाय की आकांक्षा की पूर्ति है, हमे इसके प्रकाशन से बहुत परितृप्ति मिली है। हमे विश्वास है कि यह ग्रन्थावली रहीम के पुनर्मूल्यांकन के लिए प्रेरणा देगी।

क्रम

9

काव्य-यात्रा

27

जीवन-वृत्त

65

कृतित्व

75

दोहावली

109

नगर शोभा

124

बरवै-नायिका-भेद

143

बरवै (भक्तिपरक)

153

शृंगार-सोरठा

157

भदनाष्टक

163

फुटकर पद

169

संस्कृत श्लोक

175

परिशिष्ट

भक्तियुग ने विशाल मानवीय बोध जगाया, इसी के कारण रहीम, रसखान जैसे कवि व्यापक भाव बोध के साजीदार हुए। लोगो ने मान लिया है कि भक्ति-काल हिन्दू-नवजागरण का काल है। भक्ति काल को लोगो ने इस रूप में देखा ही नहीं कि वह सम्पूर्ण मानव के जागरण का काल है, मनुष्य के भीतर सोये हुए बड़े विराट् अनुराग के जागरण का काल है। इसीलिए वह हिन्दू को मुसलमान शासन के प्रतिरोध के भाव से नहीं भरता, वह इतना ही करता है कि हिन्दू और मुसलमान सब को किसी और शासन की प्रजा बनाता है, ऐसे शासन की प्रजा बनाता है जिसमे न हिन्दू हिन्दू रह जाता है न मुसलमान मुसलमान। शासन भी शासन नहीं रह जाता, वह प्रजा की इच्छा से शासित हो जाता है। भक्तियुग को यह भूमिका थी कि रहीम और रसखान जैसे शासक वर्ग के लोगों में महाभाव की आकांक्षा जगी, भक्ति से प्रेरित होकर बिना हिन्दू हुए, बिना वैरागी हुए भी उम अनुराग को वे साध लेते हैं जो विधिवत् दीक्षित विरक्त हिन्दू याघुओ के लिए भी आसानी से सुलभ नहीं है। इन कवियो ने भक्ति की वास्तविक भूमिका ठीक तरह से समझी। भक्ति काल की वास्तविक भूमिका है साधारण व्यक्ति की साधारण मनोवृत्ति में असाधारण, अलौकिक की संभावना देखना। यह भूमिका साधारण करती है कि न केवल साधारण जन की भाषा, उसकी मर्मिमा और उसके परिवेश में गहरे रंग जाओ, उसके मन को भी अपना मन बनाओ। रहीम और रसखान ने यही किया। रहीम के अवघ क्षेत्र में रहने के कारण अवघी का रंग अधिक गहरा है, हालांकि उनकी सूक्तियो पर कबीर की भी छाप है, और कृष्ण भक्त कवियों में हरिराम व्यास और सूर की भी छाप है, परन्तु विशेष रूप से तुलसी के साथ उनका तादात्म्य भांपा और भाव, दोनों ही दृष्टि में अधिक गहरा है, दोनों ने एक दूसरे से लिया है। कहीं-कहीं तो दोनों के दोहे बिसकुल मिल जाते हैं, जैसे—

पात-पात को सीचिवो, बरी-बरी को लोन ॥
तुलसी छोटे चतुरपन, कलि बहके बहु को न ॥

—तुलसी

पात-पात को सीचिवो, बरी-बरी को लोन ॥
रहिमन ऐसी बुद्धि को, कहो बरंगो कौन ?

—रहीम

एक ओर तुलसी की सहज सरलता रहीम में संक्रान्त हुई है, जो जनजीवन के साथ गहरे लगाव से आधी है, दूसरी ओर फारसी और ब्रज-भाषा के काव्य की बक्रिमा पूरी भावुकता के साथ उनके काव्य में संक्रान्त हुई है, इसके कारण रहीम की काव्य-यात्रा अपने समय की साहित्यिक काव्य-यात्राओं का संगम बन गयी है। रहीम की सम्पूर्णता में पहचानने का अर्थ होता है सोलहवीं और सत्रहवीं शताब्दी के साहित्यिक परिदृश्य को पहचानना।

पूरे हिन्दी साहित्य के इतिहास में रहीम एक अद्भुत व्यक्तित्व थे। इतना बड़ा धूरमा कि सोलह वर्ष की उम्र से लेकर बहतर वर्ष की उम्र तक निरन्तर बठिन लड़ाईयाँ जीतता रहा। इतना बड़ा दानी कि किसी ने कहा मैंने एक लाख अशकियाँ आँख से नहीं देखी तो एक लाख अशकियाँ उसे दे दी, और उसके साथ ही इतना विनम्र कि किसी कवि ने कहा कि देते समय ज्यो-ज्यो रहीम का हाथ उठता है त्यो-त्यो उनकी नजर नीची होती जाती है और रहीम ने उत्तर दिया :

देनहार कोई और है भेजत हैं दिन रैन।

लोग भरम हम पर घरे घातें नीचे मैंन ॥

मुझे तो लाज आती है कि लोग भ्रमवश मुझे देनेवाला समझते हैं, जबकि सचाई यह है कि 'देनहार' कोई और है, वही दिन-रात भेजता रहता है। सहृदय ऐसे कि एक तिपाही की स्त्री के इस बरबँ पर प्रमत्त हो गये :

प्रेम प्रीति की बिरवा चलेहु सगाय।

सीचन की मुधि सीजें मुरझि न जाय ॥

और उसे भरपूर धन देकर उसकी नवागत बधू के पास भेज दिया, इसी छन्द में पूरा ग्रन्थ लिख डाला। ऐसे गुणग्राही की स्तुति में फारसी और हिन्दी के अनेक कवियों ने स्तुतियाँ लिखी जिनमें बेदाददास, गंग, मदन, हरनाथ, अत्ताकुली साँ, ताराकवि, मुकुन्द कवि, मुस्ता मुहम्मद रजा नवी, भीर मुदरिस माहवी हमदानी, यूसुफ़ लि बेघ,

उफ़ी, मुल्ता हयाते खीलानी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं, । चरित्रवान् ऐसे कि एक रूपवती ने इनसे कहा कि तुम मुझे अपने जैसे पुत्र दो और इन्होंने उसकी गोद में अपना सिर डाल दिया, कहा, "एक तो पुत्र हो, न हो, फिर हो तो कैसा हो, इससे अच्छा यही है कि मैं तुम्हारा पुत्र बन जाऊँ ।" भाषाओं के विद्वान् ऐसे कि अरबी, फारसी, उर्दू, तुर्की, संस्कृत— इन सब में रचनाएँ की और इनमें से प्रत्येक से दूसरी भाषा में हाल के हाल अनुवाद करने में कुशल, प्रसिद्ध ग्रन्थ 'बाबरनामा' का तुर्की से फारसी में अनुवाद अपनी युवावस्था में ही इन्होंने पूरा कर दिया था । अभागे ऐसे कि बचपन में बाप मरे, मारे-मारे फिरे, फिर अकबर ने इन्हें अपने संरक्षण में लिया, अकबर के बड़े विश्वासपात्र बने और अन्त में जहाँगीर और शाहजहाँ दोनों के द्वन्द्व में ऐसे पिसे कि साम्राज्य की सेवा का पुरस्कार यह मिला कि कंद में डाले गये और कंद में ही उनके पास उनके प्रिय पुत्र दाराय खाँ का सिर कटवाकर और एक वर्तन में रखवाकर भेजा गया, यह कहकर भेजा गया कि बादशाह ने तरबूज भेजा है, रहीम ने बस आँखें मरे नेत्रों से आसमान की ओर देखा और कहा कि हाँ, यह तरबूज शहीदी है, अपने जीवन-काल में स्वजनो की ही मृत्यु देखी, पहले पत्नी गयी, दो-दो लायक लड़के गये, दो-दो लायक दामाद गये तथा पोते भी आँख के सामने भरवा डाले गये । इतने उलट-फेर के बाद भी ऐसे स्वाभिमान की कभी आन पर आँच आने नहीं दी, चाहे दुख जितना भी भोगना पड़े ।

रहिमन मोहि न मुहाय, अमिय पियावै मान बिन ।

बर विय देइ बुलाय, मान सहित मरिबो भलो ॥

और ऐसे गहरे प्रेमी कि जिनके भीतर निरन्तर आग लगी रही, पर धुआँ नहीं निकला ।

अन्तर दाव लगी रहे, धुआँ न प्रगटै सोय ।

कै जिय जानै आपनो या सिर बीती होय ॥

यह आग बुझ-बुझ के सुलगती रही :

जे सुलगै ते बुझि गए, बुझे ते सुलगे नाहि ।

• रहिमन दाहे प्रेम के बुझि बुझि के सुलगाहि ॥

भक्ति की धारा के ऐसे स्नातक कि उन्होंने अपना एक पूरा काव्य ही श्रीकृष्ण को अर्पित किया और जितनी सहजता के साथ उन्होंने श्रीकृष्ण-विरह के चित्र खींचे हैं, वह यह कहने को विवश करता है : 'कोटिन हिन्दुन बारिए, मुसलमान हरिजनन पर' । एक ऐसा व्यक्तित्व जो

अनुभव का भरा हुआ प्याला हो और छनबने के लिए लालायित हो, मूल के कुल के हिसाब से विदेशी पर हिन्दुस्तान की मिट्टी का ऐसा नमक-हलाल कि उसने अपना मस्तिष्क चाहे अरबी, फारसी, तुर्की को दिया हो, पर हृदय ब्रजभाषा, अवधी, खड़ी बोली और संस्कृत को ही दिया, सारा जीवन राजकाज में बीता और बात उसने की आम आदमी के जीवन की। ऐसे व्यक्तित्व के बारे में जान करते समय बड़ी पीड़ा होती है कि सच्चे अर्थ में हिन्दुस्तानी रंग के इस कवि को कोई समुचित आदर नहीं मिला, रहीम का मज्दार उपेक्षित पड़ा है, वहाँ कोई उर्न नहीं होता, उनके नाम पर कोई अकादमी नहीं है और पठन-पाठन में भी उन्हें स्थान मिलता है तो हृद से हृद हाई स्कूल तक, ऐसा मान लिया गया है कि वे उपदेशप्रद दोहे भर लिखते थे। उनकी जिस कविता को उपदेश-प्रधान एवं नीतिपरक कहा जाता है, उसकी ओर जांच नहीं हुई। जायसी को रामचन्द्र शुक्ल मिले पर रहीम को कोई सहृदय समालोचक नहीं मिला।

मैंने जब रहीम के काव्य को पढ़ा तो मुझे लगा कि रहीम का पूरा जीवन चाहे राजसी विलास करते समय, चाहे दर-दर मारे फिरते समय, चाहे फतह करते समय, चाहे कुचालियों के विश्वासघात से शाहशाह के क्रोध का पात्र होते समय, एक अर्वा या, जो भीतर ही भीतर दहकता रहा।

रहीम के बारे में कहानी मिलती है कि तानसेन ने अकबर के दरबार में पद गाया :

जसुदा बार-बार यों भावें ।

है कोऊ ब्रज में हितू, हमारो चलत गोपालहि रासैं ॥

और अकबर ने अपने सभासदों से इसका अर्थ करने को कहा। तानसेन ने कहा कि यशोदा 'बार-बार' अर्थात् पुनः-पुनः यह पुकार लगाती है कि है कोई ऐसा हितू जो ब्रज में गोपाल को रोक ले। शेख फैजी ने अर्थ किया, 'बार-बार' रों-रोकर यह रट लगाती है। बीरबल ने कहा कि 'बार-बार' का अर्थ है द्वार-द्वार जाकर यशोदा पुरार लगाती है। खाने आजम बीरा ने कहा, 'बार' का अर्थ दिन है और यशोदा प्रतिदिन यही रटती रहती है। अन्त में अकबर ने खानखाना रहीम से पूछा। खानखाना ने कहा कि तानसेन गायक है, इनको एक ही पद को अलापना रहता है, इसलिए इन्होंने 'बार-बार' का अर्थ पुनरुक्ति किया। शेख फैजी फारसी के दायर हैं, इन्हें रोंने के गिया और क्या नाम है। राजा

बीरबल द्वार-द्वार घूमने वाले ब्राह्मण हैं, इसलिए इनको बार-बार का अर्थ द्वार ही उचित लगा। खाने आज़म कोना ज्योतिषी (नज़ूमी) हैं, उन्हें तिथि-बार से ही वास्ता रहता है, इसलिए 'बार-बार' का अर्थ उन्होंने दिन-दिन किया, पर हुजूर, वास्तविक अर्थ यह है कि यशोदा का बाल-बाल अर्थात् रोम-रोम पुकारता है कि कोई तो मिले जो मेरे गोपाल को ब्रज में रोक ले। इस व्याख्या से न केवल रहीम की विदग्धता और साहित्य की समझ का प्रमाण मिलता है, इससे रहीम के उस गहरे हिन्दुस्तानी रंग का प्रमाण भी मिलता है, जो रोमांच को सात्त्विक भाव मानता है और रोम-रोम में ब्रह्माण्ड देखता है, जो शरीर के रोम जैसे अंग को भी प्राणी का सन्देशवाहक मानता है, जो वनस्पति-मात्र को विराट् अस्तित्व का रोमांच मानता है।

रहीम की जिन्दगी एक पूरा दुःखान्त नाटक है, बड़ा चढ़ाव-उतार है। बाप बैरम खाँ अकबर ही की तरह एक बहुत बड़े कबीले के सरदार थे और उनका जन्म बदरशा (तुकिस्तान) में हुआ था। वे सोलह वर्ष की आयु से ही हुमायूँ के साथ रहे और हुमायूँ को फिर से दिल्ली की राजगद्दी पर बिठाया। हुमायूँ के मरने पर ये अकबर के अभिभावक बने। जिम साल हुमायूँ मरे उसी साल लाहौर में रहीम का जन्म हुआ। रहीम की माँ अकबर की मौसी थी। अकबर से एक दूसरा रिश्ता भी था, बैरम खाँ की दूसरी शादी बाबर की नतिनी सलीमा बेगम सुल्ताना से हुई थी। बैरम खाँ के मरने के बाद अकबर के साथ सलीमा का पुनर्विवाह हुआ, पर भाग्य का फेर, चंगलखोरो ने बैरम खाँ और अकबर के बीच भेद डाला। बैरम खाँ ने विद्रोह किया, परास्त हुए और उन्हें हुकूम हुआ कि तुम हज़ करने जाओ। वे गुजरात पहुँचे थे कि उनका पूरा डेरा लुट गया, बैरम खाँ कलन हुए और जैसे-तैसे उनके बफ़ादार साथी परिवार को, चार वर्ष के रहीम और चारह वर्ष की सलीमा सुल्ताना बेगम को अहमदाबाद लाये। रहीम जब पाँच वर्ष के थे, तब अकबर ने उन्हें अपने संरक्षण में लिया तथा उनकी शिक्षा-दीक्षा करायी और एक बड़े सरदार मिर्जा अजीज कोकलताश की बहिन माह बानू बेगम से शादी करायी। कुल उन्नीस वर्ष की अवस्था में रहीम ने गुजरात में विजय प्राप्त की और वहाँ के सूबेदार नियुक्त हुए। गुजरात में कई बार विद्रोह हुए रहीम ने उन्हें कई बार दबाया। एक बार तो दस हजार सेना लेकर चालीस हजार सेना पर टूट पड़े और बिना किसी दूसरी सहायता के विजय प्राप्त की। इसके बाद तो फिर सिन्ध, अहमदनगर और दक्षिण के दूसरे राज्यों पर इन्होंने विजय प्राप्त की, पर

इनसे अकबर के दो लड़के बाह कर ले लगे, क्योंकि अकबर का एक लड़का दानियाल रहीम का दामाद था। दूसरे लड़के स्वभावतः जलते थे। रहीम का दामाद खड़ी जवानी में अति मद्यपान के कारण मृत्यु को प्राप्त हुआ। जब रहीम 50 वर्ष के थे तो जहाँगीर गद्दी पर बैठे। पहले जहाँगीर ने उन्हें बड़ा आदर दिया, पर, फिर जहाँगीर के लड़के परवेश और मुराद रहीम से ईर्ष्या करने लगे और रहीम कभी विद्रोह दान्त करने के लिए भेजे जाते कभी बुला लिये जाते। फिर रहीम शाहजहाँ के साथ जब मिले तो नूरजहाँ उनसे नाराज हुई, क्योंकि वह अपने दामाद महरार को गद्दी देना चाहती थी। और रहीम के दुर्दिन शुरू हुए। पत्नी और दामाद तो पहले ही जा चुके थे, दो-दो लड़के सामने गए, बाप-बेटे की लड़ाई में खानखाना ऐसे फँसे कि पुत्र-पौत्र मरवा डाले गये, खुद कैद में डाल दिये गये। अन्त में मरने के एक साल पहले जहाँगीर ने इन्हें कैद से छुटकारा दिया और फिर से सम्मान दिया। यही नहीं उन्हें उस महावत खाँ के विद्रोह को दान्त करने के लिए आदेश दिया जिसने जहाँगीर के आदेश से खानखाना को कैद किया था। महावत खाँ को पराम्त करके जब वे दिल्ली आये तो शरीर और मन में काफी जर्जर हो चुके थे। बहत्तर वर्ष की अवस्था में इनकी मृत्यु हुई। रहीम को रणथम्भौर, जौनपुर और कालपी में जागीरें मिली थी। इससे वे अवधी भाषा के सम्पर्क में आये, और आगरे में तो राज-घानी थी ही, वे ब्रज के रंग में रंगे, पर उनके ऊपर तुलसी का रंग गहरा है वैसे उन्होंने तीनो रंग की कविताएँ लिखीं। बरबँ उन्होंने अवधी में लिखे। दोहे, सोरठे तथा कवित्त-सर्वेये ब्रज में और खड़ी बोली में 'मद-नाष्टक' लिखा। संस्कृत में भी उन्होंने कुछ रचनाएँ कीं। उनकी एक रचना ज्योतिष का छोटा सा ग्रन्थ 'खेटक कोतुकम्' है जिसमें संस्कृत, फारसी, हिन्दी—तीनों का मिश्रण है। रहीम ने एक संस्कृत श्लोक में अपनी पीढाघों व्यक्त की है : मैंने कौन-कौन भूमिकाएँ नहीं की, मैंने कौन-कौन स्वांग नहीं किये, श्रीकृष्ण अगर मेरे इस स्वांग और अभिनय से तुम्हारा कुछ मनोरञ्जन हुआ हो तो उससे मुक्ति दो। अगर तुम्हें मेरा कोई स्वांग अच्छा नहीं लगा तो ऐसा आदेश दो कि मैं फिर कोई स्वांग न बरूँ मेरे स्वांग करने पर ही तुम रोक लगा दो, मैं सहज हो जाऊँ।

आनीता नटवन्मया तवपुर :

श्रीकृष्ण या भूमिका

ध्योमावान ससाम्बराभ्यवमवस्वप्रीतयेद्यायधि।

प्रीतस्व यदि चेन्निरीक्ष्य भगवन् तत्प्रापित देहि मे

नो चेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनस्त्वेतादृशी भूमिकाम् ॥

रहीमने फारसी में भी एक दीवान लिखा। बाघर के बाबरनामे की तुर्की से फारसी में अनुवाद की चर्चा की जा चुकी है। परन्तु रहीम का यश सबसे अधिक उनकी सहज कविता के कारण है। सहज काव्य-भाषा की समृद्धि तुलसी के बाद अगर किसी में है तो रहीम में है। तुलसी को सहजता मिली एक लम्बी साधना से और एक बहुत बड़े संकल्प से, अन्यथा वेबल एक पुस्तक के हिन्दुस्तानी रहीम को राजकाज में रहते हुए, मारकाट करते हुए और एक कठिन प्रपच की जिन्दगी बिताते हुए इतनी सहजता मिलना असम्भव था। जब मैं रहीम की तस्वीर देखता हूँ—छूबमूरत चेहरा, बाँकी पाग, बायें हाथ में रत्नजटित तलवार, बायाँ हाथ ऐसे खुला हुआ जैसे किसी से हाथ मिलाना चाहता हो या सम्पत्ति चुटाना चाहता हो, शरीर तना हुआ पर आँखें मुस्कराती हुई और जब मैं जहाँगीर के मित्र औरछा के बोरसिंह देव के आश्रित कवि केशवदास का यह शब्दचित्र पढ़ता हूँ :

अमित उदार अति पावन विचारि चाह

जहाँ-तहाँ आदरियो गया जी के तीर सों ।

खलन के पालिये को, खलक के पालिये को

खानखाना एक रानचन्द्र जी के तीर सों ॥

तो गंगा के जल की तरह से पवित्र और रामचन्द्र जी के तीर की तरह से शत्रुवेधक, परन्तु जगत्पालक व्यक्तित्व को उनकी कृति में तलाश करने की ललक जाग उठती है। रहीम ने प्रेमपंथ का एक चित्र खींचा है :

रहिमन मैंन तुरंग चढ़ि चलिबो पावक माँहि ।

प्रेमपथ ऐसो कठिन सबसो निबहृत नाँहि ॥

घोड़े पर सवार होकर के आग के भीतर चलना ऐसी कठिन राह सबसे नहीं निभती। यह राह एक जलन है, दूसरी ओर बड़ी फिमलन एक ओर जिस पर चोंटी के भी पैर फिसल जाते हैं और ससार में लोग हैं कि उस पर स्वायं रूपी बोझ से लदा हुआ बैल ले जाना चाहते हैं। वे यह नहीं जानते कि प्रेम कोई सैन-देन का सौदा नहीं है। रहीम जिन्दगी भर घोड़े पर सवार हो आग में दौड़ते रहे।

रहीम के नाव्य-तुरंग की भी यात्रा अग्नियात्रा ही तो है। वह अग्नि है जीवन के सहज प्यार की, कभी बड़ी सुखद, कभी बड़ी दुःसह। पहले पड़ाव तक वे चढ़ती जपानी के उन्मादी अनुभवों में गुजरते हैं, पर वे अनुभव भी राजसी जीवन के अनुभव नहीं हैं, विभिन्न प्रकार के सामान्य जन की मानसिक स्थितियों में प्यार के अनुभव हैं। इनमें हस-विलास

है, सजने मजाने का भाव है, तालसा है, विदग्धता है, छन है, मान-मनी-अन है, प्रतीक्षा है, रागरग है, ईर्ष्या है, उत्तराष्टा है और लगन है। कुल ले-दे कर लौकिक शृंगार की सहकदार छटा है।

इस काल की दो रचनाएँ हैं—बरव नायिका भेद और नगर-शोभा। बरव नायिका भेद में नायिका की विभिन्न अवस्थाओं के चित्र हैं। एक चित्र है :

मिनवा चलेउ विदेसवा, मन अनुरागि।

पिय की सुरत गगरिया, रहि मग लागि ॥

इस चित्र में प्रिय की स्मृति का कलश लिये नायिका रास्ते में खड़ी रहती है, अब प्रिय लौटेंगे और स्मृतियों से भरा हुआ कलश उनका मंगल-दाकुन बनेगा। एक दूसरा चित्र है :

भोरहि बोलि बोदलिया, चढ़वति ताप।

घरी एक घरि बलिया, रहु चुपचप ॥

अभी नौद रात भर स्मृतियों में खोये-खोये उचटी रही। जरा सी आँख नगी कि कोयल सबेरे ही बोल पड़ी और सबेरे ही सबेरे ताप बढ़ गया। एक घड़ी तक तो चुप रहती। इसी काल की दूसरी रचना है, नगर-शोभा जिसमें विभिन्न व्यवसायों, वर्गों, जातियों-उपजातियों की रूपसी तरुणियों के चित्र हैं। कुजड़िन का एक चित्र है :

भाटा बरन सु कीजरी, बेच मोवा साग।

निलजु भाई खेलत मदा, गारी दँ दँ फाग ॥

बैंगन की तरह वाली कुजड़िन सोवा साग बेचती है और निलजु होकर फाग खेलती है। और इस प्रथ में आदि रस की परम छति को घट-घट में देखने की कोशिश है। कोई व्यवसाय छूटा नहीं है और आश्चर्य होना है कि जितने व्यवसाय थे। डफाली, गाड़ीवान, महावत, नाल-बन्दिनी, जिरबादारिन (सईय की स्त्री), नमागरी, नगाहरी, दबगरी (ढाल बनाने वाली), बाउदारिनी (बाउ की सेवा में नियुक्त), सबनो-गरी (साबुन बनाने वाली), कुन्दीगरिन (मोने का पस्तर पीटने वाली), यहाँ तक कि जिलेदारिनी भी उगमें सम्मिलित है और उसका रंग कुछ और ही है :

धीरन की घर मपन मन चले जु घूघट माँह।

वाके रंग मुरग की जिलेदार पर छाँह ॥

जिलेदार देखा उसका घन में रहता है।

उसके बाद उनका दूसरा पड़ाव आता है, जिसमें जीवन के तरह-तरह के

खट्टे-मीठे-सीते अनुभव एवं दिनों के फेर के वर्णन हैं, कुचालियों के वर्णन हैं, सज्जनों की सहज मज्जनता के चित्र हैं, कुसंग और सत्संग के प्रभाव का वर्णन है, और मान-मर्यादा का ऐसा स्वरूप चित्रित है, जो हर अवस्था के हर आदमी के लिए बंठिन होते हुए भी वांछनीय लगता है। इस प्रकार के चित्र दोहों या सोंठों में हैं और इन्हें लोग प्रायः नीति का बोझा कहकर एक किनारे रख देते हैं। प्राचीन भारतीय साहित्य से ही सूक्ति की एक परम्परा चली आ रही है। वह सूक्ति जीवन के निरीक्षण और गहरी अनुभूति से जब उभरती है तो सटीक होती है और तब वह जनजीवन की स्मृति का ही नहीं बल्कि उनकी मति का भी और उसकी प्रज्ञा का भी अंग बन जाती है। इन सूक्तियों को आदमी केवल याद ही नहीं रखता, उनको जीता भी है और उनसे प्रेरित होकर अपने कर्तव्य का निर्धारण भी करता है। रहीम की सूक्तियों की विशेषता यह है कि उनके गारे दृष्टान्त या तो पुराणों से लिये गये हैं या फिर सामान्य जीवन से। दृष्टान्तों के चयन में रहीम की मौलिकता और उनकी निरीक्षण-शक्ति का पता चलता है। पुराने जमाने की षड़ी का एक चित्र है जिसमें एक सम्पुटी में (शीशे के दो समान जुटे हुए गोलों में) जल भरकर के बारीक छेद से निकाला जाता था और तब घड़ियाल बजाया जाता था। इसी को लक्ष्य करके रहीम ने एक दोहा लिखा है :

रहिमन नीच प्रसंग ते, नित प्रति लाभ विकार ।

नीर चोरावै सपुटी, माफ सहै परियार ॥

पानी तो चुराती है सपुटी और मार सहता है घड़ियाल। नीच के पास रहने पर यही होता है। पौराणिक दृष्टान्त का एक सटीक उदाहरण है :

रहिमन याचकता गहे, बड़े छोटे हूँ जात ।

नारायण हूँ को भयो, बाधन आंगुर गात ॥

माँगने वाला कितना छोटा हो जाता है, विराट् नारायण भी माँगते समय वामन हो जाते हैं। सबसे अधिक अचरज की बात तो वहाँ है, जहाँ रहीम ने जीवन को एक बड़ी व्यापक दृष्टि से देखा है और जिन्दगी की हकीकत कई परिपार्श्वों से पहचानी है। एक दोहे में उन्होंने कहा है कि शत्रु-मित्र की पहचान तीन तरह से होती है :

रहिमन तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचानि ।

पर बस परे, परोस बस, परे मामिला जानि ॥

आप परबन हो जाएँ, आप पदोम में बसें या आप किसी मामले में फँस जाएँ, तब शत्रु-मित्र की सही पहचान अपने आप हो जाती है। यह जितना मजबूत रहीम के समय में था उतना ही सच आज भी है। रहीम को ओछे और बड़े की बड़ी सूझ पहचान है। अगर छोटा है तो जब रीत जाता है तो सामने दिखाई पड़ता है और जब वह भर जाता है तो पीठ कर लेता है जैसे रहूट की धरिया अब तक खाली रहती है तब तक सामने रहती है और जब भर जाती है तो पीछे उलट जाती है। और जो बड़ा होता है, वह मेहदी की तरह से होता है। उसे कोई पीसता भी है तो उसके बड़प्पन का रंग उस पर चढ़ जाता है—‘बाँटन-बारे को लगे ज्यों-ज्यों मेहदी की रंग।’ पर रहीम की दृष्टि में बड़प्पन पद से नहीं सम्बद्ध है, उन्होंने तो राजा को ऋणी, मगन और कामातुर स्त्री के साथ जोड़ दिया है कि ये चारों न अजुं सुनते हैं, न किसी की गजुं सुनते हैं। ये केवल अपना ही सुनते हैं। रहीम बड़प्पन की पहचान इसमें मानते हैं कि वह कितना सह सकता है। उसको कोई छोटा भी कहे तो वह कभी घटता नहीं है, गिरिधर को कोई मुरलीधर भी कहे तो वे उससे नाराज नहीं होते :

जो बढेन को लघु कहें, नहि रहीम भटि जाहि ।

गिरिधर मुरलीधर कहे, कछु दुल मानत नाहि ॥

परन्तु रहीम की इनसे भी मादिक सूक्तिष्ठी मान और मर्यादा को लेकर कही गयी है या फिर दिनों के फेर-फेर को लेकर कही गयी है। पानी पर रहीम की उक्ति प्रसिद्ध ही है :

रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब मून ।

पानी गए न ऊबरे, मोती, मानुम, धून ॥

दिनों के फेर के ऊपर सबसे तीखी उक्ति है :

रहिमन एक दिन वे रहे, बीब न मोहन हार ।

बापु जु ऐसी वह गर्भा, बीबन परे पहार ॥

कभी ऐसा था कि हार का भी व्यवधान अमरु या और कुछ ऐसी हवा खमी कि वे हार छाती पर पहार हो गये हैं और ऐसी स्थिति में चुपचाप सहता ही एवमात्र बिरल्य रह गया है :

रहिमन चुप ह्ये बैठिए देखि दिनन के फेर ।

जब नीके दिन आइहें बनत न सगिहें बेर ॥

और इस विकल्प से भी काम नहीं चलता । इच्छाओं की ही होली जलानी होती है ।

चाह गई चिता मिटी, मनुआ बेपरवाह ।

जिनको कुछ ना चाहिए, वे साहन के साह ॥

ऐसे भिन्न-भिन्न प्रकार के अनुभवों से गुजरते हुए भी रहीम हर एक पड़ाव पर कभी भी प्यार को सरसता नहीं खोते । वे जानते हैं कि प्रेम से नर क्या नारायण भी बस मे हो जाते हैं और इस जन्म की सार्थकता यही है कि,

रीति प्रीति सबसे भली, बैर न हित गित गीत ।

रहिमन याही जनम की, बहुरि न संगत होत ॥

तीसरे पड़ाव तक पहुँचते-पहुँचते प्रेम का अनुभव गहराता जाता है । वे पहचानने लगते हैं कि प्रेम एक ऐसा जुआ है कि जिसमें केवल प्राणों की बाजी लगती है और हार-जीत की कोई चिन्ता नहीं रहती, यह लेन-देन नहीं है, अपनी ओर से पूरा समर्पण है :

यह न रहीम सराहिये लेन-देन की प्रीत ।

प्राप्तन बाजी राखिये, हारि होय कं जीत ॥

पर रहीम प्रेम की पीर ही नहीं प्रेम का सुहाना रंग भी पहचानते हैं । यह एक नया रंग है जो प्रेमी और प्रेमिका दोनों के अलग-अलग रंग नहीं रहने देता, एक नया रंग बना देता है और जैसे हल्दी और चूना मिलते हैं तो हल्दी अपना पीलापन छोड़ देती है और चूना अपनी सफेदी, दोनों मिलकर नटक लाल हो जाते हैं ।

रहिमन प्रीति सराहिये मिले होत रंग दून ।

ज्यों हरदी जरदी तजें तजें सफेदी चून ॥

रहीम के प्रेम के रंग में लौकिकता और अलौकिकता दोनों की अलग-अलग छटा है । एक ओर रहीम यह पहचानते हैं कि ब्याह एक ब्याधि है, ढोल बजा-बजा करके माँव में बेड़ी गड़ती है, हो सके तो इससे बचो :

रहिमन ब्याह बियाधि है सकी ती जाहु बचाय ।

पाँव मे बेड़ी परत है ढोल बजाय बजाय ॥

और दूसरी ओर यह भी पहचानते हैं कि एक बार प्रेम का जुड़ाव हो जाय तो उसे तोड़ना नहीं चाहिए । जब प्रेम टूट जाता है तो फिर मिलता नहीं और मिला है तो गाँठ पड़ ही जाती है :

रहिमन घागा प्रेम का मत तोड़ो छिटकाय ।

टूटे तो फिर ना मिले मिले गाँठ पड़ जाय ॥

अन्त में रहीम नाते निभाते-निभाते यह अनुभव करने लगते हैं कि अमली नाता तो जुड़ा नहीं । सब नाते-रिश्ते चूल्हे में झोंक कर पार उतरना चाहते हैं :

रहिमन उतरे पार भार झोकि सब भार में
तब वे ऐसे प्रियतम की छवि आँखों में भरना चाहते हैं, जिसके भर जाने पर दूसरी छवि के लिये कोई गुंजाइश न रह जाय :

प्रीतम छवि नैननि बसी, पर छवि वहाँ समाय ।

भरी सराय रहीम नखि, पथिक थाप फिरि जाय ॥

जब सराय भरी रहेगी तो पथिक आयेंगे भी तो खुद लोट जायेंगे ।

वे आँखों की पुतली को शालिग्राम बना लेना चाहते हैं, ऐसा शालिग्राम जो चाँदी के अरघों में रखा हुआ हो और नहलाया जा रहा हो प्यार के जल से :

रहिमन पुनरी स्याम, मनहुँ जलज मधुकर लमें ।

कंधो शालिग्राम, रूपे के अरधा घरे ॥

ऐसी पवित्र उत्प्रेक्षा शायद ही किसी दूसरे हिन्दी या किसी भी भारतीय भाषा के कवि के मन में उपजी होगी । कवियों ने आँखों में मीन, खंजन, अमृत, विष, शराब, बमन, तीर, बटार जाने क्या-क्या देखा, पर किसी ने आँखों की पुतली में शालिग्राम नहीं देखा । रहीम के पास प्यार की पवित्रता की ऐसी पहचान थी ।

रहीम ने इसीलिए तुलसी के निरपेक्ष रंग में चातक के प्रेम को सबसे ऊँचा माना, सबसे मन्ना माना :

आँखिन देखन सब ही, कहत सुषारि ।

यै जग माँची प्रीत न, चातक टारि ॥

और दूसरी प्रीति तो केवल आँखों का दिखावटी व्यवहार है, मन्ची प्रीति चातक की है, क्योंकि निरपेक्ष है । उन्होंने माना कि निरपेक्ष प्रीति ऐसी होती है जो अपने को पूरी तरह विलीन कर देती है, अपने लिए कोई अपेक्षा नहीं रखती । जब कोई ऐसी प्रीति पाने जाता है तो प्रीति हो करके ही लौटता है, जैसे कोई वहाँ आग सेने जाय और मुँह ही आग बनकर लौटे, ऐसी आग जो कभी बुझे ही नहीं, भमक-भमक कर जलती रहे :

गई आगि उर लाई, आग लेन आई जो तिय ।

लागी नाहि बुझाई, भभकि भभकि बरि बरि उठे ॥

सूखी उपली भी उपली नहीं रह जाती, आग बन जाती है । और घर का रास्ता भूल जाता है, यह भूल जाता है कि घर से आग लेने हम निकले थे, वस आग देने वाले के पीछे-पीछे चल देने को मन करता है ।

बरि गइ हाथ उपरिया, रहि गइ आगि ।

घर कै बाट बिसरि गई, गुहनै लागि ॥

और इस स्थिति में पहुँचना ऐसा है जिसके बारे में कुछ भी कहा नहीं जाता । और जो कहते हैं, वे इस स्थिति को जानते नहीं और जो इसे जानते हैं, वे फिर कहते नहीं, 'मन मस्त हुआ तो क्या बोले' ।

रहिमन वान अगम्य की कहन सुनन की नाहि ।

जे जानत ते कहत नाहि, कहत ते जानत नाहि ॥

इस विलक्षण अनुभव से जो गुजरता है वह देख सकता है कि बिन्दु में कैसे सिन्धु समा गया है और कैसे इस सिन्धु को खोजने वाला अपने आप हैरान हो रहा है, क्योंकि वह नहीं देखता कि सिन्धु की सार्यकता इसी में है वह एक उछली हुई बिन्दु के आकर्षण में समा जाय, आकर्षण से खिचकर उसी में अपना पूरा ज्वार, पूरी उमंग, पूरी इन्द्रधनुषी रंगत समाहित कर दे :

बिन्दु में सिन्धु समान, को अचरज कासो कहे ।

हेरनहार हैरान रहिमन अपने आप पै ॥

और यह संभव तब होता है जब चित्त से 'स्वाम की बानि' न टरे :

अनुदिन श्री वृन्दावन व्रज ते आवन आवन जानि ।

अब 'रहीम' चित ते न टरति है सकल स्वाम की बानि ॥

कहा जाता है कि रहीम वृन्दावन गये और गोविन्द देव के मन्दिर के सामने बैठ गये । उन्हें प्रवेश नहीं मिल रहा था । उन्होंने दो पद गाये और गोविन्द ने स्वयं आकर उन्हें दर्शन दिया, अपने हाथ से उन्हें प्रसाद दिया । उनमें से पहला पद इस प्रकार है :

कमल-दल नैननि की उनमानि ।

बिसरत नाहि सखी मो मन ते मंद मंद मुसकानि ॥

यह दमननि दुति चपल हूँ ते महा चपल चमकानि ।

बगुधा की बसकरी मधुरता सुधा-यगी बतरानि ॥

बढ़ी रहे चित उर बिसाल की मुकुलमाल पहरानि ।
 नृत्य समय पीतांबर हू की फहरि फहरि फहरानि ॥
 अनुदिन श्री वृन्दावन यज्ञ ते आवन आवन जानि ।
 अब 'रहीम' चित ते न टरति है सकल स्याम की वानि ॥

यही है सिन्धु का बिन्दु मे समाना । इस माने मे वे सूर के भी बटाईदार हैं । जब वे कहते हैं कि श्याम के चन्द्रमुख को आमने-सामने देखने के लिए माघ लेकर भरना ही बड़ा रहता है । ओट करते हैं तो रहा नहीं जाता और मिलने में भी सनातन विरह की बाधा बनी रहती है । इस विरह की बाधा को शब्दों मे कैसे उतारें :

नौन घों सीख 'रहीम' इहाँ इन नैन अनोखि सनेह की नाँघनि ।
 प्यारे सो पुन्यन भेंट भई यह लोक की लाज बड़ी अपराधनि ॥
 स्याम सुधानिधि आनन को मरिये सखि सूँचे चित्तबे की साधनि ।
 ओट किए रहत न बनै कहत न बनै विरहानल बाधनि ॥

इस पड़ाव की रचनाएँ दोहो मे है, सोरठो मे है, बरवै मे हैं । बरवै में श्रीकृष्ण के विरह मे बारहो मास तड़पती गोपी के चित्र हैं, उपालम्भ के चित्र हैं । इसके अलावा कुछ थोड़े से कविस्त-सर्वे और पद हैं । कुछ संस्कृत के श्लोक भी हैं जिनमें तीन तो श्रीकृष्ण को सम्बोधित हैं, एक राम को और एक गंगा को । श्रीकृष्ण सम्बोधित एक श्लोक मे तो रहीम अपने हृदय के गहन अन्धकार मे माखन घोर श्रीकृष्ण को छिप जाने का आमन्त्रण देते हैं । बड़ी सुरक्षित जगह है, यहाँ कोई तुम्हें पकड़ नहीं पायेगा ।

नवनीतसारमपहृत्य शय्या स्वीकृतं यदि पत्न्यायन त्वया ।

मानसे मम घनान्धतामसे नन्दनन्दन कषे न सीपसे ॥

दूसरा श्लोक पहले उद्धृत किया जा चुका है । तीसरे श्लोक मे रहीम श्रीकृष्ण को कुछ देना चाहते हैं और देखते हैं कि उनके पास सब कुछ तो है । रत्नाकर ही उनका घर और सहमी ही उनकी गृहिणी है, उनकी क्या दिया ही जा सकता है । कम उनका मन राधा ने ले लिया है चुरा लिया है । मैं अब उन्हें अपना मन दे दूँ । वे मनवाले हो जायें और मैं उनकी गुप्ति मे उगमन हो जाऊँ :

रत्नाकरोऽस्ति सदन गृहिणी च पद्मा

किं देयमस्ति भवते जगदीश्वराय ।

राधागृहीतमनसे मनसे च तुभ्यं

दत्त मया निजमनस्तदिदं गृह्णामि ॥

गंगा का सम्शोधित श्लोक में एक गहरा और सूक्ष्म भाव है। जब मृत्यु हो तो गंगा तुम्हारे किनारे। मेरी मृत्यु हो तो मुझे विष्णु का सारूप्य न देना, गिर का सारूप्य देना ताकि तुम मेरी सिर आँखों बनी रहो।

अव्युनचरणतरङ्गिणि गशिरोखर-मौलि-मालतीमाले।

मन तनु-वितरण-ममये हरता देया न मे हरिता ॥

शायद ही किसी भजन कवि ने गंगा से ऐसा वरदान माँगा और गंगा के लिए ऐसे भाव व्यक्त किये हो। रहीम के चित्त का यह संस्कार संभव ही इसीलिए हुआ है कि उन्होंने आत्मोपता की राह खोजी है। वे अपनी विदग्धता को सहजता से जोड़ते हैं। फारसी के अन्दाज़ को गाँव के सलोनेपन के माध्य, अपने पराक्रम को क्षमा के साथ और राजसी ठाटबाट को फकीरी के माध्य जोड़ सकते हैं। वे मुसलमान जन्मे, मुसलमान दफनाये गये। धर्म नहीं बदला, कर्म नहीं बदला, पर उन्होंने अपनी पहचान एक बड़ी पहचान के माध्य जोड़ी, जिसमें न किसी नदी का नाम रहता है, न किसी नाले का, केवल एक नाम रहता है— 'सुरसरि' का जिसमें जन की पीर अपने पीर से प्रवल हो जाती है और जन की पीर टालने वाले 'श्री बलबीर' एकमात्र आत्मीय बन रहते हैं और उनके बिना मुक्त की कोई संभावना नहीं रहती :

जदपि वसत है सजनों, लाखन लोग।

हरि बिन जित यह चित्त को, सुख-संजोग ॥

ऐसे नहीं चित्त वाले रहीम के काव्य में घुआं कहीं से प्रगट होगा। वहाँ तो केवल भीतर की एक रोगनी होगी, उसके पास जाने पर सारी जमी हुई जड़ना पिघल जायेगी। यह अवश्य है कि उस निर्धूम आग को बार-बार अपने भीतर दहकाना होगा।

मुक्ता का हार यदि टूट जाना है तो फिर-फिर उसे पोहना चाहिए, मानव मूल्यों से लगाव छूट जाता है तो फिर-फिर जोड़ना चाहिए। रहीम इसी जुड़ाव के कवि हैं।

टूटे मुजन मनाइये, जो टूटे सो बार।

रहिमन फिर-फिर पोहिये, टूटे मुक्ताहार ॥

जोड़ने का यह सकल हर जमाने में आवश्यक होगा और यह संकल्प लेने वाला हर जमाने में अपना बना रहेगा, घाम करके टम जमाने में जहाँ सब कुछ टूट रहा हो।

जीवन-वृत्त

अब्दुरहीम खानखाना मुगल सम्राट् अकबर के मंत्री और सेना-पति थे। यह ऐतिहासिक व्यक्तित्व तत्कालीन घटनाओं से सीधा जुड़ा रहा था। प्रमुख अमोर के रूप में इनके पिता बरम खां, हुमायूँ और अकबर से जुड़े रहे थे। इसलिए इनका इतिवृत्त समकालीन इतिहास-ग्रंथों—‘तुलुके घाबरी’, ‘हुमायूँनामा’, ‘अकबरनामा’, ‘तुलुके जहाँ-गीरी’, ‘मआसिरुल-उमरा’, ‘तजकरे खबानोन’, ‘रोजे तुलसफा’, ‘हबीब उलसिपर’, ‘तारीख-ए-फिरिश्ता’, ‘मआसिरे रहोमी’ तथा ‘तारीख-ए-बदाउनी’ में मिलता है।

पारिवारिक पृष्ठभूमि

अब्दुरहीम तुर्कमान जाति के कराकयल् (काली बकरी वाले) परिवार की बहारलू शाखा में उत्पन्न बरम खां खानखाना के पुत्र थे। इनकी वंश-परम्परा इस प्रकार रही है—बहारलू > अलीशकर बेग > पीर अली > यार बेग > सैफ अली > बरम खां > अब्दुरहीम। इस वंश का तुर्कमान की मुगल (मुगल खां पूर्वज के नाम पर) शाखा से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। तैमूर के वंशज मुहम्मद मिरजा ने अलीशकर की पुत्री से विवाह किया था। उसी वंश का सैफअली बाबर का मुसाहब था, जिसने अपने लड़के का नाम बरम बेग रखा, जो आगे चलकर बरम खां खानखाना कहलाया।

बरम बेग की शिक्षा बलख में हुई। 16 वर्ष की अवस्था में हुमायूँ के पास आकर नौकरी की¹ और बढ़ते-बढ़ते मुसाहबी और अमीरी की स्थिति तक पहुँचा। सन् 1934 में हुमायूँ ने गुजरात के बादशाह सुलतान बहादुर को भगा कर चंपानेर का किला जीत लिया। उस समय बरम बेग ने पूरी सहायता की। बादशाह सूरी से चीता और कन्नौज के मुद्दों के समय भी साथ रहा और उसने बड़ी वीरता से मुद्द

1. इसके अनुसार बरम खां का जन्म सन् 1503 में माना जा सकता है।

किया। शेरशाह से पराजित होने पर हुमायूँ पश्चिम की ओर चला गया।

बैरम बेग हुमायूँ का विश्वासपात्र था। दुर्दिनो में उसने हुमायूँ का पूरा साथ दिया। शेरशाह ने बैरम को अपने यहाँ रखना चाहा किन्तु वह सहमत नहीं हुआ। उस समय उसका रुधन था—'जो ब्रह्मलास (भक्ति) रखता है, खता (घोखा) नहीं करता।' वह कष्ट सहन करता हुआ, सिंध में हुमायूँ से आ मिला। कामरान, जोधपुर और सिंध के सरदारों से महायत्ना न पाकर हुमायूँ अमरकोट, सिंध, काबुल, फारस और ईरान भटकता रहा। इस भटकन के दौरान छोटे भाई हिदाल के गुरु शेखअली अकबर जामी की पुत्री हमीदा बानो के सौंदर्य पर रीझ कर 1542 में उसने विवाह कर लिया। 23 सितम्बर, 1542 को अकबर का जन्म हुआ। बाद में उसने असकरी मिर्जा से कंधार और कामरान से काबुल छीन लिया। हिदाल के निघन पर गजनी की जागीर दाहजादा अकबर को मिली। मन् 1544 में ईरान के बादशाह से बैरम बेग को 'खा' या खानबादशाहकी उपाधि मिली।

शेरशाह सूरी के पुत्र सलीमशाह सूरी की मृत्यु के पश्चात् मन् 1554 में हुमायूँ ने हिन्दुस्तान विजय के लिए प्रस्थान किया। उस समय मुनीम खाँ दाहजादा अकबर का अतालिक (सरक्षक) और बैरम खाँ सेनापति था (हुमायूँनामा, गुलबदन बेगम)। फरवरी, 1555 को उन्होंने लाहौर पर अधिकार कर लिया और 22 जून को सरहिंद में मिर्न्दर सूरी को पराजित किया। जुलाई में दिल्ली पर अधिकार कर पुनः वह सिंहासन हथिया लिया, जिसे उसके पिता ने अपने बाहुबल से अर्जित किया था और अपनी दुर्बलता से खो दिया था। राजगद्दी पर बैठते ही हुमायूँ ने हिन्दुस्तान के जमींदारों से सम्बन्ध बनाने के लिए उनकी पुत्रियों से विवाह किया। हुसेन खाँ मेवाती का खचेरा भाई जमाल खाँ हुमायूँ के पास आया। उसकी बही पुत्री का विवाह हुमायूँ से और छोटी का बैरम खाँ से कर दिया गया। इसी मेव कन्या में 17 दिसम्बर, 1556 को लाहौर में अब्दुर्रहीम का जन्म हुआ। मुनी देवी प्रसाद (खानखाना नामा) ने बड़े धम में इनकी जन्म-पत्री को सज निवाला है—

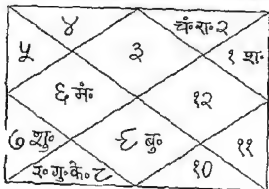
संवत् 1613 सा० 1578 मार्गशीर्ष शुक्ल, 14 पक्ष घ० 15 पल, 37 परते पूर्णिमा वृत्तिका नक्षत्रे घ० 26/46 शिवयोगे घ० 24/20 इह दिवसे सूर्योदयात् गत घटी 28/16 रात्रिगत घ० 2/55 मिषुन सप्ते साभपुरे धीमत् खानखाना महानायनाम् जनिरमूत्।

अब्दुर्रहीम के जन्म के आस-पास ही बैरम खाँ को खानखाना

की उपाधि मिली। नवम्बर, 55 में तेरह वर्षीय यासक अकबर को बैरम खाँ के संरक्षण में पंजाब का प्रातर्पति नियुक्त किया गया।

27 जनवरी, 1556 को हुमायूँ का निधन हो जाने पर बैरम खाँ ने अकबर को लाहौर की राजगद्दी पर बैठाकर खुतवा पढ़वा दिया। राज्य-कार्य का मसम्र भार बैरम खाँ खानखाना पर आ गया। अकबर और बैरम खाँ लाहौर से दिल्ली चल दिए। जालंधर में सब सोंग ठहरे। वहीं बैरम खाँ का दूसरा विवाह बाबर की ब्याती (पुत्री की पुत्री) सलीम सुलताना बेगम से हुआ। इस सम्बन्ध को हुमायूँ ने ही निश्चित किया था किन्तु अपनी उम्रसन्तो के कारण यह कार्य सम्पन्न नहीं करा सका था। बैरम खाँ के कार्यों और योग्यता के पुरस्कार-स्वरूप शाही घराने से यह सम्बन्ध हुआ था, बैरम खाँ की मृत्यु के पश्चात् स्वयं अकबर ने उससे विवाह कर लिया।

जब अकबर गद्दी पर बैठा, तब उसका सदर मुकाम सरहिन्द था। उसके सामने बड़ी कठिनाइयाँ थी। सरहिन्द, दिल्ली और आगरा के अतिरिक्त उसके पास कुछ न था। दिल्ली, आगरा पर भी अफगानों की सलदार मँदरा रही थी। अकबर बुद्धिमान् था, साथ ही उसे तुर्क सरदार बैरम खाँ का संरक्षण प्राप्त था। शत्रुओं की आपसी कलह और राज्यों की विविधता उसके पक्ष में थी, लेकिन हिन्दुस्तान की सलतनत खड़ी करने की कठिनाइयों को उसके सरदार मनसते थे। उन्होंने हिन्दुस्तान छोड़कर काबुल को अपना केन्द्र बनाने के लिए अकबर को सुझाव दिया, किन्तु बैरम खाँ अनुमत्त नहीं था। उसने अफगानों के साथ अनेक युद्ध करके उनकी कमजोरियों को पहचान लिया था। सरदारों के परामर्श को अवबोध करत हुए उसने सुझाया कि पंजाब छोड़ते ही



पंजाब तो हाथ से निकल ही जायेगा, दिल्ली और आगरा से भी कोई सम्बन्ध नहीं रह जायेगा। हिन्दुस्तान पर अधिकार करने के बाद अपने घर काबुल में अफगान उन्हें एक दिन भी न टिकने देंगे। अकबर ने बैरम खाँ की बात समझी। वैसे भी वह अभिभावक के प्रभाव में था। इधर काबुल ने बगावत कर दी थी और वहाँ के तुर्क सरदारों ने अकबर के भाई हुकीम के नाम पर काबुल का अधिकार दिल्ली में स्वतन्त्र कर लिया। इस सफट के समय जब घर के बागी पीठ पर थे और प्रबल शत्रु सामने था, बैरम खाँ ने आश्चर्यजनक दृढ़ता और तेजी का परिचय दिया। दिल्ली से भागे तादीं वेग और उसके सरदारों को कायर कहकर बन्दी बना लिया और पानीपत के मैदान में हेमू से मुकाबले की तैयारी कर दी।

बादर के समान बैरम खाँ ने मैनाजायकों के सम्मुख प्रेरक व्याख्यान दिया। हेमू की गतिविधियों को परस्ने के लिए एक छोटी सेना भेजी, जिसने हेमू के तोपखाने पर अधिकार कर शेष सेना को उससे काट दिया। पानीपत के घमासान युद्ध में हेमू की अंतिम में तीर लगने से राजपूतों और अफगानों के पैर उखड़ गये और वे भाग खड़े हुए। परिस्थिति की भयकरता को समझकर और अकबर के हितचिन्ता पर आहत और निहत्थे हेमू का बैरम खाँ ने मार दिया। इस सदम में स्मिय (द ग्रेट मुगल अकबर में) का कथन विचारणीय है—“इसे पाटुकार दरबारियों ने गढ़ा था। गाड़ी बनने को प्रेरित करने पर अकबर ने हेमू की गर्दन पर प्रहार किया था।”

बैरम खाँ के कुशल नेतृत्व में अकबर के साम्राज्य का विस्तार होता चला गया। उसने अंतिम प्रतिरोध निकदर सूरों को आत्ममर्षण के लिए बाध्य करके अधीन कर लिया।

बैरम खाँ अकबर का विद्वस्त अभिभावक ही नहीं, प्रारम्भ में असाधारण शुभचिन्तक था। हुमायूँ उसकी अतालीक कहकर, प्राम. खान बाबा के नाम से पुकारता था। यही सम्मान अकबर ने भी किया था। सेकिन घोर-घोरे साम्राज्य में विस्तार और अपनी बढ़ती शक्ति के अहंकार से बैरम खाँ मदान्ध हो चला था। उसकी कठोरता और घाँघली बढ़ती गई। इतिहासकारों ने उसके पतन के निम्न कारण माने हैं—

1. मन् 1560 में अकबर 28 वर्ष का हो चुका था। उसे अपने पोरुष पर आत्मविश्वास जगने लगा था। ऐसी स्थिति में अभिभावक का नियन्त्रण असहनीय प्रतीत हुआ। वह स्वयं गता मैनाउने के लिए

व्यग्र हो उठा।

2. उसकी इस मन स्थिति को अन्त-पुर की महिलाओं और बैरम खां से असतुष्ट सनामदों ने उकसाया। बैरम खां के दबदबे को तोड़ने में अकबर की घाय और हरम की एकमात्र रक्षिका माहम अनगा ने सर्वाधिक योग दिया। उसने अकबर को समझाया कि बैरम खां के प्रभाव से मुक्त हुए दिना उसकी बादशाहत सुरक्षित नहीं रह सकेगी।

3. बैरम खां के निर्देश पर शिया सम्प्रदाय के शेख गदाई नामक व्यक्ति को 'सद्-ए-सुदूर' के उच्च पद पर नियुक्त किया गया। यह पद न्याय-अधिकारियों के प्रधान का होने के कारण प्रतिष्ठा का था। इसने सुन्नी सभासदों के साम्प्रदायिक वैमनस्य को जन्म दिया। उन्होंने बैरम खां पर शियाओं के साथ अत्यधिक पक्षपात का आरोप लगाया।

4. तार्दीबिग के प्राणदंड से अनेक प्रभावशाली व्यक्ति असतुष्ट थे। कुछ लोग बैरम खां के अहंमन्यतापूर्ण, उग्र एवं अनुचित व्यवहार से छुट्टे थे।

5. बैरम खां के सेवक घनी हो रहे थे जबकि अकबर के निजी कोष की कोई व्यवस्था नहीं थी। उसके व्यक्तिगत अनुचरो को बहुत कम वेतन दिया जाता था। इससे अकबर के मन में बैरम खां के प्रति अश्वि उत्पन्न हो गई थी।

बैरम खां के विरुद्ध पड़्यत्र में राजमाता हमीदा बानो बेगम, अकबर की घात्री माहम अनगा, उसका पुत्र आदम खां और उसका सम्बन्धी दिल्ली का अधिनायक शिहाबुद्दीन प्रमुख व्यक्ति थे। आखेट को गये अकबर को माता के अस्वस्थ होने का समाचार देकर बुलाया गया और दुर्ग की सुदृढ़ नाकेबंदी कर दी। बैरम खां के विरुद्ध जन-सामान्य में बादशाह का विश्वास खोने का प्रवाद फैला दिया गया। दिल्ली के दरबार में अकबर ने घोषित कर दिया कि अब से बादशाहत की बागडोर उसके हाथों में है। इसके साथ ही बैरम खां को हज के लिए मक्का जाने की अंतिम चेतावनी देते हुए अपने शिक्षक अब्दुल लतीफ के द्वारा यह सदेश भेजा—“तुम्हारी ईमानदारी और निष्ठा पर पूर्णरूपेण आश्वस्त होने के कारण मैंने राज्य के समस्त महत्त्वपूर्ण कार्यों को तुम्हारे संरक्षण में छोड़ दिया था और मैंने केवल अपने आगोद का ही ध्यान रखा था। अब मैंने शामन की बागडोर को अपने हाथ में धारण करने का निश्चय किया है और यह वाछनीय है कि अब तुम मक्का की तीर्थयात्रा करो, जिनके तुम इतने दीर्घकाल से इच्छुक थे। तुम्हारी आजीविका के लिए हिन्दुस्तान के परगनों में से तुम्हें

उपयुक्त जागीर प्रदान की जायेगी, जिसका भूमिकर तुम्हे या तुम्हारे अभिकर्त्ताओं को भेज दिया जायेगा।”

बैरम खाँ के कुछ परामर्शदाताओं ने अकबर को बंदी बनाने और गुद से निर्णय करने का सुझाव दिया, किन्तु बैरम खाँ ने कुछ असमजस के साथ जीवन पर्यन्त की स्वामिभक्ति को कलंकित करने से अस्वीकार कर दिया। उसने अपने अधिकार-चिह्न अकबर को तोटा दिए।

अप्रैल, 1560 में जब बैरम खाँ बयाना चला गया, मसैम्य उमका पीछा करने और ‘उमके साम्राज्य छोड़ने की व्यवस्था करने के लिए’ अथवा जैसा कि बदाउनी (तारीख-ए-बदाउनी) दो टुक बात कहता है, ‘उमके विलम्ब का अवकाश दिये बिना यथाशीघ्र मक्का के लिए बोरिया विस्तर बँधवाने’ को पीर मुहम्मद चुना गया। किन्तु उसके भूतपूर्व नौकर को भारत से निकालने का जो कार्य सौंपा गया, उमके अपमान की चुभन इनकी तीखी थी कि शुभ्य होकर बैरम खाँ ने विद्रोह कर दिया। अपने परिवार को तवरहिद (सभवतया भटिंडा) छोड़कर पंजाब चला गया। जालंधर के निकट वह शाही सेना से पराजित हुआ। बाद में चित्रास नदी के निकट पकड़ कर, उसे अकबर के सामने प्रस्तुत किया गया। अकबर ने भूतपूर्व सरसक के शोक भरे शब्दों की उदारतापूर्वक स्वीकार कर मुक्त कर दिया और उसके मक्का जाने की व्यवस्था कर दी।

अपनी नियति को स्वीकार कर अभागा और विपन्न बैरम खाँ गुजरात की ओर चला। पाटन में मुबारक खाँ नामक अफगान ने अपने साथियों के साथ हमला करके बैरम खाँ को मार डाला।

माहम अनगा और पीर मुहम्मद की प्रशंसा करने वाला अबुलफजल भी ‘अकबरनामा’ में यह स्वीकार करने को विवश हुआ—
“बैरम खाँ वास्तव में सज्जन था और उसमें उत्कृष्ट गुण थे। वस्तुतः हुमायूँ और अकबर दोनों ही सिंहासन प्राप्ति के लिए बैरम खाँ के ऋणी थे।” कुछ लोगो का विचार है कि बैरम खाँ के सरक्षण से मुक्त होने के लिए अकबर विवेकहीन स्त्रियों के निकृष्टतम फंदे में फँस गया था। बैरम खाँ काव्य-मर्मज्ञ और अच्छे रचनाकार थे। फारसी और तुर्की भाषा में दीवान लिखे थे। ‘मशासिरत-उमरा’ में लिखा है कि उन्होंने अच्छे-अच्छे उस्तादों के दोरों में सुपार दिए जिन्हें अच्छे-अच्छे भाषाविदों ने स्वीकार किया था।

अब्दुरहीम

बैरम खाँ की मृत्यु के पश्चात् मुहम्मद अमीन दीवाना, बाबा जम्भूर और ख्वाजा मलिक अनेक कठिनाइयाँ झेलते हुए चार वर्षों में अब्दुरहीम के साथ अहमदाबाद पहुँचे, जहाँ वे चार माह रहे (खानखानातामा)। अकबर ने उसके पालन-पोषण का भार लेकर 11 अगस्त, 1561 को आगरा बुला लिया। अकबर के संरक्षकत्व में उसका पालन-पोषण हुआ। उसकी शिक्षा का असाधारण प्रबन्ध किया गया। उसने अरबी, फारसी, तुर्की, संस्कृत और हिन्दी में दक्षता प्राप्त कर ली थी। जैसा कि अब्दुल बाकी (मआसिरे-रहीमी, भाग 2, पृष्ठ 562) ने लिखा है—‘रहीम से मुझे ज्ञात हुआ कि 11 वर्ष की आयु में बिना गुरु की सहायता के उसने काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी।’

समझदार होने पर अकबर ने इन्हें ‘मिर्जा खाँ’ (यह पदवी कभी मुगल बादशाहों को मिलती थी। बादशाह बनने से पूर्व बाबर मिर्जा ही था। हुमायूँ ने अकबर का नाम मिर्जा अकबर रखा था। बाद में यह उपाधि अमीरों को दी जाने लगी।) की उपाधि प्रदान की और अपनी धाय माहम अनगा की पुत्री महाबानू से इनका विवाह करा दिया। इस प्रकार बादशाह वंश से इनका वही सम्बन्ध हो गया जो इनके पिता बैरम खाँ का था। आगे चलकर इनकी पुत्री का विवाह शाहजादे दानियाल और पौत्री का विवाह शाहजहाँ से हुआ।

प्रातपिकारी में गुजरात में विप्लव की सूचना पाकर अकबर 23 अगस्त, 1573 को द्रुतगमनी साँड़नियों पर सवार होकर गुजरात चल दिया। शत्रु सेना (बीस हजार) से सामना करने के लिए उसने अपनी अल्प सेना (तीन हजार) को तीन भागों में विभक्त किया—मध्य, दक्षिण और पाम। हराबल (मध्य) का सम्मानित सेनापतिरव सोलह वर्षों में किशोर अब्दुरहीम खाँ को सौंपा गया। युद्ध-क्षेत्र में यशोपार्जन करने के लिए, निश्चय ही पुराने अनुभवों सेनानायकों के निर्देशन में, उसे पहला अवसर प्रदान किया गया। गुजरात अभियान के दौरान पाटन की आगीर इन्हें मिली। जिस भूमि पर पिता का वध हुआ, स्वयं के प्राणों पर आ बनी, वही उनके भाग्योदय का निमित्त बनी। दो वर्ष पश्चात् समग्र गुजरात पर इनका अधिकार हो गया। दो वर्षों में मेवाड़ रहे। शहबाज खाँ की सहायता से कुभलनेर और उदयपुर पर अधिकार कर लिया।

बादशाह ने इन्हें कुलों, समदर्शी, निःस्वार्थी और प्रजा का सच्चा सेवक जानकर सन् 1579 में ‘मीरबख्त’ का पद प्रदान किया।

बाद में इन्हें अजमेर की सूबेदारी और रणथंभौर का प्रसिद्ध किला भी मिला। अब्दुर्रहोम की कार्यक्षमता, योग्यता और बुद्धिमत्ता से अकबर इतना प्रभावित था कि किसी उच्च पद के खाली होने पर अकबर की दृष्टि इन्हीं पर जाती थी। शाहजादे सलीम की 'अतातुकी' रिक्त हुई तो इन्हें दी गई। बाद में घोड़ों के क्रय-विक्रय के प्रबन्धक और शाहजादे के सहायक बने। इसी वर्ष इनका राजयोग प्रबल हुआ।

अकबर की प्रथम गुजरात विजय के दौरान बन्दी बनाया गया मुलतान मुजफ्फर किसी तरह भाग निकला। सेना एकत्र कर, गुजरात के अधिकांश भाग पर उसने अधिकार कर लिया था। उसे दवाने के लिए अब्दुर्रहोम को भेजा गया था। इन्होंने बिना सहायता की प्रतीक्षा किए, दम हज़ार सैनिकों से ही मुजफ्फर की एक लाख पैदल और चालीस हज़ार सवार सेना को पराजित कर अपने अद्भुत शौर्य, निर्भयता और सैन्य-दक्षता का परिचय दिया। इससे इनका यश चतुर्दिक् फैल गया। अकबर ने प्रसन्न होकर जनवरी, 1584 को इन्हें खानखाना की उपाधि और पाँच हज़ारी मनसब दिया। इसके बाद कई बार इन्होंने मुजफ्फर को दखित किया।

इस विजय की खुशी में खानखाना ने अपना सर्वस्व, यहाँ तक कि कलमदान तक संगी-भाषियों में बाँट दिया था। मुगल शासन की सर्वोच्च उपाधि 'वकीन' भी इन्हें टोडरमल के पश्चात् मिली। गुजरात की जागीर कोका को मिलने पर इन्हें जौनपुर की जागीर मिली। अपने पराक्रम से सिंध पर विजय प्राप्त कर मुलतान की जागीर पाई। इस बीच अवसर निकालकर खानखाना ने तुर्की भाषा में लिखे बाबर के आत्मचरित 'तुजुक़े बाबरी' का फारसी में अनुवाद कर लिया। पानडुल और काश्मीर से लौटते समय उसने यह अनुवाद अकबर को सुनाया। अकबर बेहद प्रसन्न हुआ। मुस्लिम इतिहासकारों का मत है, अब्दुर्रहोम की प्रसिद्धि इस अनुवाद के कारण भी हुई।

1593 में खानखाना की दक्षिण विजय का दायित्व सौंपा गया। इस कार्य के लिए शाहजादा मुराद को भी भेजा गया था। वह चाहता था वह अभियान गुजरात के रास्ते से हो, किन्तु खानखाना ने मालवा का मार्ग चुना। इससे मुराद रुष्ट हो गया। अन्ततः दोनों सेनानायक अहमदनगर से गंग काँम पर चौद नामक स्थान पर मिले। किन्तु यह जेंट मैत्रीपूर्ण न थी। इस अनबन का परिणाम यह हुआ कि अहमदनगर में शाहो मेना को चौद बीबी का कड़ा प्रतिरोध सहना पड़ा और मघि के लिए विवश होना पड़ा।

दक्षिण के मैथ्य अभियान की प्रगति असंतोषप्रद थी। शाहजादा मुराद और खानखाना का विग्रह पूर्ववत् था। वस्तुतः मुराद आकार और अहंकारी था। सादिक खाँ जैसे ईर्ष्यालु सलाहगार उसे भड़काते रहते थे। बदाउनी ने उसकी आलोचना करते हुए कहा है—
“वह अपने को ‘एका अगूर’ कहकर शैली बघारता था, जबकि वह अभी बनपका अगूर भी नहीं था (तारीख-ए-बदाउनी)।

खानखाना ने अहमदनगर, बीजापुर और गोलकुंडा की सम्मिलित सेना को पराजित किया। विजय की सुधी में सूटा हुआ घन सैनिकों में बाँट दिया। सादिक खाँ के भटकाने पर मुराद ने इनके विरुद्ध बादशाह के पास शिकायतें भेजी। अकबर ने इन्हें बुलाकर खेख अयुल फज़ल को दक्षिण का सेनापति बनाकर भेजा। सन् 1598 में खानखाना के नवयुवक पुत्र हैदरकुली का देहान्त हो गया। वह अति मद्यपान का शिवार हुआ। इसी वर्ष बादशाह लाहौर से आगरा जा रहे थे तभी खान आज़म और मिर्जा बजीज की बहिन और खानखाना की बेगम महाबानी सख्त बीमार हो गई और अम्बाला में उसकी मृत्यु हो गई। अकबर को इसका बड़ा दुःख हुआ, क्योंकि वह दूध-शरीक बहिन थी।

मई 1599 को शाहजादा मुराद की मिर्गी के कारण मृत्यु हो गई। उसके स्थान पर अकबर ने शाहजादा दानियाल और अबुल फज़ल के स्थान पर अब्दुरहीम को भेजा। खानखाना की जाना बेगम नामक कन्या का शाहजादा दानियाल से विवाह कर दिया गया था। फिरिस्ता (तारीख-ए-फिरिस्ता) के अनुसार अगस्त, 1600 में बिना कड़े प्रतिरोध के अहमदनगर पर अधिकार कर लिया गया। आज़ाद (अकबरी दरबार) ने खानखाना और अबुल फज़ल जैसे घनिष्ठ मित्रों की प्रतिद्वन्द्विता का संकेत किया है। अकबर ने खेख को बुला लिया। शाहजादा सलीम के आदेश पर ओरछा के बड़े राजा बीरमिह देव ने आगरा जाते हुए अबुल फज़ल का वध कर डाला। उसकी मृत्यु के पश्चात् दक्षिण का सारा भार खानखाना पर आ गया। उसने दानियाल का विवाह आदिल खाँ की बेटी से भी कराया।

खानखाना ने बुद्धि और चातुर्य से दक्षिण का अधिकांश भाग जीत लिया। बुरहानपुर, अहमदनगर और बरार को मिलाकर खान देश बनाया गया जिसका सूबेदार दानियाल और बख्शीर खान-खाना नियुक्त हुआ। दानियाल असंतोष और असाध्य मद्यप था। अकबर और खानखाना ने उसे सुधारने और नियमित करने का यत्न किया, किन्तु मद्यपान से रोकने के लिए जो व्यक्ति नियुक्त किये गये, वे

घट्टे थे। गुप्त रूप से इस विषय को दानियाल तक पहुँचाते थे। अगस्त, 1604 में, बुरहानपुर में उसकी मृत्यु हो गई। अकबर, खानखाना और जाना बेगम को इससे बड़ा आघात लगा और उनके स्वास्थ्य पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा। जाना बेगम ने सती होना चाहा, किन्तु खानखाना ने बड़ी कठिनाई से रोका। उसके शेष दिन संताप में व्यतीत हुए। दानियाल की मृत्यु के पश्चात् दक्षिण का पूरा अधिकार खानखाना को मिल गया। यहाँ तक खानखाना ने वैभव, समृद्धि और अधिकार सम्पन्न जीवन को प्रिया और भोग। अकबर के शासन काल में इन्हें भरपूर सम्मान और पद मिले।

27 अक्टूबर 1605 को अकबर की मृत्यु के पश्चात् शाहजादा सलीम जहाँगीर के नाम से सिंहासन पर बैठा। इस समय खानखाना की आयु 41 वर्ष की थी। जहाँगीर ने उन्हें अपने पद पर रहने दिया। जहाँगीर ने (तुलुके जहाँगीरी, भाग I, पृ० 147) दरबार में खानखाना के उपस्थित होने का रोचक वर्णन किया है—“एक पहर दिन चढ़ा था कि खानखाना जो मेरी अनालिकी के अधिकार से सम्मानित था, बुरहानपुर से आकर सेवा में उपस्थित हुआ। वह इतना आनन्दित और उत्साहपूर्ण था कि यह नहीं जानता था कि वह पाँव से आया है या मिर से। उसने व्याकुलता से अपने को मेरे पैरों में डाल दिया और मैंने दयालुता से उसको उठाकर छाती से लगाया और उसका मुख चूमा। उसने मोतियों के दो हार, कई हीरे और मणि के मेट किये, जिनका मूल्य तीन लाख रुपये था। इनके अतिरिक्त बहुत सी अन्य वस्तुएँ और मोगाते मेट की।” बादशाह ने भी खानखाना को एक अद्वितीय घोड़ा, लड़ने में अद्वितीय ‘फतह’ नामक हाथी, बीस और हाथियों सहित मेट दिया। कुछ दिनों के पश्चात् खिलअन, कमर में लगाने की अद्भुत तलवार और खासे का हाथी भी प्रदान किया गया। जहाँगीर से समग्र दक्षिण जीतने का वायदा करके खानखाना पुनः दक्षिण लौट गये। खाफ़ी खाँ (आज़ाद, अकबरी दरबार) ने लिखा है—“खानखाना पहले दीवान थे। अब उन्हें ‘बज़ीर-उल् मुल्क’ की पदवी और पच हज़ारी मनसब मिला था।”

खानखाना बुढ़ाने लगे थे। मुराद की तरह शाहजादा परवेज़ से इनकी नहीं पटी। इसके अतिरिक्त सहायकी की दशाबाज़ी और अपनी नासमझी से पराजित हुए। जो खानखाना अपराधेष रहा, वह तिरसठ वर्ष की आयु में बालाघाट में पराजित हुआ। अहमदनगर हाथ से निकल गया तो मुराद की तरह परवेज़ ने पिता को लिखा,

या तो मुझे बुला लें या खानखाना को। खानजहाँ लोदी, जिसके कहने पर खानखाना बुलाया गया, दक्षिण में हार गया। तब पुनः खानखाना को दक्षिण भेजा गया। इस अवसर पर उनका मनसब छह हजारों का हो गया। जडाऊ तलवार, हाथी एवं हराकी घोड़ा भी भेंट में मिला। पुत्र ऐरब को 'शाहनवाज खाँ', की उपाधि, तीन हजारों जात और सवार का मनसब, जडाऊपेटी, खिलअत और घोड़े, दूसरे पुत्र दाराब को गाझीपुर की जागीर सहित पाँच मी जाती या व्यक्तिगत मनसब प्रदान किया। जहाँगीर ने छोटे बेटे रहमान दाद को भी मनसब से वंचित नहीं रखा।

अब पिता व्यवस्था करता था, पुत्र राज्यों को जीतते थे। शाहनवाज ने अम्बर को पराजित किया। कुछ समय उपरान्त शाहजादा खुर्रम (शाहजहाँ) 'शाह' की उपाधि प्राप्त कर, परवेज के स्थान पर पुरहानपुर आया। उसकी मुख्यवस्था से दक्षिण का प्रबन्ध संतोषजनक हो गया। खानखाना के पुत्रों ने दक्षिण में वीरता दिखाकर वंश की कीर्ति को पुनः अजित किया। खानखाना के पुत्र अमरजल्ला ने सेना लेकर गोडवाने की हीरे की खान पर अधिकार कर लिया। उन्ही दिनों बादशाह ने खानखाना की पोती से शाहजहाँ का विवाह कर दिया। दक्षिण से लौटने पर बादशाह ने खुर्रम पर मोती-जवाहर न्योछापर किये तथा तीस हजारों का मनसब और दरबार में कुर्मी पर बैठने का मनसब कर दिया।

सन् 1618 में बादशाह ने सात हजारों जात, सात हजार सवार का मनसब, खासा खिलअत, खासा हाथी, कमरपट्ट सहित जडाऊ तलवार, खानदेश तथा दक्षिण की सूबेदारी प्रदान की। अमोरी में यह मनसब अभी तक किसी को प्राप्त नहीं हुआ था।

खानखाना अपने मश और प्रताप की चरम सीमा पर पहुँच चुके थे, किन्तु वृद्धावस्था में एक के बाद एक आपदाएँ जाती गईं, जो बूढ़े सिपहसालार को तोड़ती चली गईं। सन् 1618 में युवा पुत्र मिर्जा ऐरब, जिसकी योग्यता और शौर्य को देखकर अकबर ने 'बहादुर' और जहाँगीर ने 'शाहनवाज खाँ' की उपाधि दी थी और जिसे खानखाना का प्रतिरूप माना जाता था; अति मद्यपान से मर गया। दूसरे ही वर्ष छोटा पुत्र रहमानदाद अति सेवा-भावी और उत्साही होने से प्बर की स्थिति में ही शत्रु सेना से लड़ने चला गया। जीतकर लौटते समय हवा खाकर मर गया। जहाँगीर ने 'बुजुर्गे जहाँगीरी' में लिखा है—“जवान खूब लायक था। तमाम जगह उसका यही मनोरथ रहता था कि अपनी

तलवार का चमत्कार दिखाये। जबकि मुझे ही कष्ट हुआ तो उसके बूढ़े बाप के दिल पर तो क्या गुजरा होगा। अभी शाहजहाँ खाँ का जहम ही न भरा था कि यह दूसरा घाव लगा।”

इन दुःखों में अब्दुरहीम इन्होंने टूट चुके थे कि उदासीनता के कारण दक्षिण के प्रबन्ध में ढिलाई आ गई। उसका लाभ शत्रुओं को मिला। उन्होंने बहुत सा भाग देना लिया। रमद-पूजा बन्द करके बुरहानपुर में शाही सत्कार को घेर लिया। इधर खानखाना महायत्ता के लिए निरन्तर लिख रहे थे, किन्तु उस समय बादशाह काश्मीर में थे और शाहजहाँ कोट वागड़े में उलझा हुआ था। खीज कर यहाँ तक लिख डाला कि मैं घोर सड़क में हूँ और मैंने जोहर कंक के मर जाने का निश्चय किया है। जहाँगीर की आज्ञा से शाहजहाँ ने आकर इन्हे संकट-मुक्त किया।

लेकिन दुर्भाग्य ने भविष्य में भी पीछा किया। नूरजहाँ के निरंकुश शासिका बनने पर परिस्थितियाँ बदली। उसने छोटे शाहजादे शहरपार (जो उसका दामाद भी था) को प्रमुखता देना प्रारम्भ कर दिया। विवश होकर खानखाना को शाहजहाँ का साथ देना पड़ा। सुशील, आज्ञाकारी और प्रतापी शाहजहाँ विद्रोही हो गया। इधर खानखाना के बहुत पुराने और विश्वमनीय सेवक मुहम्मद मासूम ने जहाँगीर के पाम गुप्त रूप से यह समाचार पहुँचाया कि खानखाना अन्दर ही अन्दर दक्षिण के अमीरों के साथ मिला हुआ है। मलिक अम्बर ने खानखाना के माम जो पत्र भेजे थे, वे लखनऊ वाले शेख अब्दुल सलाम के पास हैं। जहाँगीर की आज्ञा से शेख को बन्दी बनाया गया। बहुत अधिक मार खाई, किन्तु उसने रहस्य खोलकर न दिया। खानखाना और दारा दक्षिण से शाहजहाँ के साथ आये। उस समय (1623 में) जहाँगीर ने खानखाना के लिए अपमानजनक शब्द लिखे हैं—“जबकि खानखाना जैसा अमीर जो अतालिशी के ऊँचे पद पर पहुँचा हुआ था, 70 वर्ष की आयु में अपना मुँह नमकहरामी से काला कर ले तो क्या गिला है? उसके बाप ने भी अन्तिम अवस्था में मेरे बाप के साथ ऐसा ही बर्ताव किया था। यह भी इन उम्र में बाप का अनुगामी होकर हमेशा के लिए वसन्ति हुआ। भेड़िये का बच्चा आदमियों में बड़ा होकर भी अंत में भेड़िया ही रहता है (तुझको जहाँगीरी, भाग 2, पृ० 250)।

बाप-बेटे की मदांघता, विवशताजन्य तनाव और वसहृतया मोतेली माँ की स्वार्थमयी महत्वाकांक्षा के पाटो के बीच खानखाना और उसके परिवार को पिसना पड़ा। दुनियादारी की गतरंजी पालो का कुशल खिलाडी, स्वयं मोहरा बन गया।

इसी समय महावत खाँ के नाम लिखा गया खानखाना का पत्र शाहजहाँ की पकड़ में आ गया और पुनः दाराय खाँ सहित उन्हें बन्दी बना लिया गया। बाद में दोनों को बुलाकर तथा वचन लेकर छोड़ दिया। घटना-चक्र ऐसा घूमा कि महावत खाँ की छात पर इन्हें मुलतान परवेज का साथ देना पड़ा। इससे शाहजहाँ रण्य हो गया। हताश और कुठित शाहजहाँ ने दाराय खाँ के पुत्र और भतीजे को मार डाला। अब सभी लोग खानखाना की ओर से सचेत रहते थे। इन्हें नजरबन्द करके परवेज के छेमे के पास रखा गया। इस बीच बादशाह और शाहजहाँ की सेना में कई बार मुठभेड़ें हुईं। भयानक रक्तपात हुआ। पीछे हटते हुए उतने शपथ और वचन लेकर, बंगाल का शासन भार दाराय खाँ को सौंप दिया था। शाहजहाँ के बिहार की ओर चले जाने पर वह अशक्त हो गया। बादशाह की सेना ने बंगाल पर अधिकार कर लिया। जहाँगीर की आज्ञा से दाराय खाँ का सिर काटकर, महावत खाँ ने अभाग्य पिता के पास भेज दिया—महावत खाँ की आज्ञा से सैनिकों ने खानखाना से कहा—“हुजूर ने तरबूज भेजा है।” अतः दुःखी पिता ने अश्रुपूर्ण नेत्रों से कहा—“ठीक है। सहीदी है।”

बादशाह की सेना ने उनका धन-मान कुर्क करना चाहा। इसी की रक्षा में स्वामिभक्त राजपूत कहीम मारा गया। खानखाना ने इस अद्वितीय वीर को पुनर्वात् पाला था। उसकी मृत्यु भी खानखाना के लिए आघात थी। सन् 1625 में जहाँगीर के बुलावे पर, नतमस्तक हो, दर-बार में उपस्थित हुए। जहाँगीर ने आश्चर्य करके उच्च पद दिया। पुनः खानखाना की उपाधि, खिलअत और बन्नोज की जागीर प्रदान की। एक इतिहासकार ने लिखा है कि उस दुनियादार बूढ़े बेशर्म ने अपनी अँगूठी में इस भाव का शेर अंकित कराया कि जहाँगीर की मेहरबानी और छूटा की मदद से मुझको दुबारा खिदगी और खानखानानी मिली है :

मरा लुत्फे जहाँगीरी जे लाई दाते रन्बानी ।

दो बारः खिदगी दादः दो बार खानखानानी ॥

(मजासिद-उमरा, भाग 2, पृ० 196)

अगले वर्ष इतिहास-चक्र ने दूसरी करवट ली। नूरजहाँ ने महावत खाँ से बिगड़ कर जागीर और सेना का हिसाब-किताब माँगा। महावत खाँ ने बादशाह और बेगम को पृथक्-पृथक् क्रोध कर लिया। खानखाना को पहले दिल्ली भेजा, फिर बीच से ही लाहौर बुला लिया।

नूरजहाँ की बुद्धिमत्ता और युक्ति से महावत खाँ अशक्त होकर भागा। खानखाना ने निवेदन किया कि इस नमकहराम को दंडित करने का कार्य मुझे सौंपा जाये। उसकी जागीर खानखाना के वेतन के नाम कर दी गयी। खानखाना को सात हज़ारी जात, सात हज़ार सवार का मनसब, सिलबत, तलवार, जडाऊ जीन सहित घोड़ा और खासा हाथी देकर जहाँगीर ने फिर उनका सम्मान किया और अजमेर का सूबा भी जागीर में दिया। लेकिन 72 वर्ष का वह बुद्ध शोक के घनत्व से इतना अशक्त हो गया था कि लाहौर में अस्वस्थ हो गया और दिल्ली पहुँचने तक दुर्बलता बहुत बढ़ गई, सन् 1627 में वह इस लोक से प्रस्थान कर गया। खानखाना को हुमायूँ के मकबरे के पास गाड़ा गया। उस पर लेख था—“खान-सिपहसालार को।”

व्यक्तित्व

अब्दुर्रहीम खानखाना का पारिवारिक जीवन दुःखद रहा। चार वर्ष की अल्प आयु में पिता से वंचित हुए। 1598 में पत्नी का निधन हुआ। यौवन-काल में पुत्री विधवा हुई। इनके जीवन को आसदीपूर्ण बनाकर सभी पुत्र अममय में काल-कवलित हुए। सदान-शोक, अधिकार और प्रतिष्ठा की हानि ने इन्हें जर्जर कर दिया था। विषम स्थितियों के फलस्वरूप इनके बाव्य में शोक और करुण भावों की अभिव्यक्ति हुई थी।

अब्दुर्रहीम ने अपनी बिदगी में बड़े उतार-चढ़ाव देखे थे। कभी नवाब, सूबेदार, वकील और सेनापति, कभी कैद की यातना भोगता हुआ अपमानित दरिद्र व्यक्ति, कभी बार-बार सम्मानित होते हुए, कभी निजी विडम्बनाओं और परिवेशजन्य विसंगतियों से टूटते हुए; अब्दुर्रहीम का व्यक्तित्व सघर्षशील रहा है। उन्होंने पीड़ा को बड़े साहस और दृढ़ता से झेला था। खानखाना के ऐतिहासिक जीवन-चरित्र से यह स्पष्ट हो जाता है कि वे बुद्धिमान्, प्रतिभामय, कार्यकुशल, योग्य सेनानायक और असाधारण वीर थे। जहाँगीर ने उनकी प्रशंसा में लिखा है—“खानखाना दरबार के बड़े अमीरों में से थे। अकबर के राज्य में इन्होंने बड़े-बड़े कार्य किए, जिनमें तीन प्रमुख थे—गुजरात की विजय, सुहेस के युद्ध में शत्रुओं को केवल बीस हज़ार सवारों से पराजित करना, सिंध और उट्ट पर विजय।” (मआसिफ़-उमरा, भाग 2, पृ० 198)

वे गुणवान और बौद्धिक थे। दूसरे स्थल पर जहाँगीर ने लिखा

है —“खानखाना योग्यता और गुणों में सारे नसर में अनुपम था। अरबी, तुर्की, फारसी और हिन्दी भाषाएँ जानता था। अनेक प्रकार की विद्याओं के साथ ही भारतीय विद्याओं का अच्छा ज्ञान रखता था। फारसी और हिन्दी में बहुत अच्छी कविता करता था। पूज्य पिताजी की आज्ञा से ‘बाकेआत बावरी’ का फारसी भाषा में अनुवाद किया था। कभी कोई शेर, कभी कोई रुबाई और कभी कोई गज़ल भी कहता था” (तुलुके जहाँगीरी)। उदाहरण के लिए जहाँगीर ने एक गज़ल और रुबाई उद्धृत भी की है।

अकबर को अब्दुरहीम विशेष प्रिय, अंतरंग थे। अपने एक पत्र (फरमान) में अकबर ने खानखाना और वीरवल को लम्बी-चौड़ी उपमा देते हुए वीरवल की मृत्यु पर शोक व्यक्त किया है—“ईश्वर इच्छा विलक्षण है। हमने भी उसका कुछ उपाय न देख कर सतोष किया और तुम भी अब सताप न करो। उस मरने वाली की जीवनावस्था में भी तुम हमारे परम मित्र और गुप्त भावों के ज्ञाता थे और तुमको हम ईश्वर के दिए हुए अलम्य पदार्थों में से जानते थे। अब तो तुम स्वयं जान सकते हो कि तुम्हारा गनीमत होना कितने अशो में बढ़ गया है। परमेश्वर तुमको हमारी छत्रछाया में बनाये रखे। और जो तुमने अपने बेटों के बारे में लिखा कि जब दक्षिण जाऊँ तो उन्हें कहीं छोड़ जाऊँ या हुजूर में भेज दूँ, सो तुम्हारा और तुम्हारी सतान का सम्बन्ध हम घर में ऐसा नहीं है कि किसी काम पर न हों तो क्षण भर भी बाँधो से दूर रहें।”

एक दूसरे पत्र में भी अकबर ने गहरी आत्मीयता व्यक्त की है। सूरान के बादशाह द्वारा भेजे गये कबूतरों की प्रशंसा करते हुए उनसे वियुक्त न होने की बात कही है। आगे लिखा है—“तुम्हारा एक नया पाहुना (खानखाना की बेगम बच्चे को जन्म देने वाली थी) भी रास्ता चल रहा है, उसके पहुँचने तक ठहरो। हम तुमको अच्छे-अच्छे कबूतर प्रदान करेंगे और उम मेज़मान (नवागुलक) को भी इनके बच्चों में से हिस्सा मिलेगा। कदाचित् विलम्ब हुआ तो जो तुमने अपने चास्ते सोचा (क्लेश की होगी) होगा, उससे कम मिलेगा।”

(मुनशियात अबुलफजल, सं० अब्दुल समद)

अबुलफजल अब्दुरहीम का विश्वस्त एवं हितैषी मित्र था। वे आपस में गहरा प्रेम और आदर करते थे। उसके एक पत्र का अंश है—“तुम्हारे मिलने की तालसा उतनी प्रबल है जितनी जय प्राप्ति की

प्रसन्नता है।¹ मैं क्या कहूँ इन दिनों चित्त को कौसी चिंता रही। इधर तो वियोग का दुःख, उधर गुजरात से घुरे समाचारों के पहुँचने का उद्वेग और इनसे कष्ट की यह बात कि बहुत दिनों से तुम्हारा न कोई दूत आता था और न पत्र पहुँचा था। इन सबसे बढ़कर शत्रुओं की दुष्टता थी जो निंदा करके मित्रों का दुःख बढ़ाते थे।² परन्तु बादशाह के तेज प्रताप से अब यह दुर्दशा समाप्त हो गई और शीघ्र ही अच्छे दिन आ गये।

इसफ की बात यह है कि तुमने बड़ी वीरता दिखाई। यह (जीत) तुमसे ही सम्भव हो पाई और पुरुष-सिंह ऐसा ही किया करते हैं। तलवारों और कमानों में यदि बोलने की शक्ति हो तो वे तुम्हारे मुजबल का हज़ार बार बख़्शान करें।***बहुमन महीने की अंतिम मिति को बादशाह का कटक कोड़ा घाटमपुर (आगरा से 50-60 कोस दूर) उतरा ही था कि किसना चौधरी के कामिद (धाबक) बघाई लेकर पहुँचे। इसके पीछे कल्याणराय, एतमाह छाँ, निजामुद्दीन अहमद और सहाबुद्दीन अहमद की अर्जियाँ क्रम से पहुँची, जिनसे तुम्हारी पूरी बहादुरी बादशाह को ज्ञात हुई। श्रीमान् ने प्रमन्न होकर परम कृपा से बहुत शाबाशी और खानखाना की बपीती पदवी तुमको दी।”

(मुनशियात अबुलफ़रत, सं० अब्दुल ग़मद)

निजामुद्दीन बहानी ने ‘तयकाते नासिरी’ में अपने गमकालीन अमीरों का परिचय दिया है। अब्दुरहीम का परिचय देते हुए लिखा है—“इस समय खानखाना की आयु 37 वर्ष की है। दस वर्ष हुए, इसने खानखाना का मनसब और मेनापति का पद प्राप्त किया था। इमने बहुत बड़ी-बड़ी सेवाएँ की हैं और बड़े-बड़े युद्धों में विजयी हुआ है। इस सुयोग्य और मान्य पुरुष के ज्ञान, विद्या और गुणों के सम्बन्ध में जो कुछ निखें, वह सब सौ में से एक और बहुत में से थोड़े हैं। इमने सब स्रोतों पर दया करने का गुण, बड़े-बड़े विद्वानों और पंडितों की शिक्षा, फकीरों का प्रेम और कवि-हृदय मानों अपने पिता से उत्तराधिकार में पाया है। लौकिक ज्ञान और गुण की दृष्टि से इस समय दरबार में इसके जोड़ का कोई अमीर नहीं है।”

रहीम के काव्य से यह स्पष्ट स्पष्ट हो जाता है कि लौकिक ज्ञान में खानखाना अद्वितीय थे। इसके लिए खूबी दृष्टि और विविध अनुभवों

1. यह पत्र गुजरात विजय के तुरन्त बाद लिखा गया था।

2. ईर्ष्यालुओं ने अब्दुरहीम के विरुद्ध उरी-सीधी बातें कही थीं।

से साक्षात्कार अनिवार्य है। ये उनके पास थे। आज़ाद (अकबरी दरबार, भाग 2, पृ० 379) ने इनके शील और स्वभाव की बड़ी प्रशंसा की है। ये मंत्री करने और निभाने में सिद्ध थे। रोचक बातों और मधुर व्यवहार से लोगों को अपना बना लेते थे। चौकस इतने कि दरबार, गली-कूचो, बाज़ारो-हाटों, प्रजा-सामंतों तथा न्यायालयों की हर हरकत को अपने गुप्तचरों से पता लगाते रहते थे। दूर के थानों व चौकियों से उन्हें नियमित समाचार मिलते रहते थे। समयानुकूल अपने को ढालने और परिस्थिति के अनुरूप व्यवहार करने वाले थे। इनका फणन था कि शत्रु के साथ शत्रुता भी मित्रता के रूप में निभानी चाहिए। इनके बारे में किसी ने शेर कहा था—

एक बित्ते का कद और दिल में सौ गाँठ।

एक मुट्ठी हड्डी और सौ शकलें ॥

खानखाना तीस वर्ष दक्षिण में रहे। उनके सबके साथ अच्छे सम्बन्ध थे। इसलिये उन पर कपटी, बिद्रोही के आरोप लगाये जाते रहे। अबुलफजल ने उन्हें बागी तक कहा।

एक प्रसंग से तो यह प्रतीत होता है कि खानखाना के उदार हृदय में शत्रु के प्रति अपकार की भावना नहीं थी। कहा जाता है कि पंडित-राज जगन्नाथ त्रिशूली ने एक दिन उन्हें स्वरचित एक श्लोक सुनाया जो इस प्रकार था—

प्राप्य चलानधिगगनान् शत्रुषु मित्रेषु बंधुवर्गेषु।

नापकृतं नोपकृतं न सत्कृतं किं कृतं तेन ॥

(जिसने चल अधिकार पाकर शत्रु, मित्र और भाई-बंदों का क्रमशः अपकार, उपकार और सत्कार नहीं किया, उसने कुछ नहीं किया।) खानखाना ने दूसरी पंक्ति को बदल कर इस प्रकार कर दिया—

नोपकृतं नोपकृतं नोपकृतं किं कृतं तेन ॥

(अधिकार पाकर शत्रु, मित्र सभी का उपकार करना चाहिए।)

असीम ऐश्वर्य भोगते हुए वे दिनभर बने रहे। कहा जाता है खानखाना की उपाधि प्राप्त होने पर इन्होंने कई उपदेश एक पत्र पर लिख कर नौकरों को दे दिए थे। जब ये किसी पर क्रोध करते, नौकर वह पत्र पढ़ाकर, इन्हे ठंडा कर देते थे।

खानखाना बादशाही ठसक के साथ जीते थे। शाहजहाँ के लिए नियत हुमा पक्षी का पर सिर पर धारण करते थे। आगरा की हबेसी को इन्होंने बड़े वैभव तथा साज-सज्जा के साथ अलंकृत कर रखा था।

उममे बैठने योग्य सिंहासन बनवा कर मॉने के घोवो पर कारखोबी शामियाना लगवाया या, जिसमे मोनियो की झानरें लगी थी। छत्र, चँवर आदि राजचिह्न भी थे। कुछ चुगलखोरो ने राजमी धैमब और प्रतीक धारण करने की शिकायत अन्नवर से की। अकबर स्वयं आया—इन प्रतीको के प्रयोग का कारण पूछा। इन्होंने अविलम्ब उत्तर दिया—“ये सभी हुजूर के लिए ही तैयार करके रखे हैं ताकि जब आप आवें, मुझे दूसरो से मांगने की लज्जा न उठानी पड़े।” यह सुनकर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ।

खानखाना कला-प्रेमी थे। तानसेन के संगीत पर मुग्ध होकर उन्होंने अपना प्रसिद्ध दोहा लिखा था—

विधना यह जिय जानि कै, सेमहि दिये न कान ।

घरा मेरु सब डोलिहै, तानसेन के तान ॥

अबुलफत्तल की विद्वत्ता और काव्य-प्रेम के बड़े प्रशंसक थे। गुजरात में बनाया ‘बाग-फत्तह’, ‘साहवाड़ी’, ‘आगरा की हवेली’, ‘अन्नवर का त्रिशूलिया’ उनके स्थापत्य-प्रेम के प्रतीक थे। जहाँगीर बाग-फत्तह और साहवाड़ी के सौंदर्य को देखकर मुग्ध हो गया था।

वे सही अर्थों में सौंदर्य और कला के पारखी थे। एक दृष्टान्त से इसकी पुष्टि होती है—एक दिन खानखाना दरबार जा रहे थे। एक चित्रकार ने कोई चित्र लाकर मेंट किया। उस चित्र में कुर्सी पर बंठी एक सद्यःस्नाता को सिर झुकाकर केन सड़कारते दिखाया गया था। नीचे दागी शॉर्ट्स से पैरो को रगड़ रही थी। खानखाना चित्र देखकर दरबार चले गये। लौटकर चित्रकार को बुलाया और पाँच हजार रुपये दिए। चित्रकार ने पूछा—“हुजूर ! ऐसी चित्र में क्या विशेषता है जिसके कारण मुझे पुरस्कृत किया गया है ?” खानखाना ने कहा—“इसमें स्त्री के अधरो की मुस्कराहट और चेहरे के भाव बहुत सुंदर हैं। और इनका रहस्य पैरो में होने वाली गुदगुदाहट में छिपा है। ऐसी कोमल भाव-व्यञ्जना के लिए पाँच हजार तो क्या, पाँच लाख भी कम हैं।” चित्रकार ने कहा—“बस हुजूर, मैं अपना पुरस्कार पा गया। मैं इनने अभीरो के यहाँ गया पर आपके अतिरिक्त कोई और इस सौंदर्य-बोध का कारण नहीं बता सका था।”

यह घटना उनके सूक्ष्म सौंदर्य-बोध की परिचायक है।

बहुभाषाविद्

रहीम ने अनेक भाषाओं में दक्षता प्राप्त की थी और बड़ी सफ़लता के साथ तुर्की, फ़ारसी, अरबी, संस्कृत और हिन्दी का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया था। अबघी, ब्रज और खड़ी बोली पर उनका असाधारण अधिकार था। तीनों को रचना-प्रक्रिया का माध्यम बनाते हुए, इनकी भाषा का निखार और अभिव्यक्ति-प्रवाह असदिग्ध है। उनके काव्य में भाषा-वैविध्य, छन्द-वैविध्य और विषय-वैविध्य है। अलंकारों का मुक्तिसंगत अलंकारमय प्रयोग है। इन विशेषताओं के कारण ये अकबरी दरबार के अग्रतिम रचनाकार थे। 'मजासिद-उमरा' में लिखा है कि ये विश्व की अधिकांश भाषाओं में बातचीत कर सकते थे। तुर्की और फ़ारसी उनकी मातृभाषाएँ थीं। अरबी में इतना अभ्यास था कि मूल भाषा को पढ़े बिना उसका अनुवाद इस प्रकार करते जाते थे कि मानो वे अनुवाद ही पढ़ रहे हों। कहा जाता है, एक बार मक्के के तरीफ़ (महंत) ने अकबर को एक पत्र भेजा था जिसमें अरबी के कठिन शब्द भर दिए थे। अकबर ने अबुलफ़जल, फतहउल्ला शीराज़ी और खानखाना को उसे फ़ारसी में अनूदित करने की आज्ञा दी। अबुलफ़जल और फतहउल्ला तो कोशों की सहायता लेने के लिए उस पत्र को ले आने लगे, किन्तु खानखाना वही दीपक के पास जाकर पढ़ने लगे और साथ ही अनुवाद करने लगे।

अकबर की आज्ञा से उन्होंने यूरोप की भाषाओं (फ्रेंच, अंग्रेज़ी आदि) का अच्छा अभ्यास कर लिया था। उन देशों से पत्र-व्यवहार करने में खानखाना की सहायता ली जाती थी। खानखाना ने लिखा है—“खानखाना 'रहीम' के उपनाम से फ़ारसी तथा साथ ही अरबी, तुर्की, संस्कृत और हिन्दी में सप्रवाह लिखता था और अपने समय का मसनास माना जाता था।” (आईन-ए-अकबरी, खंड 1, पृ० 332)

अपनी फ़ारसी रचनाओं में 'रहीम' तसल्लुस (उपनाम) रखा था, उसे हिन्दी की रचनाओं में रहने दिया। उस समय यह कहा जाता था कि अकबरी दरबार के लोगों में जितनी अधिक काव्य-रचना इन्होंने की उतनी संभवतया किसी और ने नहीं। उनकी यह काव्य-रचना गुण में भी सबसे बढ़-चढ़कर थी। (मजासिदे रहीमी, भाग 2, पृ० 561)

दानशील

इनकी दानशीलता, लोकप्रियता और काव्य-ज्ञान की प्रशंसा समकालीन कवियों, शायरों और इतिहासकारों ने मुक्त कंठ से की है। ये हिन्दी के

कवियों से घिरे रहते थे और समय-समय पर उन्हें पुरस्कृत करते रहते थे। हिन्दी काव्य-रचना के प्रति ये पूरी तरह समर्पित थे। एक इतिहासकार (अब्दुल बाकी) ने यहाँ तक लिखा है कि इन्होंने जितना हिन्दी कवियों को पुरस्कृत किया, उसका दसवाँ हिस्सा भी फारसी कवियों को नहीं किया। इसके अतिरिक्त फारसी में जितना व्यक्तित्व उसका कई गुना हिन्दी में लिखा।

इनकी दानशीलता का उल्लेख करते हुए आजाद ने लिखा है—
“विद्वानों, फकीरों और शेरों को प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से हजारों रुपये, अशर्फीयों और धन-सम्पत्ति देता था। कवियों और गुणियों का तो मानो माता-पिता था। जो आता था, उसे लगता मानो अपने घर आया हों और इतना धन पाता था कि उसे बादशाह के दरबार में जाने की आवश्यकता नहीं होती थी।”

‘साकीनामा’ की रचना पर खानखाना ने मुल्ता शिकेबी को अठारह सहस्र रुपये का पुरस्कार दिया था। शिकेबी ने सिध-मुद्द के विवरण की मसनवी भी लिखी थी। उसके एक दोर, जिसका भाव था—जो हुमा पक्षी (मिर्जा जानी) आकाश में प्रसन्नतापूर्वक विहार कर रहा था, उसे पकड़ा और फिर जाल में से छोड़ दिया :—

हुमाए कि बर चर्ख कर दी खिराम।

गिरफ्तो को आजाद कर दी मुदाम ॥

पर एक हजार अशर्फी प्रदान की। समय से, इस दोर को पढ़ते समय मिर्जा जानी भी दरबार में उपस्थित था। उसने भी प्रसन्न होकर एक हजार अशर्फी दी और कहा—‘ईश्वर की कृपा है कि उसने मुझे हुमा पक्षी बताया। यदि यह मुझे गीदड़ भी कह डालता, तो भला मैं इसकी उबान पकड़ सकता था।’

खानखाना से मिलने इराक से भीर मुशीस माहवी हमदानी भारत आया। खानखाना से बहुत धन पाकर इराक लौट गया। अमीर रफीउद्दीन हैदर ‘राफेई’ के दो-तीन बार में ही खानखाना से एक लाख रुपये प्राप्त किये थे। काशी मन्त्रकारी को खानखाना से इतना पुरस्कार मिला था कि स्वदेश लौटते समय, वही धन उसकी मृत्यु का कारण बन गया। मुल्ता मुहम्मद रजा ‘नवी’ को उसके ‘साकीनामा’ पर दस सहस्र रुपये और एक हाथी पुरस्कार में मिला था। इसके अलावा फाहमी उर्मिजी, हैदर तबरेजी, उमका पुत्र सामरी, दाघिमी इम्फहानी आदि शायर खानखाना द्वारा पुरस्कृत हुए थे।

हिन्दी के अधिकांश कवि इनके द्वारा पुरस्कृत हुए थे। सर्वाधिक राशि—छत्तीस लाख रुपये—कवि गग को एक छन्द पर प्राप्त हुई थी।

इनकी दानशीलता और उदारता मिशक और लोकाख्यान बन गई थी। 'मजासिर-उमरा', 'मजासिरे रहीमी', 'तारीख चंगत्ता' आदि समकालीन ग्रंथों में अनेक विस्तों का उल्लेख हुआ है। उनमें से कुछ हैं :—

1. कहा जाता है एक दिन खानखाना परतों पर हस्ताक्षर कर रहे थे। एक पियादे की परत पर भूल से एक हजार दाम के स्थान पर एक हजार तनका (रुपया) लिख दिया। भूल प्रतीत होने पर उसे बदलानही।

2. कई बार कवियों को उनके वजन के बराबर सोना तोल कर दिया।

3. 'तमकुरे हुसेनी' (मीर हुसेन दोस्त सभलो) में लिखा है कि किसी मनुष्य ने एक पुरुष को व्याकुल फिरता देखकर कारण पूछा। उसने कहा—मैं एक स्त्री पर मोहित हूँ, परन्तु वह एक लाख रुपये लिए बिना बात नहीं करती। कोई उपाय हो तो बताओ। उसने कहा, "यदि काव्य-रचना करना जानते हो तो अपना वृत्तान्त लिख कर खानखाना के पास चले जाओ।" वह एक छंद बना कर ले गया, जिसका भाव था—हे उदार खानखाना! एक चन्द्रमुखी मेरी प्यारी है। वह जान मांगे तो कुछ सोच नहीं है। रुपया मांगती है, यही मुदिरुन है।

खानखाना ने मुस्करा कर पूछा—"कितना मांगती है?" उसने कहा—"एक लाख।" खानखाना ने एक लाख उस स्त्री को देने के लिए और छह हजार रुपये उसकी मौज के लिए दिए।

4. 'तारीख चंगत्ता' में लिखा है—एक दिन एक निर्धन ब्राह्मण खानखाना की इमोदी पर आया। उसने दरबान से कहा—"नबाब से कहो, तुम्हारा साढ़ू आया है।" खानखाना ने उसे बड़े सम्मान के साथ अपने पास बैठाया। किसी ने पूछा—यह मंगता आपका साढ़ू, कैसे हुआ?" खानखाना ने उत्तर दिया—"सम्पत्ति और विपत्ति दो बहनें हैं। पहली हमारे घर है, दूसरी हमके। इस नाते साढ़ू हुआ।" नबाब ने उसे खिलमत पहनाई। मुनहसे राज सहित खाता घोड़ा और धन-सम्पत्ति प्रदान की।

5. 'वंत भास्कर' (सूर्यमल्ल मिश्रण) में लिखा है—एक दिन बुबल ब्राह्मण नूला-प्यासा मुसलमानों को कोम रहा था। खानखाना ने कहा—"तुम्हें खाना-पीना काफी मिलेगा, तुम इस प्रकार न कीसो।"

ब्राह्मण ने अपनी पगड़ी उनकी ओर उछालते हुए कहा—“हमारे शास्त्र का कहना है जिसकी बात पर प्रसन्न हो, उसे कुछ दो।” खानखाना ने उसकी मैत्री पगड़ी मिर पर धारण की और उसे पर्याप्त धन दिया।

6. किसी ने खानखाना की पालकी में लोहे की पसेरी (किसी-किसी ग्रंथ में गोला लिखा है) फेंकी। खानखाना ने बदले में उतना मोना दिया। किसी ने पूछा—उसने तो आपको मारने का कार्य किया था। इन्होंने उत्तर दिया—नहीं, उसने हमें पारस समझा था।

7. पसेरी से मिलता-जुलता एक वृत्तान्त है—एक दिन खानखाना सवारी से उतर रहे थे। बगल में तवा लिए हुए एक बुढ़िया आई और तवा निकाल कर इनके शरीर से मलने लगी। सैनिक दौड़े—खानखाना ने उन्हें रोक दिया और तवे के बराबर सोना सुलवा दिया। मुसाहबों के पूछने पर उत्तर दिया कि इमने सुन रखा था कि बादशाह और अमीर लोग पारस हुआ करते हैं। वह इसे परखना चाहती थी।

8. खानखाना दरबार की ओर जा रहे थे। एक सवार सैनिकों जैसे हथियार लगाकर सामने आया और सत्ताम करके खड़ा हो गया। पूछने पर उसने उत्तर दिया—“नौकरी करना चाहता हूँ।” पगड़ी पर दो कीलें लगाने का रहस्य पूछने पर उसने बताया कि एक कील उस आदमी के लिए है जो नौकर रखे पर वेतन न दे। दूसरी, उस नौकर के वास्ते है जो वेतन लेता हो, पर काम करने में जो चुरावा हो। खानखाना ने उसका वेतन निश्चित करके, उसकी उम्र भर का वेतन देकर कहा—“लीजिए हजरत, एक कील का बोझ तो सिर से उतार दीजिए। दूसरी कील का अधिकार आपको है।”

9. कहा जाता है खानखाना और गोस्वामी तुलसीदास में परस्पर बड़ा स्नेह था। एक निर्धन ब्राह्मण को अपनी कन्या के विवाह की बड़ी चिंता थी। एक पैना भी पास नहीं था। उसने तुलसीदास के पास आकर अपना दुखड़ा रोया। तुलसीदास ने निम्नलिखित पंक्ति लिख कर उसे खानखाना के पास भेजा :—

मुरतिय नरतिय नागतिय, सब चाहत अस होय ।

खानखाना ने ब्राह्मण को बहुत सा धन दिया और उस पंक्ति की पूर्ति करके तुलसीदास के पास भेजी—

मोद गए हलसी फिरं, तुलसी सो मुन होय ॥

10. जाघीर छिन जाने पर रहोम के पास कुछ नहीं बचा। याचक फिर भी धेरे रहते। एक ने घेरा तो उसे रोबा नरेश के पास

निम्नलिखित दोहा लिख कर भेजा—

चित्रकूट में रमि रहे, रहिमान अवध-नरेश ।

जा पर विपदा पठत है, तो आवत यहि देस ॥

रोवा नरेश ने उस याचक को एक तास रुपये दिए ।

11. जहाँगीर से परास्त होकर चित्तौड़ के महाराणा अमरसिंह जंगल में घूमते-फिरते थे । एक दिन व्यथित होकर खानखाना के पास निम्न दोहे भेजे :—

हाड़ा कूरम राव बड़, गोलाई जोख करत ।

कहिमो खानखाना ने, बनघर हुआ फिरत ॥

सुबरा-सु दिल्ली गई, राठीड़ा कनवज्ज ।

राणपय पै खान ने, वह दिन दीसे अज्ज ॥

खानखाना ने उनका उत्साह बर्द्धन करते हुए लिख भेजा—

धर रहसी रहसी धरम, जिस जाते खुरमाण ।

अमर बिसंभर ऊपरै, नहचो राखो राण ॥¹

हुआ भी ऐसा ही ।

12. खानखाना का दस्तरख्वान बहुत व्यापक होता था । अनेक प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन परोसे जाते । जिस प्रकार इनकी उदारता से सभी प्रकार के लोगों को लाभ पहुँचता था, उसी प्रकार इनका दस्तरख्वान भी सदा लोगों के लिए खुला रहता था । जिस समय खानखाना दस्तरख्वान पर बैठते, उस समय मकानों में अपने-अपने पद और मर्यादा के अनुसार सैकड़ों व्यक्ति भोजन करने के लिए बैठते थे ।

13. एक दिन जहाँगीर तीर चला रहा था । किसी भाट के बड़-बड़ कर व्यग्य बोलने पर खूब होकर आज्ञा दी कि इसे हाथी के पैरों तले कुचलवा दो । उसने हाजिर-अवाबी से निवेदन किया—
“हुजूर, इस नापीब के लिए हाथी की क्या आवश्यकता है ? एक चूहे या चिड़े का पैर पर्याप्त है । हाथी का पैर तो खानखाना के लिए चाहिए, जो बड़े आदमी हैं ।” जहाँगीर ने प्रतिक्रिया जानने के लिए खानखाना की ओर देखा । खानखाना ने उत्तर दिया—हुजूर के सदन से, ईश्वर ने मुझ जैसे कुछ व्यक्ति को ऐसा कर दिया कि यह मुझे बड़ा आदमी

1. एक प्रश्न में लिखा गया है कि खानखाना राणा प्रताप की देशभक्ति और स्वाभिमान के प्रणेतक थे । यह दोहा कुछ बदले पाठ के साथ उनके पास भेजा गया था—

धर रहसी, रहसी धरा, जिस जाते खुरमाण ।

अमर बिसंभर ऊपरै, राखियो नहचो राण ॥

समझता है। मैंने उसी समय ईश्वर को ग्रन्थवाद दिया और कहा कि जब इसका अपराध क्षमा हो, तब इसे पाँच हजार रुपये पुरस्कार दे देना। हुजूर की जान और माल को दुआ देगा।

14 एक बार दरवार में एक भाट ने चकवा-चकवी के माध्यम से कवित्त कहा, जिसका आशय था—ईश्वर करे, खानखाना की विजय का घोड़ा मुमैरु पर्वत तक जा पहुँचे। वह दानी मुमैरु पर्वत को दान दे देगा। फिर सूर्यास्त न होगा, इसलिए सदा दिन ही दिन रहेगा। हम लोगों का वियोग न होगा और आनन्द ही आनन्द रहेगा। खानखाना ने पूछा—“पंडितजी! आपकी आयु क्या है?” उसने निवेदन किया—“35 वर्षे।” उसकी आयु 100 वर्ष की अनुमानित करके पाँच रुपये रोज के हिसाब से कुल राशि खजाने से दिला दी।

15 एक बार खानखाना आगरा से बुरहानपुर की ओर चले। पहले ही पड़ाव पर डेरे पड़े। सध्या समय शामियाने में दरवार लगाया। एक मस्त किन्तु दरिद्र व्यक्ति एक शेर पढ़ते हुए निकला। जिसका आशय था—मुनइम (घनी) व्यक्ति के लिए पहाड़, जंगल और उजाड़ स्थान में किसी चीज का अभाव नहीं होता। वह जहाँ जाता है, वही खेमा गाड़ लेता है और वारगाह बना लेता है। खजानची को बुलाकर खानखाना ने उसे एक लाख रुपये दिलाये। वह आशीर्वाद देता हुआ चला गया। यह कम सात रोज चला। भिक्षुक ने सोचा—यह अमीर है। ईश्वर जाने कब बदल जाये और सारा धन छीन ले। वह आठवें रोज नहीं गया। खानखाना ने कहा—“हमने पहले ही दिन सत्ताईस लाख रुपये अन्नग कर लिये थे।” पर वह सकीर्ण-हृदय था। न जाने उसने क्या सोचा?

16. एक दिन खानखाना की सवारी चली जा रही थी। एक दरिद्र व्यक्ति ने एक शीशी में एक बूँद पानी डालकर दिखाया और मीनी मुकाई। जब उसमें से पानी गिरने लगा तो शीशी को मीधा कर दिया। रम-रूप से वह अच्छे कुल का प्रतीत होता था। खानखाना उसे अपने साथ ले आये और उसे बहुत पुरस्कार आदि देकर बिदा किया। लोगों की जिज्ञासा दूर करते हुए खानखाना ने कहा—उसका अभिप्राय यह था कि एक बूँद प्रतिष्ठा ही किसी तरह बची हुई है और अब यह भी समाप्त होने जा रहा है।

17. एक दिन सवारी के समय किसी ने खानखाना पर एक देना

मारा। मैत्रिक दोड़ कर उसे पकड़ लाये। खानखाना ने उसे हथ्थार रुपये दिलाये। कुछ व्यक्तियों के आपत्ति करने पर खानखाना ने कहा — "लोग फले हुए वृक्ष पर पत्थर मारते हैं। इसने मुझे पत्थर मारा — मेरे पाप जो फल था, वह दे दिया।"

खानखाना की उदारता और दानशीलता के सोवाख्यान हिन्दुस्तान ही नहीं, अरब और ईरान तक फैल गये थे। हज करने के लिए, मक्का जाते हुए, शकेबी अस्फहानी जब अदन पहुँचा तो उसने दन्धो की गीत गाते हुए सुना कि खानखाना आया जिसके प्रताप से मकारी कन्याओं ने पति पाये, व्यापारियों ने माल बेचे, वादल बरसे और जल-थल भर गये।

खानखाना की प्रशंसा में लिखा गया काव्य

अबुलफत्त ने अकबर दरबार के जितने कवियों का उल्लेख किया है, उनमें अधिकांश खानखाना के आश्रित थे। उरफी नसीरी, मुल्ला हयाती जीलानी, शकेबी, अनीसी, भीर मुगीस माहवी हमदानी, काशी रायबखारी, मुल्ला मुहम्मद रजा 'नबी' आदि ने अकबर, जहाँगीर और शाहजहादे मुराद की प्रशंसा में काव्य लिखा है, लेकिन इन सबसे बढ़कर उन्होंने खानखाना की प्रशंसा में काव्य लिखा है। ये सभी खानखाना की उदारता, दानशीलता और काव्य-भरमंजता के बड़े प्रशंसक थे और अनेक बार खानखाना से पुरस्कृत हुए थे।

अकबर का नवरत्न शेर फेजी पद ब प्रतिष्ठा में खानखाना के समक्ष था। उसने अपने समकालीन किसी अमीर की प्रशंसा नहीं की है, लेकिन उसे भी कहना पड़ा — "खानखाना की उदारता ने बित्त को प्रफुल्लित कर दिया क्योंकि उसे शापरो पर बड़ा भरोसा था इसलिए वह प्रशंसा करने से पूर्व ही पुरस्कार दे देता था।"

फारसी कवियों की तरह अनेक हिन्दी कवियों ने खानखाना के शौर्य और औदार्य की प्रशंसा में काव्य लिखा था। प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं को यहाँ उद्धृत किया जा रहा है :—

जाड़ा

महदू शाखा के इस चारण का वास्तविक नाम आसकरण था। काफी मोटा था, इसलिए लोग इसे जाड़ा कहते थे। यह महाराणा प्रतापसिंह के छोटे भाई जगमल का यकील बन कर खानखाना से मिला था। उसने खानखाना की प्रशंसा में चार दोहे कहे—

खानखाना नवाब हो मोहि अबभो एह ।
मायो किम गिरि मेरु मन साढ तिहस्यो देह ॥ 1 ॥

खानखाना नवाब रै खाडै आग खिबंत ।
जलवाला नर प्राजलै तूणवाला जीवत ॥ 2 ॥

खानखाना नवाब रै अडिया मुज ब्रह्मण्ड ।
पूठ तो है चडिपुर धार तले नव खण्ड ॥ 3 ॥

खानखाना नवाब री आदमगोरी धन ।
यह ठकुराई मेरु गिर मनी न राई मन्न ॥ 4 ॥

(1) भुझे यह आश्चर्य है कि खानखाना का मेरु पर्वत जैसा मन साढे तीन हाथ की देह में कैसे समाया है। 2. खानखाना की तलवार से आग बरसती है पर पानीदार वीर पुरुष तो जल मरते हैं और तूण मुख में लिए (शरण में आये) हुए नहीं जलते। 3. खानखाना की भुजा ब्रह्माण्ड में जा खड़ी है, जिसकी पीठ पर चडिपुर (अर्थात् दिल्ली) है और जिसकी तलवार की धार के नीचे नवो खंड हैं। 4. खानखाना का औदार्य घम्य है कि मेरु पर्वत से अपने प्रभुत्व को मन में राई सा भी नहीं मानते।)

खानखाना ने इस कवि की सुंदर उक्तियों से प्रसन्न होकर प्रत्येक दोहे पर एक-एक लाख रुपये देना चाहा पर उस स्वामिभक्त चारण ने रुपये न लेकर उसके बदले अपने स्वामी जगमल को बादशाह से जमीर दिवाने की प्रार्थना की। खानखाना की प्रार्थना पर अकबर ने जहाजपुर का परगना जगमल को दे दिया। खानखाना ने जाडा की प्रशंसा में एक दोहा भी कहा था :—

घर जड्डी अंबर जडा, जड्हा महडू जोय ।

जड्हा नाम अलाहदा, और न जड्हा नोय ॥

(घरा बड़ी है, आकाश बड़ा है, महडू शाखा का यह चारण बड़ा है और अल्लाह का नाम बड़ा है। इनके अलावा और कोई बड़ा नहीं है।)

केशवदास

सन् 1612 में केशवदास ने 'जहाँगीर जम चन्द्रिरा' में खानखाना का यद्यपि इस प्रकार वर्णित किया है :—

वइरम खाँ पुत्र सो हुमायूँ को साहि सिंधु,
 सातो सिंधु पार कीनी कीर्ति करधर की ।
 शील को सुमेर, सुद्ध साँच को समुद्र, रन,
 रद्गति 'केसौदास' पाई हरिहर की ।
 पावक प्रताप जाहि जारि जारी प्रक...
साहिबी समूल मूल गर की ।
 प्रेम परिपूरन पियूष सीचि कल्प बेलि,
 पाल तीनी पातसाही साहि अकबर की ॥ 1 ॥

ताको पुत्र प्रसिद्ध महि, सब खानन को खान ।
 भयो खानखाना प्रगट, जहाँगीर तनु-वान ॥ 2 ॥

साहिजू की साहिबी को रक्षक अनंत गति,
 कीनी एक भगवत हनुधत बीर सो ।
 जाको जस 'केसौदास' भूतल के आस पास,
 सोहत छत्रीलो छोरसागर के छोर सो ॥
 अमित उदार अति पावन बिचारि चाह,
 जहाँ तहाँ आदरियो गंगाजी के नीर सो ।
 खलन के घालिबे को खलक के पालिबे को,
 खानखाना एक रामचन्द्र जू के तीर सो ॥ 3 ॥

जीते जिन गव्हारी, भिलारी कीने भव्हारी जे,
 खानि पुरासानि बाँधि, खरियो पर के ।
 चोरि मारे गोरिया बराह बोरि बारिधि मे,
 मृग से बिडारे गुजराती लीने डर के ॥
 दच्छिन् के दच्छ दीह धती ज्यो बिडारे बीर,
 'केसौदास' अनायास कीने घर घर के ।
 साहिबी के रसवार शोभि जँ सभा में दोऊ,
 खानखाना मानसिह सिह अकबर के ॥ 4 ॥

गंग

ये अकबरी दरबार के कवियों में प्रमुख थे। अकबर और खानखाना दोनों के आश्रित थे। खानखाना के विशेष प्रिय कवि थे। अपने हितैषियों की गुणावली वाले छन्दों में खानखाना सम्बन्धी छन्द

गर्वाधिक संरुश मे उपलब्ध हुए हैं। गंग की प्रशंसा अन्तर्भन से निःसृत
 गई है। निम्नलिखित छंद पर खानखाना ने उन्हें छत्तीम लाख रुपये
 दिए थे :—

चकित भँवर रहि गयो गमन नहि करत कमलवन ।
 अहि फनि-मनि नहि लेत तेज नहि बहत पवन घन ॥
 हस सरोवर तज्यो, चक्क चक्की न मिले अति ।
 बहु सुदरि पद्मिनी, पुष्प न चहे न करें रति ॥
 सल भलित सेस कवि 'गंग' भनि अभित तेज रवि रय सस्यो ।
 खानखाना बरमसुवन जि दिन कोष करि तेंग बस्यो ॥

रहीम की दानशीलता की प्रशंसा मे गंग ने निम्नलिखित दोहा
 लिख कर भेजा :—

सीधे कहां नवाबजू ऐसी देनी दें ।
 ज्यो ज्यो कर ऊँचो करो, त्यो त्यो नीचे नैन ॥

रहीम ने अत्यन्त विनम्रता और निरभिमानता दिखाकर उत्तर
 दिया —

देनदार कोउ और है, भेजत मो दिन रैन ।
 लोग भरम हम पर घरे, याते नीचे नैन ॥

खानखाना ने सम्बन्धित उनके अन्य छन्द हैं :—

नवल नवाब खानखाना जू तिहारी दास,
 भागे देग पति घुनि सुनत निसान की ।
 'गंग' कहै तिनहूँ की रानी रजधानी छाँड़ि,
 फिर बिलतानी मुधि भूली खान पान की ॥
 तेउ मिली करिन हरिन मृग दानरानी,
 तिनहूँ की भली भई रच्छा तहाँ प्राण की ।
 मचो जानी करिन, भवानी जानी केहरनि,
 मृगन बलानिधि, कपिन जानी जानकी ॥ १ ॥

हहर हवेली मुनि सटक समरकदी,
 घीर न घरत घुनि सुनत निसाना की ।
 मछम को ठाठ ठठयो प्रलय सों पलटवो 'गंग',
 खुरामान अस्थान सये एक आना की ।
 भोवन उबीठे बीठे मीठे-मीठे महबूबा,
 हिए भर न हेरियत अबट बहाना की ।

तोसखाने, फीलखाने, खजाने, दुरमखाने,
खाने खाने खबर नवाब खानखाना की ॥ 2 ॥

कश्यप के तरनि औ तरनि के करन जैसे,
सुदधि के इन्दु जैसे, भए यों जिजाना के ।
दशरथ के राम और श्याम के समर जैसे,
ईश के गनेश औ कमलपत्र आना के ॥
सिधु के ज्यों मुरतरु, पवन के ज्यों हनुमान,
चंद के ज्यों बुध, अनिरुद्ध सिंह बाना के ।
तेसेई सपूत खान वंरम के खानखाना,
बैसेई दराब खाँ सपूत खानखाना के ॥ 3 ॥

नवल नवाब खानखाना जू तिहारे डर,
परी है खलक खेल भैल जहूँ तहूँ जू ।
राजन की रजधानी डोनी फिरें बन-वन,
नैठन को दैठें बैठे भरे बेटी यहू जू ।
चहूँ गिरि राहे परी समुद अयाहे अब,
वहे कवि 'गंग' चक्रवल्ली और चहूँ जू ।
भूमि चली दोष धरि, दोष चली कच्छ धरि,
कच्छ चली कोल धरि, कोल चली कहूँ जू ॥ 4 ॥

राजे भाजे राज छोड़ि, रन छोड़ि राजपूत,
राजति छोड़ि राजत रनाई छोड़ि राना जू ।
कहे कवि 'गंग' इत समुद के चहूँ कूल,
कियो न करे कबूल तिय खसमाना जू ॥
पच्छिम पुरतगाल काश्मीर अवताल,
खरखर को देस बाढ्यो भखर भगाना जू ।
रूम-शाम सोम मोम, बलस बदाऊँ सान,
खैल फैल खुरासान सीसे खानखाना जू ॥ 5 ॥

गंग गोछ मोछे जमुन, अघरन सरमुती राग ।
प्रकट खानखाना भयो, कामिद बदन प्रयाग ॥ 6 ॥

धमक निसान सुनि, धमकि तुरान चित्त,
 धमक किरान मुस्तान बहराना जू ।
 मारु मरदान वाम रुके करवान आदि,
 मेवार के रानहि दवान आनमाना जू ॥
 पुत्तंगाल पछ भाष पलटान उत्तराव,
 गुजरात देश अरु दक्षिण दवाना जू ।
 अरवान हवसान हट्टेलान रुम सान,
 सैल मेल खुरासान चढ़े खानखाना जू ॥ 7 ॥

बैरम को खानखानां बिरच्यो बिराने देश,
 दक्षिण कौजे मारी खग मुल जो परी ।
 माते माते हाथिन के हलवा हनाय डारे,
 मानो महा मास्त झरोर डारी छोपरी ॥
 लोह के बलै लै गग गिरजा गले लै देत,
 चोष चोष खात गीघ चढ़े मुख चोपरी ।
 तियन समेत प्रेत हांके देत बीर सेत,
 खलल खलल हंस खलन की छोपरी ॥ 8 ॥

बांधिबे कौ अजलि, बिलोकिबे कौ काल दिग,
 राखिबे कौ पाम जिय, मारिबे कौ रोप है ।
 जारिबे कौ तन मन, भरिबे कौ हियो आँखें,
 घरिबे कौ पग मग गनिबे कौ कोम है ॥
 खाइबे कौ सोंहैं, भौंहे चढ़िबे-उतारिबे कौ,
 सुनिबे कौ प्रानघात किए अपसोस है ।
 बैरम के खानखानां तेरे हर बैरी-वधू,
 लीबे कौ उमास भुल दीबे ही कौ दोस है ॥ 9 ॥

नवन नवाव खानखानां जी रिमाने रन,
 कीने अरि जेर सममेर सर सरबे ।
 माँस के पहाड सम मानु वरि राखे वानु,
 कीने धममान भूमि आसमान सरबे ॥
 मोणित की धारा सो छुअत चन्द्रमा-सों धार,
 भारी भयो मेद रुदन को हा हा बरबे ।

न्यारो बोल बोलन कपान, मुंडमाल न्यारी,
न्यारो मनराज, न्यारो भृंगराज गरजे ॥10॥

प्रबल प्रबल बनी बैरम के खानखाना,
तेरी चार दीपक दिमान दह दहणी।
कहे कवि गग तहां भारी सूर-बीरिन के,
उमडि अखड दन प्रल पौन लहकी ॥
मच्चो घमसान, तहां तोष तीर बान चले,
मडि बलवान किरवान कोष गहकी।
तुड काटि, मुड काटि, जोसन जिरह काटि,
नीमा जामा जीन काटि जिमी आनि ठहकी ॥11॥

ठठा मार्यो खानखाना दच्छन अजीम कोका,
इकखां मारि मारे कसमीर ठोर के।
साहि के हरामखोर मारे साह कुली खान,
कहाँ लो गनाऊं गुन उमरावन ओर के ॥
रुस्तम नवाब मारि बान्नापाट बार कियो,
फाजिल फिरंगी मारे टापनि सरोर के।
बास्ती को काम छह हजार बरावार जोरे,
जैन खां जुनारदार मारे इकनोर के ॥12॥

.....पैन तदैन अदच्छन।

नगनि जात नागिनि पनाम नायक उरि दग्गन।
इक बरनि सरवरनि तीर तरवारिन पत गर।
हारं हारं हा, हूँधि हलिल गाहे तिलग नर।
खानानखान बैरम सुवन, जदिन कुषि कर खग लिय।
कलमलि सकल दक्खिन मुलक, पट्टन पट्टन पट्ट किय ॥13॥

कुकुम कुभि सकुलहि, गहरि हिय गिरि हिय फस्यव।
दर-दरेर कुब्बेर, बैर जिमि मेर पलस्यव ॥
सरस कमल संपुत्य सूर आयबति पइठ्यव।
गिरि गगमि तिय गगन, कठ कामिनिप उचित्यव ॥
ननि 'गग' अदिव्य दव्यदिय, दव्यि कर दव्यि गयो।
खानानखान बैरम सुवन, जा दिन दखल दक्खिन दयो ॥14॥

संत

सेर मम सीत सम धीरज मुमेर सम,
 सेर मम साहेब जमाल सरसाना था ।
 करन कुबेर कति कीरति कमाल करि,
 ताले बन्द मरद दरदमद दाना था ॥
 दरबार दरस-परस दरवेमन की,
 तालिब-तलब कुल आलम बखाना था ।
 गाहक गुनी के, सुख चाहक दुनी के बीच,
 'संत' कवि दान को खाना खानखानी था ॥

हरिनाथ

ये महापात्र नरहरि के पुत्र, उदार और मुक्ति थे । एक दोहे पर
 मानसिंह से प्राप्त एक लाख रुपये को अन्य कवि के दोहे को सुनकर
 पुरस्कार में दे दिया था । खानखानी से सम्बन्धित इनका छन्द है :—

वैरम के तनय खानखानी जू के अनुदिन,
 दोठ प्रभु सहज सुभाए ध्यान ध्याये हैं ।
 वही 'हरिनाथ' सातो दीप की दिपति करि,
 जोह सख करताल तान सो बजाए हैं ॥
 एतनी भगति दिल्लीपति की अधिक देखी,
 पूजत नए की भाम तातें भेद पाए हैं ।
 अरि मिर माजे जहाँगीर के पगन तट,
 टूटे फूटे फाटे मित्र मीस पै चढ़ाए हैं ॥

मंडन

ये बुद्धिस्तंड के कवि थे । इनका एक ही छन्द मिलता है :—

तेरे गुन खानखानी परत दुनी के वान,
 तेरे काज ये गुन आपनो घरत हैं ।
 तू तो साग खोति-खोति खलन पै कर लेत,
 यह तो पै कर नेक न डरत हैं ॥
 'मंडन मुक्ति' तू चढ़त नवखडन पै,
 ये मूज रंड तेरे चढ़िए रहत हैं¹ ।
 ओहनी अटल खान साहब छुरक मान,
 तेरी या कमान ठोसो तेहुँसो करत हैं² ॥

1. चढ़ी व परत है ।

2. तेरी एक मात्र ठोसों तोय को करत है ।

प्रसिद्ध

शिवसिंह सरोज के अनुसार यह खानखाना के आश्रित कवि थे ।
इन्होंने अपने आयपदाता की प्रशंसा निम्नलिखित छंदों में की है :—

गाजी खानखाना तेरे घौसा की धुकार सुनि,
मुत तजि, पति तजि, भाजी बैरी बाल हैं ।
कटि सचकत, धार भार न सँभारि जात,
परी विकराल जहँ सघन तमाल हैं ॥
कवि 'प्रसिद्ध' तहाँ खगन खिजायो आनि,
जल भरि-भरि लेती दृगन बिसाल हैं ।
वेनी खेंचे मोर, मीस फूल को चकोर खेंचे,
मुक्ता की माल ऐनि खेंचत मराल हैं ॥1॥

सात दीप सात मिधु धरक-धरक करे,
जाके उर टूटत अखूट गढ़ राना के ।
कंपत कुबेर बेर मेर मरजाद छाँड़ि,
एक-एक रोम छर गढे हनुमाना के ॥
धरनि घसक घात, मुगक घमक गई,
भनत 'प्रसिद्ध' खम्भ डोले खुरगाना के ।
सेस फन फूट-फूट चूर चकचूर भए,
चले पंतखाना जू नवाय खानखाना के ॥2॥

अलद चरण संचरहि सबर सोहे सत्मय गति ।
रुधिर रंग उत्तंग जग मढहि विचित्र अति ॥
बैराम-सुपन नित यकसि-यकसि हय देत मंगनन ।
करत राग 'परसिद्ध' रोस छँड़हि न एक छिन ॥
परहरहि पलट्टहि उच्छलहि, नचत घावत तुरंग इमि ।
खंजन जिमि नागरि नैन जिमि, नट जिमि मृग जिमि पवन जिमि ॥3॥
अलाकुली

इस मुमसमान कवि का खानखाना की प्रशंसा में एक ही छंद मिला है—

संका लायो लूट किछो सिहन को कूट-कूट,
हाथी, घोड़े, जँट एते पाए तो खजाने हैं ।
'अलाकुली' कवि की कुबेर ते मितार्ई कीनी,
अनुनुसे अनमाए नग औ नगीने हैं ॥

पाई हैं ते खान लक्ष भई गहिचान मूल,
 रह्यो है जही नए समान कहीं कीने हैं ।
 पारम ते पाए किछो पारा ते कमायो किछो,
 समुद हूँ तो लायो किछो खानखाना दीन्हें हैं ॥

तारा

सम्भवतया यह खानखाना का आश्रित कवि था । इसका एक ही छंद मिला है —

जोरावर अब जोर रवि-रथ कैंसे जोर,
 बने जोर देखे दीठि जोर रहियतु है ।
 हैन को लिबैया ऐमो, है न को दिबैया ऐमो,
 दान खानखाना को लहे ते सहियतु है ॥
 तन मन डारे बाजी द्वै तन सँभारे जात,
 और अपिवाई वही कासो रहियतु है ।
 पौन की बढाई बरनत सब 'तारा' कवि,
 पूरो न परत याते पौन रहियतु है ॥

मुकुन्द

खानखाना के समकालीन मुकुन्द कवि का उनकी प्रशंसा में एक छन्द मिला है .—

बमठ पीठ पर कोल कोल पर फन फनिद फन ।
 फनपनि फन पर पुहुमि पुहुमि पर दिगत दीप मन ॥
 मण्ड दीप पर दीप एक जबू जग निविस्सय ।
 कवि मुकुन्द तहँ भरतसद उपरहि विमिक्खिय ॥
 खानानखान वेरमन्तनम तिहि पर तब मुज वत्ततरु ।
 जगमगहि लग्ग मुज अग पर, लग्ग-अग स्वामिस्तिवरु ॥

अज्ञात कवियों के छंद

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य कवियों के छन्द मिले हैं जिनमें छाप न होने से यह कहना बटिन है कि इनके रचनाकार कौन रहे होंगे :—

दक्खिन को जूम खानखाना जू तिहारो मुनि,
 होत है अर्चमां राजा राय उमराव के ।
 एन दिन एक रात और दिन आधे सों,
 आए जो मुवाबिते को गए ना विराद के ॥

बामर के जूमे ते सुमार हूँ-हूँ गिरत हैं,
 मेंहें रविमंडल ते भारे हैं तराद के।
 जामनी के जूमे सूर सूरज को पैड़ों देखे,
 भोर राहगीर दरवाजे ज्यो सराद के ॥1॥

नगर ठठा की रजधानी घूरघाती कीनो,
 घरबयो खँधारी खान पानी न हलक मे।
 छाँड़े हैं तुखार ओ दुखार न उपार भरे,
 उजबक उजर कं गयो है पलक मे।
 पौरि-पौरि परे सेर ठौर-ठौर पौरि दर्द,
 खानखानाँ ध्याये ते अवाज है खनक मे।
 पिय भाजे तिय छाँड़ि, तिया करे पीउ-पीउ,
 चावा-चावा बिललात बालक बालक में ॥2॥

मदन-रूप-शन तबत बीर बाहन मत गज्जह।
 बहु सनाह पाखरी द्वार दुंदुभि बहु बज्जह ॥
 बहु ताहत जयपन फेर धप्यन तमयं बर।
 सहनसाह सिर छत्र ताहि रखन समर्थ नर ॥
 खानखान बरम-सुबन, चित्त एहर रस रत्तमो।
 धन-मद-जोबन-राज मद, एकहि मद न मत्तयो ॥3॥

खानखानाँ न जोचियों, जहाँ शक्तिद न जाय।
 कूप नीर अद्रे बिना, नीली घरा न पाय ॥4॥

खानखान नवाब तें, बाही छग उल्लात।
 मुदफर पढ़ें न ऊठियो, जैसे अंबा डाल ॥5॥

खानखानाँ नवाब हो, तुम घुर खँचनहार।
 सेरा सेती नहिं खिचे, इस दरगाह का भार ॥6॥

खानखानाँ नवाब तें, हत लगाए एम।
 मुदफर पढ़ें न ऊठियो, गए जोबती जेम ॥7॥

काहू रे करजदार अगस्त बार-बार,
 नैक दिल धीर घर जान दतबारी से ।
 वेहूँ दर हात मात, लिखले गवाई साल,
 देखना बिहान मत जानना भित्तारी से ॥
 सेवा खानखाना की उमेदबारी दान कीते,
 महर महान की सँ होत घन धारी से ।
 अब घरी पल माँझ, पहर-द्वै-पहर माँझ,
 आज-काल आज-काल हरँ द्वै हजारो से ॥8॥

दिए के हुकुम आगे दिये रहे जामिनी कै,
 देह के कहन राख्यो देह के चहत हैं ।
 वखत के नाम-नाम राखत जहान माहि,
 घन के सबद घन-घन जे कहत हैं ॥
 खानखानाजू की अब ऐसी बकसीत भई,
 बाकी बकसीत अब बखसीत हत हैं ।
 हाथिन के नाम हाथी रहत तबेलन मे,
 घोरा दिये घोरा सतरज मे रहत हैं ॥9॥

काहू की सिकारि स्याल लोमन को खेल होत,
 काहू की सिकारि मृग मारि मुख मानो है ।
 काहू की सिकार साय सिकरा-सिचान वान,
 काहू की सिकार देखो वायण बखानो है ॥
 खानखान की मिकार मिघ पैकै बार पार,
 छद-बद-फद खट बरन को ठानो है ।
 अब ही सुनोगे मास दोय-तीन-चार माँझ,
 कौत ही दिसा को पातसाह बाँधि आनो है ॥10॥

कृतित्व

अब्दुर्रहीम खानखाना की रचनाएँ हिन्दी साहित्य में 'रहीम' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'मआसिरे-रहीमी' और 'मआसिरुल-उमरा' से यह स्पष्ट होता है कि कविता में वे 'रहीम' का तखल्लुस रखते थे। उनकी प्रमुख रचनाएँ दस प्रकार हैं :-

1. दोहावली

कहा जाता है कि रहीम ने 'सतसई' की रचना की थी।¹ किन्तु अभी तक उनकी सतसई की प्रामाणिक प्रति नहीं मिली है। अब तक सम्पादकों ने मुक्तक-संग्रहों और हस्तलिखित ग्रंथों से उनके दोहे चुन कर सम्पादित किए हैं,² किन्तु उनकी संख्या 300 से अधिक नहीं है। इस सन्दर्भ में यह भी मत व्यक्त किया गया है कि प्राप्त दोहों में शृंगार के दोहे बहुत कम हैं। संभव है कि रहीम रचित सतसई में से किसी ने शृंगार के दोहे निकालकर नीति आदि के दोहों का एक संग्रह कर दिया हो।³ किन्तु इस कथन का कोई आधार प्रस्तुत नहीं किया गया है, न ही रहीम के शृंगारपरक दोहे पुष्प से मिलते हैं।

यद्यपि खानखाना ने अपने दोहों पर 'रहीम' या 'रहिमन' की छाप रखी है किन्तु कुछ विद्वानों का अनुमान है कि इनमें कुछ ऐसे दोहे भी हैं जिनमें भूल से या जान-बूझकर 'रहीम' की छाप रखी गई है;

1. नइछेदीमाल निवारी, दरबे नायका मेद (भूमिका), पृ० 2
2. 'रहीम कवितावली' (सुरेन्द्रनाथ तिवारी) में 254 दोहे, 'रहिमन-नीति दोहावली' (लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी) में 203 दोहे, 'रहीम' (रामनरेश त्रिपाठी) में 233 दोहे, 'रहिमन बिनोद' (अयोध्या प्रसाद) में 268, 'रहीम रत्नावली' (मायाशंकर याज्ञिक) में 270, 'रहिमन बिलास' (ब्रजराज-दास, रामनारायण दास, इलाहाबाद वाला संस्करण) में 279 दोहे दिए गए हैं। प्रस्तुत कवितावली में उनके 300 दोहे हैं।
3. मायाशंकर याज्ञिक, 'रहीम रत्नावली' (भूमिका)।

परन्तु वे हमारे कवियों के हैं¹ वस्तुतः दोहावली की प्रामाणिक प्रतियाँ न मिलने से इस अनुमान की सच्चाई परखी नहीं जा सकती। इतना अवश्य है कि रहीम ने सतसई की रचना की होती तो उसकी प्रति या प्रतियाँ कहीं न कहीं सुरक्षित मिलती। रहीम का जीवन जिन राज-नीतिक, युद्धपरक और प्रशासनिक उत्थानो-पतनो से गुज़रा था, उनमें सतसई जैसा ग्रंथ लिखा होगा, यह संभव नहीं लगता।

2 नगर शोभा

इस शृंगारिक ग्रंथ को रहीम ने स्वतन्त्र रूप से लिखा है। ग्रंथ के प्रत्येक दोहे में 'रहीम का नाम न होते हुए भी काव्य-भाषा की प्रौढ़ता और शृंगारिक भावों की अभिव्यक्ति इसे रहीम की रचना सिद्ध करती करती है। 'शृंगार-सोरठा' की भाषा से इसकी भाषा सम्म्य रक्षती है। रचना के प्रारम्भ में—'अथ नगर शोभा नवाब खानखाना कृत' लिखा है। इसकी प्राचीन हस्तलिखित प्रति भी मिलती है। इसमें 142 दोहे हैं। रचना का प्रारम्भ भगलाचरण से हुआ है, जिससे सिद्ध होता है कि इस रचना का 'दोहावली' से सम्बन्ध नहीं है।

सम्भवतया कवि को अकबर के 'मीना बाज़ार' में एकत्र सभी वर्णों के व्यवसाय की मिश्रियों को देखकर रचना करने की प्रेरणा मिली है। कौशिक, जौहरिक, बरइन, रंगरेजिन, वनजारिन, तुरकिन आदि के सौन्दर्य-बोध के सजीव चित्र उपस्थित करना, रहीम की प्रमुख विशेषता रही है। रहीम का यह काव्य मामन्ती समर्पण का परिचायक है। इसके दोहे के भावों के आधार पर कुछ बरवें लिखे गये हैं किन्तु यह कहना कठिन है कि वे रहीम कृत हैं अथवा अन्य कवि की रचना।

3 बरवें नायिका भेद

इस ग्रंथ की कई हस्तलिखित प्रतियाँ (कृष्णबिहारी मिश्र तथा काशिराज की प्रतियाँ) मिली हैं। ५० नक़्छेदीलास तिवारी ने इसका सम्पादन भी किया है।² प्रतियों में नायक-नायिका के सङ्ग, दोहों में, मतिराम के 'रसराम' से हैं और उदाहरण रहीम के बरवों में हैं।³

1. यह मन् बरतनदाम, अवोष्माप्रसाद तथा मायाशंकर याज्ञिक आदि व्यक्तियों ने दिया है।
2. बरवें नायिका भेद, भारत जीवन प्रेस, काशी।
3. काशिराज पुस्तकालय की प्रति के अन्तिम दोहे से यह स्पष्ट है :—
सङ्ग दोहा आनिए उदाहरन बरवान।
दुनों के सङ्ग भए रस सिंगार निमान ॥

कहा जाता है रहीम के अनुचर को विवाह के कारण जीटने में कुछ देरी हो गयी थी। उसे रहीम के दृष्ट होने का भय था, तब उसकी स्त्री ने एक बरवै लिखकर भेजा था—

प्रेम प्रीति के बिरवा चलेहु सगाय ।

मोचन की गुधि लीजो मुरझि न जाय ॥

रहीम ने उसे पुरस्कृत कर और छुट्टियाँ बढ़ा दी थी। तब से बरवै रहीम का प्रिय छन्द हो गया। बेणीमाधवदास रचित 'गुसार्द-चरित' के आधार पर यह भी कहा जाता है कि रहीम ने गोस्वामी जी से कहकर 'बरवै रामायण' की रचना कराई थी। इस सदर्भ में यह दोहा उद्धृत किया जाता है —

कवि रहीम बरवै रचे, पठ्ये मुनिवर पास ।

लखि तेह सुदर छंद मे, रचना कियेउ प्रकाम ।

तुलसीदास के पास बरवै भेजने की घटना सन् 1613 की बताई जाती है किन्तु जिस मूल 'गुसार्द-चरित' को तुलसीदास के शिष्य बेणी-माधवदास की रचना माना जाता है उसकी अप्रामाणिकता डॉ० माता-प्रसाद गुप्त ने इन शब्दों में सिद्ध की है—“इतिहास लेखकों का कथन है कि सन् 1612 में रहीम दक्षिण भेज दिए गए थे, यहाँ से 1616 में बुला लिए गए। यह बात असंगत सी जँचती है कि सुदूर दक्षिण से रहीम ने कतिपय बरवै की रचना कर उन्हें कवि के पास भेजा था।”¹

लोक प्रवाद को अविश्वसनीय मान लिया जाये तब भी इतना निश्चित है कि रहीम के बरवो से तुलसीदास को 'बरवै रामायण' लिखने की प्रेरणा मिली थी, चाहे वह स्वतः मिली हो।

रीति-ग्रंथों की शैली में लिखा 'बरवै नायिका भेद' अवधी भाषा में है। इसके छंद सुगठित, लालित्य एवं कवित्वपूर्ण हैं। यह हिन्दी के नायिका-भेद सम्बन्धी ग्रंथों में सबसे प्राचीन है। इसके 119 छंद प्राप्त हुए हैं।

4. बरवै

रहीम ने अनेक छंदों में काव्य रचना की है किन्तु 'बरवै नायिका भेद' के प्रारम्भ में आया छंद यह मिथ्य करता है कि बरवै रहीम का प्रिय छंद रहा है :—

कवित कही दोहा कही, तुलै न छप्पय छंद ।

विरज्यो यहै विचार कै, यह वरवै रस कंद ॥

कवि ने 'नायिका-भेद' के वरवों के अतिरिक्त स्वतन्त्र वरव भी लिखे हैं। यह रचना ग्रामाणिक है। इसकी हस्तलिखित प्रतिर्पा मेवात (अलवर) तथा इलाहाबाद से प्राप्त हुई हैं। प्रारम्भ में मंगलाचरण के छह छंद हैं। अब तक इसके 105 छंद प्राप्त हुए हैं। वरव का कोई क्रम नहीं है। अधिकांश शृ गार रस के तथा कुछ भान्त रस के हैं। अंत में ग्रथ के समापन सम्बन्धी सूचना या रचना-वाक्य नहीं है। प्रारम्भिक छंदों का भाव 'रामचरितमानस' के मंगलाचरण सम्बन्धी छंदों में मिलता-जुलता है। संभव है उन छंदों का भाव ही वरवों में लिखकर गोस्वामी जी के पास भेजा हो।

इस ग्रथ की भाषा तथा भाव-बोध नायिका-भेद से अधिक प्रौढ़ है, जिससे ज्ञात होता है कि यह नायिका-भेद में परवर्ती रचना है। यह स्वतन्त्र रचना है जिसका प्रारंभ 'श्री रामोजयति अथ श्रान्छानां कृत वरवै प्रारम्भ' से हुआ है। बारहमासा पद्धति पर लिखे गये आपाढ़, भावन, भादो तथा फाल्गुन सम्बन्धी 4 छंद हैं। संभवतया कवि बारहमासा पूरा नहीं कर पाया।

5. शृंगार सौरठ

बहा जाता है (शिवसिंह सेंगर और ब्रजरत्नदास) रहीम का इस नाम से एक स्वतन्त्र ग्रथ था। किन्तु वह अप्राप्य है। केवल इसके सान छंद मिले हैं जो ग्रन्थावली में 'शृ गार सौरठ' के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाव-बोध और भाषिक संरचना की दृष्टि से ये काफी प्रभावी हैं। विप्रलभ शृ गार का सुंदर नियोजन हुआ है।

6. मदनपट्टक

'मदनपट्टक' के चार पाठ मिलते हैं—1. 'सम्मेजन पत्रिका' में प्रकाशित 2. असली से प्राप्त, 3. मुअर्रजमावाद से प्राप्त और 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' में प्रकाशित, 4. 'भापुरी' में प्रकाशित। सम्पादकों ने इनकी ग्रामाणिकता का दावा किया है। 'रहीम कविनावली' में नागरी प्रचारिणी वाला 'मदनपट्टक' रहीम कृत माना गया है, मायागकर याज्ञिक ने 'रहीम रत्नावली' में 'सम्मेजन पत्रिका' वाले पाठ को शुद्ध माना है। 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' के लेख में मुअर्रजमावाद वाले अष्टक को रहीम की रचना माना गया है। 'ग्रन्थावली' में सम्मेजन वाले पाठ को

आधार बनाते हुए असनी और 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' वाले अष्टको को पाद-टिप्पणी में दे दिया गया है।

संस्कृत के अष्टको की लम्बी परम्परा रही है। रहीम ने संस्कृत शैली को अपनाते हुए अपना 'मदनाष्टक' संस्कृत मिश्रित खड़ी बोली और मालिनी छंद में लिखा है। रहीम का काव्य प्रयोगधर्मी है। जिस प्रकार परम्परागत छन्दों के साथ नये छन्दों में काव्य रचना की ओर वे प्रवृत्त हुए; उसी प्रकार भाषा-वैविध्य को अपनाते हुए उन्होंने फारसी, खड़ी बोली, संस्कृत, अवधी और ब्रज के अतिरिक्त राजस्थानी और पंजाबी आदि का भी उन्होंने प्रयोग किया है। मिश्र भाषा में काव्य-रचना का प्रयास अमीर खुमरो तथा शाज्ज'घर कर चुके थे। कुछ लोगों ने 'मदनाष्टक' की भाषा को रेखता माना है, जिसका प्रयोग उस समय दक्षिण में होने लगा था।

'मदन' शब्द से यह आभास हो जाता है कि यह रचना शृंगारिक है। इसमें कृष्ण की वशी के व्यापक प्रभाव, गोपियों की विह्वलता, कृष्ण-गोपी की उत्कट प्रेम-भावना की अभिव्यक्ति हुई है। समग्र वर्णन विप्रलभ शृंगार के अन्तर्गत स्मृति-संचारी के रूप में हुआ है। लेकिन इसमें भावों की प्राजलता, माधुर्य और भाषा की प्रौढ़ता नहीं है। खड़ी बोली के प्रयोग की दृष्टि से यह रचना महत्त्वपूर्ण है। एक-दो स्थलों पर कुछ शब्दों के प्रयोग संस्कृत-विभक्ति सहित हुए हैं।

7. फुटकर पद

इसमें रहीम के चार कवित्तो, पाँच सवैयाँ, दो दोहों तथा दो पदों का संग्रह किया गया है। पदों में कृष्ण का सौंदर्य-बोध है। शब्द-योजना मधुर, ललित व संगीतारमक है। सवैयाँ की भाषा परिभाषित ब्रज है और कवित्तों की खड़ी बोली मिश्रित ब्रज है। यह पृथक् से कोई ग्रंथ नहीं है।

8. संस्कृत श्लोक

यह रहीम के संस्कृत श्लोकों का संग्रह है। कुछ श्लोक मिश्रित भाषाओं में हैं। इनमें निर्वेदमूलक भावनाएँ व्यक्त हुई हैं। दो श्लोकों के भाव इन्होंने क्रमशः एक छप्पय और एक दोहे में व्यक्त किए हैं, उन्हें ग्रंथावली में दे दिया गया है।

9 शेट कौतुक जातकम्

ज्योतिष विषयक इस ग्रंथ के कुछ छन्द संस्कृत श्लोकों के रूप में, कुछ फारसी मिश्रित संस्कृत श्लोकों के रूप में मिलते हैं। ग्रंथ का प्रारंभिक छंद है—‘करोम्यब्दुल रहीमोऽहं सुदाताला प्रसादन । पारधीपदंयुक्त शेटकौतुकजातकम्’ ।

मंगलाचरण के बाद आया श्लोक है :—

फारसी पद मिश्रित ग्रथाः खलु पठितैः कृता पूर्वे ।

संप्राप्य तत्पदपथं करवाणि शेटकौतुक पद्यम् ॥

मंगलाचरण के पश्चात् सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि नक्षत्रों के भावफल के बारह-बारह श्लोक दिए हैं। तत्पश्चात् राहु का भावफल बारह श्लोकों में तथा केतु का एक छंद में दिया गया है। इसमें वर्णित योग और उनके फल ज्योतिष-ग्रंथों से प्रमाणित होते हैं। इसका प्रकाशन ज्ञानमागर प्रेस, बम्बई से हो चुका है। साहित्यिक रचना न होने से इसे ग्रन्थावली में स्थान नहीं दिया गया है।

10 फारसी की रचनाएँ

1. बाकेआत बावरी : बाक के तुर्की भाषा में लिखित आत्म-चरित ‘बावरनामा’ का रहीम ने ‘बाकेआत बावरी’ के नाम से फारसी में अनुवाद किया था। ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के अतिरिक्त यह एक भावुक तथा उदारमना वीर की हादिक भावनाओं का प्रतिबिम्ब भी है। रहीम का यह अनुवाद काफी छुड़ है। पारचात्य तथा भारतीय विद्वानों ने इस अनुवाद की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है।

2. फारसी दीवान : रहीम फारसी के मुकवि थे। उन्होंने एक दीवान लिखा है। उदाहरण के लिए एक गजन का कुछ अंग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है :—

बदाए हक्क मुहम्बत इनायतस्त जे दोस्त ।

यगरत. खातिरे आशिक बहेच सुसंदस्त ॥

न जुल्फ दानमो न दाम ईकदर दानम ।

के पाता बेह सरम स हर्षो हस्त दर बदस्त ।

इन दोनों को ग्रन्थावली में नहीं लिया गया है।

इनके अतिरिक्त रहीम द्वारा गतरज के सैत की एक मुस्तक तथा ‘रासपचाध्यायी’ लिखे जाने का उल्लेख मिलता है। ये दोनों अनुपलब्ध हैं। ‘अशतनाल’ में प्राण कवि के कुछ पदों के आधार पर ‘रासपचाध्यायी’ लिखे जाने की कल्पना कर ली गई है।

रहीम का संवेदनशील एवं सचेतनशील व्यक्तित्व था। कूटनीति और युद्धोन्माद के विषम परिवेश ने उनकी संवेदनशीलता को नष्ट नहीं किया था। इससे उनके अनुभव समृद्ध हुए हैं तथा मानव प्रकृति को समझने का अच्छा अवसर मिला है। वे स्वयं रचनाधर्मिता की ओर उन्मुख हुए ही, साथ ही अकबर के दरबार को कवियों और शायरों का केन्द्र बना दिया था। अकबर की धार्मिक सहिष्णुता और उदारवादी नीति ने उन दरारों को पाटने का कार्य किया जो दो सम्प्रदायों के बीच चौड़ी व गहरी होती जा रही थीं। रहीम जन्म से तुर्क होते हुए भी पूरी तरह भारतीय थे। भक्त कवियों जैसी उत्कट भक्ति-चेतना, भारतीयता और भारतीय परिवेश से गहरा लगाव उनके तुर्क होने के अहसास को झुलसाता सा प्रतीत होता है।

दोहावली

तैं^१ रहीम मन आपुनो, पीन्हों चाए चकोर ।
निसि बासर लागो रहै, कृष्णचंद्र की ओर ॥ १ ॥

अच्युत-चरण^२-तरंगिणी,^३ शिव-सिर-मालति-भाल ।
हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इदव-भाल ॥ २ ॥

अधम वचन काको^४ पत्थो, बंठि ताड़ की छांह ।
रहिमन काम न आय है, ये नीरस जग मांह ॥ ३ ॥

अन्तर दाव लगी रहै, धुआं न प्रगटै सोइ ।
कैं जिय आपन जानही, कैं जिहि बीती होइ ॥ ४ ॥

अनकोन्ही बातें करै, सोवत जागै जोय ।
साहि सिखाय जगायवो^५ रहिमन उचित न होय ॥ ५ ॥

अनुचित उचित रहीम लघु, करहि बड़ेन के जोर ।
ज्यो ससि के संजोग तैं, पचवत आगि चकोर ॥ ६ ॥

अनुचित वचन न मानिए जदपि^६ गुराइसु^७ गाढ़ि ।
है रहीम रघुनाथ तैं,^८ सुजस भरत को^९ बाढ़ि ॥ ७ ॥

अब रहीम चुप करि रहउ,^{१०} समुक्षि^{११} दिनन कर^{१२} कर ।
जब दिन नोके^{१३} आइ हैं बनत न लगि है देर ॥ ८ ॥

अब रहीम मुश्किल पड़ी, गाढ़े दोऊ काम ।
सांचे से तो जग नहीं, झूठे मिलै न राम ॥ ९ ॥

पाठान्तर—१. जिहि । २. चरन । ३. तरंगिनी । ४. ते को ।

५. जानि अनेती जो करै जागत हो रह सोय ।

साहि जगाय बुझायवो ॥

६. यदपि । ७. गुराईस । ८. से । ९. कर । १०. रहिमन चुप हैं बैठिये ।
११. देखि । १२. को । १३. नोके दिन ।

- अमरबेलि विनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि, खोजत फिरिए काहि ॥ 10 ॥
- अमृत ऐसे वचन में, रहिमन रिस की¹ गाँस ।
जैसे भित्तिरिद्ध में मिली, निरस बाँस की² फाँस ॥ 11 ॥
- अरज गरज मानै नही, रहिमन ए³ जन चारि ।
रिनिया, राजा, माँगता, काम आतुरी नारि ॥ 12 ॥
- असभय परे रहीम कहि,⁴ माँगि जात तजि लाज ।
ज्यो लछमन माँगन गये, पारासर के नाज ॥ 13 ॥
- आदर घटे नरेस ढिग, वसे रहे कछु नाहि ।
जो रहीम कोटिन मिले,⁵ धिग जीवन जग माहि ॥ 14 ॥
- आप न काहू कामके, डार पात फल फूल⁶ ।
ओरन को रोकत फिरे, रहिमन पेड़⁷ दबूल ॥ 15 ॥
- आवत काज रहीम कहि, गाढ़े बंधु सनेह ।
जीरन होत न⁸ पेड़ ज्यों, धामे⁹ वरं¹⁰ बरेह ॥ 16 ॥
- उरग, तुरंग, नारी, नृपति, नीच जाति, हथियार ।
रहिमन इन्हें सभारिए, पलटत लगै न बार ॥ 17 ॥
- ऊगत जाही किरन सों अथवत ताही कान्ति ।
त्यों रहीम सुख दुख सर्व,¹¹ बढ़त एक हो भाँति ॥ 18 ॥
- एक उदर दो चोंच है, पंछी एक कुरंड ।
कहि रहीम कैसे जिए, जुदे जुदे दो पिंड ॥ 19 ॥
- एक साथे सब सघै, सब साथे सब जाय¹² ।
रहिमन मूलहि सीचियो,¹³ फूलें फलें¹⁴ अघाय¹⁵ ॥ 20 ॥

ए^१ रहीम दर दर^२ फिरहि, मांगि मधुकरी खाहि ।
यारो^३ यारी छोड़िये^४ वे रहीम अब नाहि^५ ॥ 21 ॥

ओछो^६ काम बड़े करै^७ तो न बड़ाई होय ।
ज्यों रहीम हनुमंत को,^८ गिरधर^९ कहै न कोय ॥ 22 ॥

अंजन दियो तो किरकिरी, सुरमा दियो न जाय^{१०} ।
जिन आंखिन सों हरि लख्यो, रहिमन बलि बलि जाय^{११} ॥ 13 ॥

अंड न बौड़ रहीम कहि, देखि सचिक्कन पान ।
हस्ती-द्वक्का, कुल्हड़िन, सहै ते तखर आन ॥ 24 ॥

कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाति एक गुन तीन ।
जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन ॥ 25 ॥

कमला थिर न रहीम कहि, यह जानत सब कोय^{१२} ।
पुष्प पुरातन की बधू, क्यों न चंचला होय^{१३} ॥ 26 ॥

कमला थिर न रहीम कहि, लखत अधम जे कोय^{१४} ।
प्रभु की सो^{१५} अपनी^{१६} कहै, क्यों न फजीहत होय ॥ 27 ॥

करत निपुनई गुन बिना, रहिमन निपुन^{१७} हजूर ।
मानहुं टेरत बिटप चढ़ि, मोहि समान को कूर^{१८} ॥ 28 ॥

करम हीन रहिमन लखो, घँसो बड़े घर चोर ।
चितत ही बड़ लाभ के, जागत ह्वै गो मोर ॥ 29 ॥

पाठान्तर—1. ये । 2. घर-घर ।

(25) इसी भाव का सूर का एक दोहा यो है—

सीप गयो मुकता भयो, कदली भयो कपूर ।

अहिकन गयो तो बिष भयो, संगति को फल सूर ॥

3. यारो । 4. छोड़ दो । 5. अब रहीम वे नाहि । 6. आछो । 7. छोटे काम बड़े करे । 8. कहै । 9. गिरधर । 10. जाइ । 11. जाइ । 12. कोइ । 13. होइ । 14. कोइ । 15. कैसो । 16. आपनि । 17. गुनो । 18. यदि प्रकार हम कूर ।

कहि रहीम इक दीप तें, प्रगट सबें दुति होय ।
तन सनेह कैसे दुरै, दूग दीपक जर दोय ॥ 30 ॥

कहि रहीम धन¹ बढ़ि घटे, जात धनिन की बात ।
घटै बढ़ै उनको कहा, घास बैचि जे खान ॥ 31 ॥

कहि रहीम या जगत ते² प्रीति गई दै टेर³ ।
रहि रहीम नर नीच मे, स्वारय स्वारय हेर⁴ ॥ 32 ॥

कहि रहीम संपति सगे, बनत बहुत बहु रीत ।
विपति कसौटी जे⁵ कसे, ते ही सांचे भीत ॥ 33 ॥

कहु रहीम केतिक रही, केतिक गई बिहाय ।
माया ममता मोह पारि, अत चले⁶ पछिताय ॥ 34 ॥

कहु रहीम कैसे निभै, बेर केर को⁷ सग ।
वे डोलत रस आपने,⁸ उनके फाटत अंग ॥ 35 ॥

कहु रहीम कैसे वनै, अनहोनी ह्वै⁹ जाय¹⁰ ।
मिला¹¹ रहे औ ना मिलै, तासो कहा बसाय¹² ॥ 36 ॥

कागद को सो पूतरा, सहजहि में घुलि जाय ।
रहिमन यह अचरज लखो, सोऊ खंचत बाय ॥ 37 ॥

काज परं कछु और है, काज सरं कछु और ।
रहिमन भेवरी¹³ के भए नदी सिरावत मोर ॥ 38 ॥

काम न काहू आवई,¹⁴ मोल रहीम न लेइ ।
बाजू टूटे बाज को, साहव¹⁵ चारा देइ ॥ 39 ॥

पाठांतर—(30) यह अहमद के नाम सरोज आदि कई ग्रंथों में मिलता है—

एक दीप तें मेह की, प्रगट सबें दुति होय ।

मन की मेह वहाँ छिपै, दूग दीपक जहँ होय ॥

1. निधि । 2. से । 3. टेरि । 4. हेरि । 5. जो । 6. चलै । 7. क

8. आपुने । 9. ह्वै । 10. जाइ । 11. मिलो । 12. बसाइ । 13. भेंवरि । 1

आव ही । 15. साहव ।

काह¹ करों वैकुंठ लै, कल्प बृच्छ² की³ छांह ।
रहिमन दाख⁴ सुहावनो, जो गल पीतम⁵ बांह ॥ 40 ॥

काह कागरी पामरी, जाड गए से काज ।
रहिमन भूख बुताइए, कैरयो मिलै अनाज ॥ 41 ॥

कुटिलन संग रहीम कहि, साधू वचते नाहि ।
ज्यों नैना सैना करें, उरज उमेठे जाहि ॥ 42 ॥

कैसे निवहैं निवल जन, करि सवलन सों गैर ।
रहिमन बसि सागर विषे, करत मगर सों बैर ॥ 43 ॥

कोउ रहीम जनि काहु के, द्वार गये पछिताय ।
सपति के सब जात हैं, बिपति सब लै जाय ॥ 44 ॥

कोन बड़ाई जलधि मिलि⁶, गग नाम भो धीम ।
केहि की प्रभुता नहि घटी⁷, पर घर गये रहीम ॥ 45 ॥

खरच बढ़यो, उद्यम घट्यो, नृपति निठुर मन कीन ।
कहु रहीम कैसे जिए, थोरे जल को मीन ॥ 46 ॥

खीरा सिर तें काटिए, मलियत⁸ नमक बनाय ।
रहिमन करुए मुखन को, चहियत इहै सजाय ॥ 47 ॥

पाठांतर—1. कहा । 2. वृक्ष । 3. कै । 4. डाक । 5. प्रीतम-गल-बांह ।

(41) कैसेज मिलै जु नाज ।

(42) रहिमन ओछे संग बसि, सुजन बांचते नाहि ।

(43) यह बोहा बृन्द विनोद में भी है और रहिमन के स्थान पर 'जैसे' है । पाठाको गैर ।

6. जाय समानी उदधि मे ।

7. काकी महिमा नहि घटी ।

(46) रहिमन ने नर नयो करें, ज्यो थोरे जल मीन ।

8. भरिए ।

(47) इसका दूसरा पाठांतर है—

खीरा को मुंह काटि के, मलियत लोन लगाय ।

रहिमन करुये मुखन को, चहिये यही सजाय ॥

खेंचि चढ़नि, ढोली ढरनि, कहहु कोन यह प्रीति ।
आज काल मोहन गही, वंस दिया की रीति ॥ 48 ॥

खैर, खून¹, खांसी, खुसी, बैर, प्रीति, मदपान ।
रहिमन दावे ना दबै, जानत सकल जहान ॥ 49 ॥

गरज आपनी आपसों, रहिमन कही न जाय² ।
जैसे कुल की³ कुलबधू, पर घर जात लजाय⁴ ॥ 50 ॥

गहि⁵ सरनागति राम की,⁶ भवसागर की⁷ नाव ।
रहिमन जगत उधार कर, और न कछू उपाव ॥ 51 ॥

गुन ते लेत रहीम जन, सलिल कूप ते काढ़ि ।
कूपहु⁸ ते कहूँ होत है, मन काहू को⁹ बाढ़ि ॥ 52 ॥

गुरता फवै¹⁰ रहीम कहि, फवि आई है जाहि ।
उर पर कुच नीके लगै, मनत बतौरी आहि ॥ 53 ॥

चरन छुए मस्तक छुए, तेहु¹¹ नहि छाँड़ति पानि ।
हियो¹² छुवत प्रभु छोड़ि दै, कहु रहीम का जानि ॥ 54 ॥

चारा प्यारा जगत में, छाला हित कर लेय¹³ ।
ज्यों रहीम आटा लगे, त्यों मृदंग स्वर देय¹⁴ ॥ 55 ॥

चाह गई चिता मिटी, मनुआ बेपरवाह ।
जिनको कछू न चाहिए, वे साहन के साह ॥ 56 ॥

चित्रकूट मे रमि रहे, रहिमन अवधनरेस ।
जा पर विपदा पड़त¹⁵ है, सो आवत यहि देस ॥ 57 ॥

चिता बुद्धि परेखिए, टोटे परख त्रिमाहि ।
सगे कुवेला परखिए, ठाकुर गुनो किआहि ॥ 58 ॥

पाठान्तर—1. इश्क, मुश्क। 2. जाइ। 3. कं। 4. लजाइ। 5. गहु। 6. सरना-
गत राम 7. कं। 8. कूपहुँ। 9. कर। 10. फवइ। 11. तऊ। 12. हिए। 13.
सेइ। 14. देइ। 15. परति।

(57) आए राम रहीम कवि, किए जती को भेष ।

जासी बिजता परति है, सो कटती सुव देस ॥

छिमा बढन¹ को चाहिए, छोटेन को उतपात ।
का रहीमन हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लात ॥ 59 ॥

छोटेन सो सोहैं बड़े, कहि रहीम यह रेख² ।
सहसन को हय बांधियत, लै दमरी की³ मेख ॥ 60 ॥

जब लगि जीवन जगत में, सुख दुख मिलन भगोट ।
रहिमन फूटे गोठ ज्यों, परत दुहुन सिर चोट ॥ 61 ॥

जब लगि बिल न आपुने, तब लगि मित्र न कोय⁴ ।
रहिमन अबुज अबु विनु, रवि नार्हिन हित होय⁵ ॥ 62 ॥

ज्यों नाचत कठपूतरी, करम नचावत गात ।
अपने हाथ रहीम ज्यों, नही आपुने हाथ ॥ 63 ॥

जलहि मिलाय⁶ रहीम ज्यों, कियो आपु सम छोर ।
अँगवहि आपुहि आप त्यों, सकल आँच की भीर ॥ 64 ॥

जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यह रहीम जग जोय ।
मँडए तर की गाँठ में, गाँठ गाँठ रस होय ॥ 65 ॥

जानि अनोती जे करें, जागत ही रह सोइ ।
ताहि सिखाइ जगाइबो, रहिमन उचित न होइ ॥ 66 ॥

जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन को मोह ।
रहिमन मछरी नीर को, तऊ न छाँड़त छोह ॥ 67 ॥

जे गरीब पर हित करे⁷, ते रहीम बड़ लोग ।
कहाँ सुदामा चापुरो, कृष्ण मितार्ई जोग ॥ 68 ॥

पाठान्तर—1. बड़ेन । 2. लेख । 3. कै ।

(61) रहिमन यह ससार में, सब सुख मिलत भगोट ।

जैसे फूटे नरद के, परत दुहुन सिर चोट ॥

4. कोई । 5. रवि ताकर रिपु होय, होइ । 6. मिलाइ ।

(65) यह दोहा कुछ हेर-फेर के साथ 'अहमद' के नाम भी मिलता है।

7. की आदरें ।

जे रहीम बिधि बड़ किए, को कहि दूपन^१ काढ़ि ।
चंद्र दूवरो कूवरो, तऊ नखत तें बाढ़ि ॥ 69 ॥

जे सुलगे ते बुझि गए, बुझे ते सुलगे नाहि ।
रहिमन दाहे प्रेम के, बुझि बुझि कै सुलगाहि ॥ 70 ॥

जेहि अंचल दीपक दुरयो, हन्यो सो ताही गात ।
रहिमन असमय के परे, मित्र शत्रु हूं जात ॥ 71 ॥

जेहि रहीम तन मन लियो, कियो हिए बिच भोन ।
तासों दुख सुख कहन की, रही बात अथ कोन ॥ 72 ॥

जैसी जाकी बुद्धि है, तैसी कहै बनाय ।
ताकों बुरो न मानिए, तेन कहाँ सो^१ जाय ॥ 73 ॥

जसी परं सो सहि रहे, कहि^२ रहीम यह देह ।
धरती पर ही परत है, शीत वाम औ मेह ॥ 74 ॥

जैसी तुम हमसो करी, करी करा जो तोर ।
बाढ़े दिन के भीत हो, गाढ़े दिन रघुबीर ॥ 75 ॥

जो अनुचितकारी तिन्हें, लगे अंक परिनाम ।
लखे उरज उर बेधियत, क्यों न होय मुखस्याम ॥ 76 ॥

जो घर ही में घुस^३ रहे, कदली सुपत मुडोल ।
त रहीम तिनतें भले, पथ के अपत करील ॥ 77 ॥

जो पुरुषारथ ते कहूँ, सपति मिलत^४ रहीम ।
पेट लागि बैराट घर, तपत रसोई भाम ॥ 78 ॥

(69) तुलसी सतसई मे इसी भावार्थ का यह दोहा भी है—

होहि बड़े लघु समय सह, तो लघु राखहि न काढ़ि ।

चंद्र दूवरो कूवरो, तऊ देखत तें बाढ़ि ॥

पाठान्तर--1. सू । 2. कह ।

(75) रहिमन ।

3. घुसि । 4. मिलति ।

जो बड़ेन को लघु कहें, नहि रहीम घटि जाहि¹।

गिरधर मुरलीधर कहे, कछु दुख मानत नाहि ॥ 79 ॥

जो मरजाद चली सदा, सोई तो ठहराय।

जो जल उमगै पारतें, सो रहीम बहि जाय ॥ 80 ॥

जो रहीम उत्तम प्रकृति², का करि सकत कुसंग।

चंदन विय व्यापत नही, तपटे रहत भुजंग ॥ 81 ॥

जो रहीम ओछो बढै, ती अति ही इतराय³।

प्यादे सां फरजी भयो, टेढो टेढो जाय⁴ ॥ 82 ॥

जो रहीम करिबो हुतो, ब्रज को इहै हवाल।

तो काहे कर पर धर्यी, गोवर्धन गोपाल⁵ ॥ 83 ॥

जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय⁶।

बारे उजियारो लगे, बडे अंधेरो होय⁷ ॥ 84 ॥

जो रहीम गति दीप की, सुत सपूत की सोय⁸।

बड़ो उजेरो तेहि रहे, गए अंधेरे होय⁹ ॥ 85 ॥

जो रहीम जग मारियो, नैन बान की चोट।

भगत भगत कोउ बचि गये, चरन कमल की ओट ॥ 86 ॥

जो रहीम दीपक दसा, तिय राखत पट ओट।

समय परे ते होत है, बाही पट की चोट ॥ 87 ॥

पाठान्तर—1. बड़ेन सो कोऊ घटि कहै, नहि बें कछु घटि जाहि।

(80) तेहि प्रमान चलियो भलो, जो सब दिन ठहराय।

उमरि पलै जस पार तें, तो रहीम बहि जाय ॥

2. रहिमत उत्तम प्रकृति को।

3. ओछो बढै, इतरावत इतरावत।

4. तिरछो तिरछो जात।

5. ती कत मातहि दुस दिषी, गिरधर धरि गोपाल।

6. कै सोइ। 7. होइ। 8. सोइ। 9. अंधेरो होइ।

जो रहीम पगत^१र परो, रगरि नाक अरु सीस ।
निठुरा आगे रोयबो, असि गारिबो खीस ॥ 88 ॥

जो रहीम तन हाय है, मनसा कहूँ किन जाहि^२ ।
जल में जो छाया परो, काया भीजति नाहि ॥ 89 ॥

जो रहीम भावी कतों,^३ होति आपुने^४ हाय ।
राम न जाते हरिन संग, सीय न रावन साथ ॥ 90 ॥

जो रहीम होती कहूँ, प्रभु-गति अपने हाय ।
तो कोघों केहि मानतो, आप बढ़ाई साथ ॥ 91 ॥

जो विषया संतन तेजी, मूढ ताहि लपटाय ।
ज्यों नर डारत वमन कर, स्वान स्वाद सों खाय ॥ 92 ॥

टूटे सुजन मनाइए, जो टूटे सौ बार ।
रहिमन फिरि फिरि पोहिए, टूटे मुक्ताहार ॥ 93 ॥

तन^५ रहीम है कर्म वस, मन राखो ओहि^६ ओर ।
जल में उलटी नाव ज्यों, खंचत गुन के जोर ॥ 94 ॥

तब ही लो^७ जीबो भलो, दीबो होय न धीम ।
जग मे रहिबो कुचित गति, उचित न होय रहीम^८ ॥ 95 ॥

तरवर फल नहि खात हैं, सरवर पियाहि^८ न पान ।
कहि रहीम पर काज हित, संपति संचहि सुजान ॥ 96 ॥

तासों ही कछु पाइए, कीजें जाकी आस ।
रीते सरवर पर गये, कैसे बुझै पियास ॥ 97 ॥

पाठान्तर—1. जो रहीम तन हाय है, मनसा कहूँ किन जाहि ।

2. कतों । 3. आपने । 4. तनु । 5. चहि । 6. सयि ।

7. बिन दीबो जीबो जगत, हमहि न बंधे रहीम ॥

8. पियास ।

- तेहि प्रमान चलिवो भलो, जो सब दिन ठहराइ।
 उमड़ि चलै जल पारते, जो रहीम बढ़ि जाइ ॥ 98 ॥
- तैं रहीम अब कौन है, एती खंचत वाय।
 खस कागद को पूतरा¹, नमी माँहि खुल जाय ॥ 99 ॥
- थोये वादर क्वार के, ज्यों रहीम घहरांत।
 घनी पुरुष निर्धन भये, करे पाछिली बात ॥ 100 ॥
- थोरो किए बड़ेन की, बड़ी बड़ाई होय।
 ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरधर कहत न कोय ॥ 101 ॥
- दादुर, मोर, किसान मन, लग्यो रहै धन माँहि।
 रहिमन चातक रटनि हू, सरवर की कोउ नाहि ॥ 102 ॥
- दिख्य दीनता के रसहि, का जाने जग अंधु।
 भली विचारी दीनता, दीनबन्धु से बन्धु ॥ 103 ॥
- दीन सबन को लखत है², दीनहि लखै न कोय³।
 जो रहीम दीनहि लखै, दीनबंधु सम होय⁴ ॥ 104 ॥
- दीरघ दोहा अरय के, आखर थोरे आहि।
 ज्यों रहीम नट कुण्डली, सिमिटि कूदि चढ़ि जाहि ॥ 105 ॥
- दुख नर सुनि हाँसी करै, घरत रहीम न धीर।
 कही सुनै सुनि सुनि करै, ऐसे वे रघुवीर ॥ 106 ॥

पाठान्तर—1. पूतरो।

(101) रहीम ने हनुमान जी के पहाड़ उठाने पर दूसरा भाव भी पटाया है जैसे—

ओछो काम बड़ो करे, ती न बड़ाई होय।

इसमें हनुमान जी को बहप्पन दिया है।

2. दीन लखै सब जगत को।

3. कोइ।

4. रहिमन भली सो दीनता नरो देवता होय।

दुरदिन परे रहीम कहि, दुरथल जैयत भागि ।
ठाढ़े हूजत घूर पर, जव घर लागत आगि ॥ १०७ ॥

दुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब^१ पहिचानि ।
सोच नही कित हानि को^२, जो न होय हित हानि ॥ १०८ ॥

देनहार कोउ और है, भेजत सो दिन रैन ।
लोग भरम हम पै धरें^३, याते नीचे नैन ॥ १०९ ॥

दोनों रहिमन एक से, जो लों बोलत नाहि ।
जान परत है काक पिक, ऋतु वसत के माहि ॥ ११० ॥

घन थोरो इज्जत बढ़ी, कह रहीम का बात ।
जैसे कुल की कुलवधू, चियड़न माहि^४ समात ॥ १११ ॥

घन दारा अरु सुतन सों, लगे रहे नित चित्त^५ ।
नाहि रहीम कोउ लख्यो, गाढ़े दिन को मित्त^६ ॥ ११२ ॥

घनि रहीम गति मीन की^७, जल बिछुरत जिय जाय ।
जिअत कंज तजि अनत^८ बसि, कहा भौर को^९ भाय ॥ ११३ ॥

घनि रहीम जल पंक को^{१०} लघु जिय पिअत अघाय^{११} ।
उदधि बड़ाई कोन है, जगत^{१२} पिआसो जाय^{१३} ॥ ११४ ॥

घरती की सी रीत है, सीत घाम औ मेह ।
जंसी परे सो सहि रहै, त्यों रहीम यह देह^{१४} ॥ ११५ ॥

पाठान्तर—१. विकल सब । २. कर । ३. धरें ।

(१०९) इसका दूसरा पाठान्तर है—

कछुक सोच घन हानि को, बहुत सोच हित हानि ।

(११०) बृन्द विनोद में भी यह दोहा है जिसमें केवल इतना पाठान्तर है—मते बुरे सब एक से ।

४. माहि । ५. मों, रहत लगाए चित्त ।

६. कथो रहीम सोत्रत नहीं । गाढ़े दिन को मित्त ॥

७. कै । ८. अंत । ९. बर । १०. रहें । ११. अघाह । १२. पाल ।

१३. पिपासो जाइ । १४. इसी संग्रह का ७४वाँ दोहा देखिये ।

घर धरत नित सीस पै^१, कहू रहीम केहि काज ।
जेहि रज मुनिपत्नी तरी, सो बूढ़त गजराज^२ ॥ 116 ॥

नहि रहीम कछु रूप गुन, नहि मृगया अनुराग ।
देसी स्वान जो राखिए, भ्रमत भूष ही लाग ॥ 117 ॥

नात नेह दूरो भली, लो रहीम जिय जानि ।
निबट निरादर होत है, ज्यो गढ़ही को पानि ॥ 118 ॥

नाद रीझि तन देत मृग, नर घन [हेत^३ समेत^४ ।
ते रहीम पशु से अधिक, रीझेहु कछू न देत ॥ 119 ॥

निज कर क्रिया रहीम कहि, सुधि भावो के हाथ ।
पाँते अपने हाथ मे, दाँव न अपने हाथ ॥ 120 ॥

नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।
मीठी भावें लोन^५ पर, बरु^६ मीठे पर लौन ॥ 121 ॥

पन्नग बेलि पतिव्रता, रति सम सुनो सुजान ।
हिम रहीम बेली बही, सदा जोजन दहियान ॥ 122 ॥

परि रहियो मरिबो भलो, सहियो कठिन कलेस ।
वामन है बलि को छल्पो, भलो दियो^६ उपदेस ॥ 123 ॥

पसरि पत्र झोपहि पितहि, सकुचि देत ससि सीत ।
कहु रहीम कुल कमल के, को बैरी को मीत ॥ 124 ॥

पाठांतर—1. गजराज बूढ़त गलित मे, छार उछारत सीस पर ।

2. जिहि रज मुनि-पत्नी तरी, तिहि सोबत गजराज ॥

3. देस । 4. सुटाइ । 5. लौन । 6. दोन्हेउ ।

पात पात को सीचिवो, वरी वरी को लीन ।
रहिमन ऐसी बुद्धि को, कहो वरंगो कौन¹ ॥ 125 ॥

पावस देखि रहीम मन, कोइल साधे मोन ।
अब दादुर बबता भए, हमको पूछत कौन ॥ 126 ॥

पिय वियोग सँ दुसह दुख, सुने दुख ते अंत ।
होत अत ते फिर मिलन, तोरि सिधाए कत ॥ 127 ॥

पूरुष पूजें देवरा, तिय पूजें रघुनाथ ।
कहं रहीम दोउन वन, पँडो-बंल को साथ ॥ 128 ॥

प्रीतम² छबि नैनन वसी, पर छबि कहैं समाय ।
भरी सराय रहीम लखि, पयिक आप फिर जाय³ ॥ 129 ॥

प्रेम पंथ ऐसो कठिन, सब कोउ निबहत नाहि ।
रहिमन मैन-तुरग चढ़ि, चनिवो पावक माहि ॥ 130 ॥

फरजी साह न ह्व सकै, गति टेढ़ी तामोर ।
रहिमन सीधे चालसों, प्यादो होत वजीर ॥ 131 ॥

बड माया को दोष यह, जो कबहूँ घटि जाय ।
तो रहीम मरिथो भलो, दुख सहि जिय बलाय ॥ 132 ॥

बडे दीन को दुख सुनो, लेत दया उर आनि ।
हरि हाथी सो कब हुतो, कहू रहीम पहिचानि ॥ 133 ॥

1 'तुलसी गतमई' का यह दोहा इसी आशय का है—

पात पात को सीचिवो, वरी-वरी को लीन ।

तुलसी ओढ़े चतुष्पन, बलि दुह के बहु कौन । (राज सरंगो कौन ।)

(125) तुलसी पावस के समय, घरी बोजिलन मोन ।

अब तो दादुर बोलिहै, हमहि पूछिहै कौन ।

अन्तर—2. मोहन ।

3. गी, पयिक आप फिरि जाय ॥

(133) अरज सुने मरजें तुरत, गरज मिटाई आनि ।

कहि रहीम बा दिन हुनो, हरि हाथी पहिचानि ॥

बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुख बाढ़ि ।
यातें हाथी हहरि कै, दयो दांत दै काढ़ि ॥ 134 ॥

बड़े बड़ाई नहि तजें, लघु रहीम इतराड ।
राइ करौंदा होत है, कटहर होत न राइ ॥ 135 ॥

बड़े बड़ाई ना करै, बडो न बोले बोल ।
रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल ॥ 136 ॥

बढ़त रहीम धनाढ्य धन, धनी¹ धनी को² जाइ ।
घटे बड़े बाको कहा, भोख मांगि जो खाइ ॥ 137 ॥

बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस ।
महिमा घटी समुद्र की, रावन बस्यो परोस ॥ 138 ॥

बांकी चितवन चित चढी, सूधी तो कछु धीम ।
गांसी ते बड़ि होत दुख, काढ़ि न कढत³ रहीम ॥ 139 ॥

बिगरी बात बनें नही, लाख करो किन कोय ।
रहिमन फाटे दूध को, मये न माखन होय⁴ ॥ 140 ॥

बिपति भए धन ना रहे, रहे⁵ जो लाख करोर ।
नभ तारे छिपि जात हैं, ज्यों रहीम भए⁶ भोर ॥ 141 ॥

भजौं तो नाको मैं भजौं⁷, तजौं तो काको आन ।
भजन तजन ते बिलग हैं, तेहि रहीम तू जान ॥ 142 ॥

पाठान्तर—1. धन । 2. के ।

(138) पुन्य का एक दोहा इसी आशय का है—

दुर्जन के संगतों तें, सज्जन बहुत बलेस ।
ज्यों दशमुख अपराध तें, बधन तह्यो बलेस ॥

3. सकत । अपत ।

4. सुनि अठिल हैं लोग सब, बाटि न लैंहें कोइ ॥

5. होय । 6. मैं । 7. भजौं तो नाको मैं भजौं ।

भलो भयो घर ते छुट्यो, हँस्यो सीस परिधेत ।
काके काके नवत हम, अपन¹ पेट के हेत ॥ 143 ॥

भार झोकि के भार मे, रहिमन उतरे पार ।
पै घूडे मझधार मे, जिनके सिर पर भार ॥ 144 ॥

भावी काहू ना दही, भावी दह भगवान² ।
भावी ऐसी प्रबल है, कहि रहीम यह जान ॥ 145 ॥

भायो या उनमान को, पाडव बनहि रहीन ।
जदपि गौरि मुनि दांझ है, वरु³ है संभु अजीम ॥ 146 ॥

भीत गिरी पाखान की, अररानी वहि ठाम ।
अब रहीम घोखो यहै, को लागै केहि काम ॥ 147 ॥

भूप गनत लघु गुनिन को, गुनी गनत लघु भूप ।
रहिमन गिर तैं भूमि लौ, लखो⁴ तो एकै रूप ॥ 148 ॥

मयत मयत माखन रहै, दही मही बिलगाय ।
रहिमन सोई मीत है, भीर परे ठहराय⁵ ॥ 149 ॥

मनसिज माली की⁶ उपज, कहि रहीम नहि जाय ।
फल श्यामा के उर सगे, फूल श्याम उर आय⁷ ॥ 150 ॥

मन से कहाँ रहीम प्रभु, दृग सो कहाँ दिवान ।
देखि दृगन जो आदरै, मन तेहि हाथ विकान ॥ 151 ॥

मदन के मरिहू⁸ गये, ओमुन गुन⁹ न सिराहि¹⁰ ।
ज्यो रहीम चाँधहु बँधे, भरहा¹¹ ह्वै अधिकाहि ॥ 152 ॥

पाठान्तर—(144) जाके सिर अस भार, सो बस झोकि भाल अस ।
रहिमन उतरे पार, भार झोकि सब भार मे ॥

1. अघम । 2. दहो एक भगवान । 3. डहवर । 4. न लखो ।

5. 'शकर' सो बहुमोल जो भीर परे ठहराय ॥

6. कै । 7. माय । 8. मारेहु । 9. गनि । 10. सराहि । 11. मुरहा ।

मनिमानिक महंगे किये, ससतो तून जल नाज ।
याहो ते हम जानियत, राम गरीब निवाज ॥ 153 ॥

महिनभ सरपंजर कियो, रहिमत बल अयसेप ।
सो अजुन बैराट घर, रहे नारि के भेष ॥ 154 ॥

मांगे घटत रहीम पद, कितो करो बड़ि काम ।
तोनि पैग बसुधा करो, तऊ वाचन नाम ॥ 155 ॥

मांगे मुकरि न को गयो, केहि न त्यागियो साथ ।
मांगत आगे सुख लह्यो, ते रहीम रघुनाथ ॥ 156 ॥

मान सरोवर ही मिले, हसनि मुक्ता भोग ।
सफरिन भरे रहीम सर, बक-बालकनहि जोग ॥ 157 ॥

मान सहित विष खाय के, सभु भये जगदीस ।
बिना मान अमृत पिये, राहु कटायो सीस ॥ 158 ॥

माह मास लहि टेसुआ, मीन परे घल ओर ।
त्यो रहीम जग जानिये, छुटे आपुने ठौर ॥ 159 ॥

मीन कटि जल घोइये, खाये अधिक पियास ।
रहिमत प्रीति सराहिये, मुयेउ मीत के आस ॥ 160 ॥

मुक्ता कर करपूर कर, चातक जीवन जोय ॥
एतो बड़ो रहीम जल, ब्याल वदन विष होय ॥ 161 ॥

पाठान्तर—1. विपुल बलाकनि जोग ।

2. बिन आदर अमृत भक्ष्यो ।

(159) श्रमका दूसरा पाठ है—

माह मास कर भिनुसरा, मीन सुखी नहि सौर ।

ज्यों मछरी जग ना जियइ, बिछुरे आपन ठौर ॥

3. चातक तृष हर सोय । 4. कुपल परे विष होय ।

इसी भाव का सूरदास जी का एक दोहा है—

सोप गयो मुक्ता भयो, कदली भयो कपूर ।

अहिफन गयो तो विष भयो, सगति को फल सूर ।

मुनि नारी पापान ही, कपि पसु गुह मातंग ।
तीनों तारे राम जू, तीनों मेरे अंग ॥ 162 ॥

मूढ मंडली में सुजन, ठहरत नही विसेषि ।
स्याम कचन मै सेत ज्यो, दूर कीजिअत देखि ॥ 163 ॥

यद्यपि अवनि अनेक हैं, कूपवंत^२ सरिताल ।
रहिमन मानसरोवरहि,^२ मनसा करत मराल ॥ 164 ॥

यह न रहीम सराहिये, देन लेन की प्रीति ।
प्रानन वाजो राखिये, हारि होय कै जीति ॥ 165 ॥

यह रहीम निज सग लै, जनमत जगत न कोय ।
वैर, प्रीति, अभ्यास, जस, होत होत हो होय ॥ 166 ॥

यह रहीम मानै नही, दिल से नवा जो होय ।
घोता, चोर, कमान के, नये^३ ते अवगुन होय ॥ 167 ॥

याते जान्यो मन भयो, जरिवरि मस्म वनाय^४ ।
रहिमन जाहि सगाइये, सो हखो ह्वै जाय ॥ 168 ॥

ये रहीम फीके दुवो, जानि महा संतापु ।
ज्यो तिय कुच आपुन गहे, आप वड़ाई आपु ॥ 169 ॥

ये रहीम दर-दर^५ फिरै, मांगि मधुकरी खाहि ।
यारो^६ यारी छाँड़ि^७ देख,^८ वे रहीम अब नाहि^९ ॥ 170 ॥

यों रहीम गति बढ़ेन की,^{१०} ज्यों तुरग व्यवहार ।
दाग दिवावत आपु तन, सही होत असवार ॥ 171 ॥

प्राग्वर्त—1. तोयवत । 2. एकै मानवर ।

(164) इर्मा आशय रा तुलसीदास जी का एक दोहा है—

जद्यपि अवनि अनेक सुत, तोय तामु रम ताल ।

सतन तुलसी मानवर, तदपि न तजहि मराल ॥

3. नए । 4. वनाय । 5. घर-घर । 6. यारो । 7. छोड़ि । 8. दो ।

9. अब रहीम वे नाहि । 10. कै ।

यों रहोम तन¹ हाट में, मनुआ गयो विकाय ।
ज्यों जल में छाया परे, काया भीतर नाँय ॥ 172 ॥

यों रहोम सुख दुख सहत, बड़े लोग सह सांति ।
उपत चद जेहि भाँति सो, अथवत ताही² भाँति ॥ 173 ॥

रन, वन, व्याधि, विपत्ति में, रहिमन मर³ न रोय⁴ ।
जो रच्छक⁵ जननी जठर, सो हरि गये कि सोय⁶ ॥ 174 ॥

रहिमन अती न कीजिये⁷, गहि रहिये निज कानि⁸ ।
संजन अति फूले तरु डार पात की हानि⁹ ॥ 175 ॥

रहिमन अपने गीत को¹⁰, सब चहत उस्ताह ।
मृग उछरत आकाश कां¹¹, भूमी खनत बराह¹² ॥ 176 ॥

रहिमन अपने¹³ पेट सो, बहुत कह्यो समुझाय ।
जो तू अन खाये रहे, तोसो को¹⁴ अनखाय ॥ 177 ॥

रहिमन अब बे बिरछ कहें, जिनकी¹⁵ छाँह गंभीर ।
बागन बिच बिच देखिअत, सेंहुड़, कुज, करीर ॥ 178 ॥

रहिमन असमय के परे, हित अनहित ह्वै जाय ।
बधिक बधै मृग वानसो, रुधिर देत बताय ॥ 179 ॥

रहिमन अँसुआ नैन छरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥ 180 ॥

पाठान्तर—1. तनु । 2. बाही । 3. मरज । 4. रोइ । 5. रक्षक । 6. न सोइ ।

7. रहिमन अति मत कीजिये ।

8. वित्त आपुनो जानि ।

9. अतिसँ फूलें सहिजनो, डार पात की हानि ॥

10. कहें । 11. आकास कहें । 12. भूमि खनत बाराह । 13. मैं या ।

14. का काहू । 15. जिनके ।

रहिमन आंटा के लगे, बाजत है दिन राति ।
घिउ शक्कर जे खात हैं, तिनको कहा बिसाति ॥ 181 ॥

रहिमन उजली प्रकृत को¹, नही नीच को² संग ।
करिया वासन कर गहे, कालिख लागत अंग ॥ 182 ॥

रहिमन एक दिन वे रहे, बीच न सोहत हार ।
बाधु जो ऐसी बह गई, बीचन परे पहार³ ॥ 183 ॥

रहिमन ओछे नरन सो, बैर भनो ना प्रीति ।
काटे चाटै स्वान के, दोऊ भांति विपरोति⁴ ॥ 184 ॥

रहिमन कठिन चितान⁵ ते, चिंता को⁶ चित चेत ।
चिता दहति निर्जीव को⁷, चिता जीव समेत ॥ 185 ॥

रहिमन कबहुं वडेन के, नाहि गर्व को लेस ।
भार धरै ससार को, तऊ कहावत सेस ॥ 186 ॥

रहिमन करि सम बल नही, मानत प्रभु की घाक ।
दांत दिखावत दोन ह्वै, चलत घिसावत नाक ॥ 187 ॥

रहिमन कहत सुपेट सो, क्यों न भयो तू पीठ ।
रोते अनरोते करै, भरे विगारत दीठ ॥ 188 ॥

रहिमन कुटिल कूठार⁸ ज्यों, करि डारत द्वं टूक⁹ ।
चतुरन के कसकत रहे, समय चूक की¹⁰ हूक ॥ 189 ॥

रहिमन को कोउ का करै, ज्वारी, चोर, लवार ।
जो पति-राखनहार है, माखन-चाखनहार ॥ 190 ॥

पाठान्तर—1. बहै। 2. वर। 3. इसे सम्मन का भी कहा जाता है। 4. विपरोत।

5. चिन्ताहु। 6. बहै। 7. कहै।

(188) कहि रहीम या पेट से, दुहु बिधि दीन्ही पीठि ।

भूखे भीस मंगावई, भरे ढिगावे डीठि ॥

8. कुल्हार। 9. करि डारै दुइ टूक। 10. कै।

रहिमन खोजे ऊख में, जहाँ रगन की खानि¹।
जहाँ गाँठ तहें रस नहीं, यही प्रीति में हानि ॥ 191 ॥

रहिमन छोटी आदि की, सो परिनाम लखाय।
जैसे दीपक तम भखै, कज्जल वमन कराय ॥ 192 ॥

रहिमन गली है साँकरी, दूजो ना ठहराहि।
आपु अहै तो हरि नहीं, हरि तो आपुन नाहि ॥ 193 ॥

रहिमन घरिया रहँट की, त्यों ओछे की डीठ।
रोतिहि सनमुख होत है, भरी दिखावै पीठ ॥ 194 ॥

रहिमन चाक कुम्हार को, मांगे दिया न देइ।
छेद मे डडा ठारि कै, चहै नाँद सँ लेइ ॥ 195 ॥

रहिमन छोटे नरन सो², होत बढो³ नही काम।
मढो दमामो ना बने⁴, सो⁵ चूहे के चाम ॥ 196 ॥

रहिमन जगत बड़ाई की, कूकुर की पहिचानि।
प्रीति करे मुख चाटई, बैर करे तन हानि ॥ 197 ॥

रहिमन जग जीवन बड़े, काहु न देखे नैन।
जाय दशानन अछत ही, कपि लागे गथ⁶ लेन ॥ 198 ॥

रहिमन जाके बाप को, पानी पिअत न कोय।
ताकी गैल आकाश लौं, कयो न कालिमा होय ॥ 199 ॥

पाठान्तर—1. रहिमन खोजो ऊख में, कहाँ न रस कै खानि।

2. से। 3. बड़े। 4. जात है। 5. कहूँ।

(196) बिहारी का एक दोहा इसी भाव का यो है—

कैसे छोटे नरनु ते, सरत बड़ैन को काम।

मढ़्यो दमामो जात कयो, कहि चूहे के चाम ॥

(197) व्यास बड़ाई जगत की।

यह दोहा व्यास जी की साखी की हस्तलिखित प्रति मे दिया है।

6. गढ़।

रहिमन जा डर निसि परै, ता दिन डर सिय कोय ।
पल पल करके जागते, देखु कहाँ घों होय ॥ 200 ॥

रहिमन जिह्वा वावरो, कहि गइ सरग पताल ।
आपु तो कहि भीतर रही, जूती खात कपाल ॥ 201 ॥

रहिमन जो तुम कहत थे, संगति ही गुन होय ।
बोच उखारी रमसरा, रस काहे ना होय ॥ 202 ॥

रहिमन जो¹ रहियो चहै, कहै वाहि के दांव² ।
जो वासर को निस कहै, ती कचपची दिखाव ॥ 203 ॥

रहिमन ठहरी धूरि को, रही पवन ते पूरि ।
गाँठ युक्ति को खुलि गई, अंत धूरि को धूरि ॥ 204 ॥

रहिमन तब लगि ठहरिए, दान मान सनमान ।
घटत मान देखिय जबहि, तुरतहि करिय पयान ॥ 205 ॥

रहिमन तोन प्रकार ते, हित अनहित पहिचानि ।
पर बस परे, परोस बस, परे मामिला जानि ॥ 206 ॥

रहिमन तोर की चोट ते, चोट परे बचि जाय ।
नैन दान की चोट ते, चोट परे मरि जाय ॥ 207 ॥

रहिमन थोरे दिनन को³, कोन करे भुंह स्याह ।
नही छलन को परतिया, नही करन को⁴ ब्याह ॥ 208 ॥

रहिमन दानि दरिद्र तर⁵, तऊ जाँचवे⁶ योग ।
ज्यों सरित्तन सूखा परे, कुंआ खनावत लोग⁷ ॥ 209 ॥

पाठान्तर—1. जहँ । 2. जो भाव । 3. बहँ । 4. बहँ । 5. दरिद्रवत् ।

6. माँगिये ।

7. सरिता सर जन मूर्ति गों, कुंआ खनत सब लोग ।

रहिमन दुरदिन क परे, बढ़ेन किए घटिकाज ।
पाँच रूप पांडव भए, रघवाहक नल राज ॥ 210 ॥

रहिमन देखि बढ़ेन को¹, लघु न दीजिये डारि ।
जहाँ काम आवे सुई, कहा करे तलवारि² ॥ 211 ॥

रहिमन घागा प्रेम का, मत तोड़ो³ छिटकाय⁴ ।
टटे से फिर⁵ ना मिले, मिले⁶ गाँठ⁷ परिजाय ॥ 212 ॥

रहिमन घोखे भाव से, मुख से⁸ निकसे राम ।
पावत पूरन परम गति, कामादिक को धाम ॥ 213 ॥

रहिमन निज मन की⁹ विधा, मन हो राखो गोय¹⁰ ।
सुनि अठि¹¹लैहैं लोग सब, वांछि न लैहैं कोय ॥ 214 ॥

रहिमन निज संपति विना, कोउ न विपति सहाय ।
विनु पानी ज्यों जलज को, नहि रवि सकै बचाय ॥ 215 ॥

रहिमन नीचन सग वसि, लगत कलंक न काहि ।
दूध कलारी कर गहे¹¹, मद समुझै सब ताहि¹² ॥ 216 ॥

रहिमन नीच प्रसग ते, नित प्रति लाभ विकार ।
नोर चोरावे¹³ संपुटी, मारु सहे घरिआर¹⁴ ॥ 217 ॥

रहिमन पर उपकार के, करत न यारी¹⁵ बीच ।
मांस दियो शिवि¹⁶ भूप ने, दीन्हों हाड़ दधीच ॥ 218 ॥

पाठान्तर—1. कहै । 2. तरवारि । 3. तोरउ । 4. चटकाय । 5. फिरि ।

6. मिलै । 7. गाँठि । 8. ते । 9. कै । 10. राखहु गोइ ।

11. दूध कलारिन हाथ लखि । 12. मद कहै (समुझहि) सब ताहि ।
वृंद ने इसी भाव को इस प्रकार कहा है—

जिहि प्रभंग दूखन सगै, तजिये ताको साथ ।

मदिरा भानत है जगत, दूध कलाली हाथ ॥

13. चुरावत । 14. सहउ परिआर । 15. पारे । 16. सिबि ।

रहिमन पानी राखिये, विनु पानी सब सून ।
पानी गए न ऊवरें, मोती, मानुष, चून ॥ 219 ॥

रहिमन प्रीति न कीजिए, जस खोरा ने कीन ।
ऊपर से तो दिल मिला, भीतर फाँकें तीन ॥ 220 ॥

रहिमन पेटे सो कहत, क्यों न भये तुम पीठि ।
भूधे मान विगारहु, भरे विगारहु दीठि ॥ 221 ॥

रहिमन पैदा प्रेम को, निपट सिलसिली गैल ।
बिछलत पाँव पिपोलिका, लोग लदावत बैल ॥ 222 ॥

रहिमन प्रीति सराहिए, मिले होत रँग दून ।
ज्यो जरदी हरदी तजें, तजें सफेदी चून ॥ 223 ॥

रहिमन ब्याह विआधि है, सकहु तो जाहु बचाय ।
पायन बेड़ी पड़त है, ढोल बजाय बजाय¹ ॥ 224 ॥

रहिमन बहु भेषज करत, ब्याधि न छाड़त² साथ ।
खग मृग वसत बरोग बन, हरि अनाथ के नाथ ॥ 225 ॥

राहमन बात अगम्य को, कहन सुनन को नाहि ।
जे जानत ते कहत नाहि, कहत ते जानत नाहि ॥ 226 ॥

रहिमन विगरी आदि को³, बन न सरचे दाम ।
हरि बाढ़े आकाश लों, तऊ बावन नाम ॥ 227 ॥

पाठान्तर—(224) फूले फूले फिरत है, आज हमारे म्याउ ।
सुनसी गाय बजाय के, देत काठ में पीठ ॥

(225) राम भरोसे जे रहें, परबत पर हरयायें ।
सुनसी बिरया बाग के, मीचेहु पै मुरझायें ॥

1. बजाइ बजाइ । 2. छाड़ति । 3. कै ।

रहिमन भेषज के किए, काल जोति जो जात ।
बड़े बड़े समरथ भए¹, तो न कोउ मरि जात ॥ 228 ॥

रहिमन मनहि लगाइ के², देखि लेहु किन कोय³ ।
नर को बस करिवो कहा, नारायण बस होय ॥ 229 ॥

रहिमन भारग प्रेम को, मत⁴ मतिहीन मझाव ।
जो डिगिहै तो फिर कहूँ, नहि धरने को पांव ॥ 230 ॥

रहिमन मांगत बड़न की⁵, लघुता होत अनूप ।
बलि भव मांगत को⁶ गए, घोर बावन को रूप ॥ 231 ॥

रहिमन यहि न सराहिये, लन दन के प्रीति ।
प्रानहि बाजो राखिये, हारि हाय के जीति ॥ 232 ॥

रहिमन यहि संसार में, सब सों मिलिये घाइ ।
ना जाने केहि रूप में, नारायण मिलि जाइ ॥ 233 ॥

रहिमन याचकता गहे, बड़े छोट ह्वै जात ।
नारायण हूँ को भयो, बावन आंगुर गात ॥ 234 ॥

रहिमन या⁷ तन सूप है, लीजै जगत पछोर ।
हतुकन को⁸ उड़ि जान दै⁹, गरुण राखि बटोर ॥ 235 ॥

रहिमन यों सुख होत है, बढ़त देखि निज गोत ।
ज्यों बड़रो अँखियाँ निरखि, आँखिन को सुख होत ॥ 236 ॥

रहिमन रजनी हो भली, पिय सों होय मिलाप ।
खरो दिवस किहि काम को रहिवो आपुहि आप ॥ 237 ॥

पाठांतर—1. भये 2. कै 3. कोइ 4. दिन वृक्ष मति जाव 5. कै 6. हरि ।
7. यह 8. कहै 9. जातु है ।

रहिमन रहिबो वा¹ भलो, जो लौं सील समूच ।
सील ढील जव देखिए, तुरत कोजिए कूच ॥ 238 ॥

रहिमन रहिला की भली, जो परसं चित लाय ।
परसत मन मँलो करे, सो मँदा जरि जाय ॥ 239 ॥

रहिमन राज सराहिए, ससिसम सुखद जो होय² ।
कहा बापुरो³ भानु है, तपै⁴ तरयन खोय⁵ ॥ 240 ॥

रहिमन राम न उर धरै, रहत विषय लपटाय⁶ ।
पसु खर छात सवाद भों, गुर गुलियाए खाय⁷ ॥ 241 ॥

रहिमन रिस को⁸ छाँडि कै, करी⁹ गरीबी भेस ।
मीठो बोलो न चलो, सब तुम्हारो देस ॥ 242 ॥

रहिमन रिस सहि तजत नहि, बड़े प्रीति की¹⁰ पोरि ।
मूकन मारत आवई, नोद बिचारो दौरि ॥ 243 ॥

रहिमन रीति सराहिए, जो घट गुन सम होय ।
भीति आप पे डारि कै, सब पिमावैं तोय ॥ 244 ॥

रहिमन लाख भली करो¹¹, अगुनी अगुन न जाय ।
राग सुनत पय पिअत हू, साँप सहज धरि खाय ॥ 245 ॥

रहिमन वहाँ न जाइये, जहाँ कपट को¹² हेत ।
हम तन ढारत ढेकुली, सोचत अपनो छेत ॥ 246 ॥

पाठान्तर—1. वाँ, वह । 2. जो विधु की विधि होय । 3. निगोहे तरनि को ।

4 तप्यो । 5 खोइ । 6. लपटाइ । 7. खाइ ।

(241) राम नाम नहि सेत है, रह्यो विषय लपटाय ।

राम चरै पसु आप सों, गुद पास्यो ही खाय ॥

(243) रहिमन बड़े निरादरै, तजिय न नाकी पोरि ।

8 कह । 9. करहु । 10. कर । 11. करी । 12. कर ।

रहीमन वित्त अधमं को, जरत न लागे वार ।
चोरी करि होरो रची, भई तनिक में छार ॥ 247 ॥

रहीमन विद्या बुद्धि नहि, नही धरम, जस, दान ।
भू पर जनम बूधा धरे¹, पयु विनु पूछ विपान ॥ 248 ॥

रहीमन विपदाह भली, जो थोरे दिन होय ।
हित अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥ 249 ॥

रहीमन वे नर मर चुके, जे कहूं मांगन जाहि ।
उनते पहिले वे मुए, जिन मुख निकसत नाहि ॥ 250 ॥

रहीमन सीधी चाल सो, प्यादा होत बजोर ।
करजी साह न हुइ सकै, गति टेढ़ी तासोर ॥ 251 ॥

रहीमन सुधि सबतें भली, लगें जो वारंवार ।
विछुरे मानुष फिरि मिलें², यहै ज्ञान अवतार ॥ 252 ॥

रहीमन सो न कछु गनै, जासों लागे नैन ।
सहि³ के सोच देसाहियो, गयो हाथ को चैन⁴ ॥ 253 ॥

राम नाम जान्यो⁵ नही, भइ पूजा में हानि ।
कहि रहीम क्यों मानिहै, जम के किकर कानि ॥ 254 ॥

राम नाम जान्यो नहीं, जान्यो सदा उपाधि⁶ ।
कहि रहीम तिहि आपुनो, जनम गैवायो वादि ॥ 255 ॥

रोति प्रीति सब सों भली, बंद न हित मित मोत ।
रहीमन याही जनम की⁷, बहुरि न संगति होत ॥ 256 ॥

रूप, कया⁸, पद, चारु, पट⁹, कंचन, दोहा¹⁰, लाल ।
ज्यों ज्यों निरखत मूकगति, मोल रहीम विसाल ॥ 257 ॥

पाठान्तर--1. जन्म बूधा भू पर धरेउ । 2. मिलै । 3. सहि । 4. कर ।
5. जानेउ । 6. उपाधि । 7. कै । 8. कयानक । 9. पद । 10. दूहा ।

रूप विलोकि रहीम तहें, जहें जहें मन लगि जाय^१ ।
थाके^२ ताकिहि आप बहु, लेत छोड़ाय छोड़ाय^३ ॥ 258 ॥

रोल बिगाड़े राज नै, मोल बिगाड़े माल ।
सनै सनै सरदार की, चुगल बिगाड़े चाल ॥ 259 ॥

लालन^४ मैंन तुरग चढ़ि, चलिबो पावक माँहि ।
प्रेम-पथ ऐसो कठिन, सब कोउ निबहत नाहि ॥ 260 ॥

लिखी रहीम लिलार मे, भई आन को^५ आन ।
पद कर काटि बनारसी, पहुँचे मगर^६ स्थान ॥ 261 ॥

लोहे की न लोहार का, रहिमत कही विचार ।
जो हुनि मारे सीस मे, ताही की तलवार ॥ 262 ॥

वह रहीम कानन भलो, वास करिय फल भोग^७ ।
बधु मध्य घनहीन ह्वै^८, बसिबो उचित न योग^९ ॥ 263 ॥

वहै प्रीति नहि रीति वह, नही पाछिलो हेत ।
घटत घटत रहिमत घटै, ज्यो कर लोन्है रेत ॥ 264 ॥

विधना यह जिय जानि कै, सैसहि दिये न कान ।
घरा मेरु सब डोलि हैं, तानसेन के तान ॥ 265 ॥

विरह रूप घन तम भयो, अवधि आस उद्योत ।
ज्यो रहीम भादो निसा, चमकि जात खद्योत ॥ 266 ॥

पाठान्तर—1. रूप रहीम विलोकिताहि, मन जहें-जहें लगि जाइ ।

2. पावयो । 3. छोड़ाइ-छोड़ाइ । 4. रहिमत । 5. कै ।

6. मगरहस्थान, मगरहरपान ।

7. वह रहीम कानन बसिय, अमन करिय फल तोय ।

8. गति दीन हुई । 9. कोय ।

वे रहीम नर धन्य हैं, पर उपकारी अंग^१।
वांटनपारे को लगे, ज्यों मेंहदी को रंग ॥ 267 ॥

सदा नगारा कूच का,^२ बाजत आठों जाम।
रहिमन या जग आइ कै, को करि रहा मुकाम ॥ 268 ॥

सब को^३ सब कोऊ करे, कै सलाम कै राम।
हित रहीम तब जानिए, जब कछु अटकै काम ॥ 269 ॥

सबै कहावै लसकरी, सब^४ लसकर कहैं जाय^५।
रहिमन सेल्ह^६ जोई सहै, सो जागीरै खाय ॥ 270 ॥

समय दसा कुल देखि कै, सबै करत सनमान।
रहिमन दीन अनाथ को,^७ तुम बिन को भगवान ॥ 271 ॥

समय परे ओछे बचन, सब के सहै^८ रहीम।
सभा दुसासन पट गहे, गदा लिए रहे^९ भीम ॥ 272 ॥

समय पाय फल होत है, समय पाय झरि जाय।
सदा रहे नहि एक सी, का रहीम पछिताय ॥ 273 ॥

समय लाभ सम लाभ नहि, समय चूक सम चूक।
चतुरन चित रहिमन लगी, समय चूक की हूक ॥ 274 ॥

सरवर के खग एक से, बाढ़त प्रीति न धीम।
पै भराल को^{१०} मानसर, एकै ठौर रहीम ॥ 275 ॥

सर सूखे पच्छो^{११} उड़ै, ओरे सरन समाहि।
दीन मीन बिन^{१२} पच्छ के, कहु रहीम कहैं जाहि ॥ 276 ॥

स्वारथ रचत^{१३} रहीम सब,^{१४} ओगुनहू जग मांहि।
बड़े बड़े बैठे लखी,^{१५} पथ रथ कूबर छांहि ॥ 277 ॥

पाठान्तर—1. वे रहीम नर धन्य हैं, पर उपकारी अंग।

2. कर। 3. कहैं 4. जो, या। 5. जाइ। 6. संज। 7. के। 8. सहज।

9. रहे गहि। 10. कै। 11. पछी। 12. बिनु। 13. रचत।

14. कह। 15. लखत।

स्वासह तुरिय उच्चरै, तिय है निहचल चित्त ।
पूत परा घर जानिए, रहिमन तीन पवित्त ॥ 278 ॥

साधु सराहै साधुता^१, जती जोखिता जान ।
रहिमन^२ सांचे सूर को, बैरी करै बखान ॥ 279 ॥

सौदा करो सो करि चली, रहिमन याही बाट ।
फिर सौदा पैहो नही, दूरि जान है बाट ॥ 280 ॥

सतत संपति जानि कै, सब को सब कुछ देत^३ ।
दोनबधु बिनु दोन को, को रहीम सुधि लेत ॥ 281 ॥

सपति भरम गैवाइ कै, हाथ रहत कुछ नाहि ।
ज्यों रहीम ससि रहत है, दिवस अकासहि माहि ॥ 282 ॥

ससि की सीतल चांदनी, सुंदर, सबहि सुहाय ।
लगे चोर चित में लटी, घटि रहीम मन आय^४ ॥ 283 ॥

ससि, सुकेस, साहस, सलिल, मान सनेह रहीम^५ ।
बढ़त बढ़त बढ़ि जात हैं, घटत घटत घटि सीम ॥ 284 ॥

सीत हरत, तम हरत नित, भुवन भरत नाहि चूक ।
रहिमन तेहि रबि को कहा, जो घटि लखै उलूक ॥ 285 ॥

हरि रहीम ऐसी करी, ज्यों कमान सर पूर ।
खैचि अपनी ओर को, डारि दियो पुनि दूर ॥ 286 ॥

हरी हरी करना करी, सुनो जो सब ना टेर ।
जग ढग भरी उतावरी, हरी करी को बेर ॥ 287 ॥

पाठान्तर—1. मो मती । 2. रज्जव ।

3. सतत सपतियान को, सपति वारो देत । सतत सपति जान कै ।

4. घटी रहीम न । इसका एक पाठ इस प्रकार है—

ससि की मुखद मुचांदनी, मुन्दर गर्व मुहात ।

लगी चोर चित ज्यों लटी, घट रहीम मन कांति ॥

5. सुकेस के स्थान पर मसोच और मान के स्थान पर साजि ।

हित रहीम इतऊ करे, जाकी जितो विसात ।
नहि यह रहे न वह रहे, रहे कहन को वात ॥ 288 ॥

होत कृपा जो बढ़ेन की² सो कदाचि घटि जाय ।
सो रहीम मरियो मनो, यह दुख सहो³ न जाय ॥ 289 ॥

होय⁴ न जाकी छाँह ढिग, फल रहीम अति दूर ।
बढिहू⁵ सो बिनु काज ही, जैसे तार खजूर⁶ ॥ 290 ॥

सोरठा

ओछे को⁷ सतसंग, रहिमन तजहु अँगार ज्यो ।
तातो जारे अंग, सीरो⁸ पै कारो लगै ॥ 291 ॥

रहिमन कीन्हों प्रीति, साहब⁹ को भावै नही ।
जिनके अगनित मीत, हमें गरीबन को गनै ॥ 292 ॥

रहिमन जग की रीति, में देख्यो रस ऊख में ।
ताहू में परतीति, जहाँ गाँठ¹⁰ तहँ रस नही ॥ 293 ॥

जाके सिर अस भार, सो कस झोंकत भार अस ।
रहिमन उतरे पार, भार झोंकि सब भार में ॥ 294 ॥

पाठांतर—1. इसका एक पाठ इस प्रकार है—

हित अनहित रहिमन करै, जाकै जहाँ विमात ।

नायह रहे न वह रहे, रहे कहन कहै वात ॥

2. कै । 3. सह्यो । 4. छाँह सो बाकी कठिन है ।

5. बाढेहु, बाढ्यो ।

6. कबीर का इसी भाव को व्यक्त करने वाला दोहा ।

बड़ा हुआ तो क्या हुआ, जैसे पेड़ खजूर ।

पंथी को छाया नहीं, भल लागै अति दूर ॥

(291) यह भाव अहमद ने गों कहा है—

अहमद तजै अँगार ज्यो, छोटे को संग साथ ।

सीरो कर कारो करे, तातो जारे हाथ ॥

7. कर । 8. सीरे । 9. साहेब । 10. गाँठ ।

रहिमन नीर पखान, बूढ़े¹ पै सीझें नहीं ।
तैसे² मूरख ज्ञान, बूझें पै सूझें नहीं ॥ 295 ॥

रहिमन बहरी वाज, मगन चढ़े फिर क्यों तिरें ।
पेट अघम के काज, फेरि आय³ बंधन परै ॥ 296 ॥

रहिमन मोहि⁴ न सुहाय, अमी पिआवै⁵ मान विनु⁶ ।
बरु⁷ विप देय⁸ बुलाय,⁹ मान सहित मरिबो भलो ॥ 297 ॥

बिदु मो¹⁰ सिधु समान को अचरज कासों कहै ।
हेरनहार हेरान,¹¹ रहिमन अपुने¹² आप तैं ॥ 298 ॥

चूल्हा दीन्हो बार, नात रह्यो सो जरि गयो ।
रहिमन उतरे पार, भार जोंकि सब भार में ॥ 299 ॥

पाठान्तर—1. भीगै (भीजै) । 2. भीजै । 3. आइ । 4. मोहि । 5. पिआवत ।
6. विन । 7. जो । 8. दे । 9. बुलाइ । 10. मो, मे । 11. हिरान ।
12. आपुहि ।

रहीम का एक दोहा और मिलता है—

घर घर गुरु घर वंस घर, घर सज्जा घर मान ।

घर जेहि के जिह मे बस, तिन पाया रहिमान ॥ 300 ॥

विन्तु यह प्रक्षिप्त प्रतीत होता है । इसमें 'रहिमान' रहीम की छाप न ह्रांकर ईश्वर के अर्थ में आया है ।

नगर शोभा

आदि रूप की परम द्युति,¹ घट-घट रहा तमाइ।
लघु मति ते मो मन रसन, अस्तुति कही न जाइ ॥ 1 ॥

नैन तृप्ति कछु होतु² है, निरखि जगत की भौति।
जाहि ताहि मे पाइये,³ आदि रूप की कौति ॥ 2 ॥

उत्तम जाती⁴ ब्राह्मणी,⁵ देखत चित्त लुभाय।
परम पाप पल में हरत, परसत वाके पाय⁶ ॥ 3 ॥

परजापति परमेश्वरी,⁷ गगा रूप-समान।
जाके अंग-तरंग में, करत नैन अस्मान ॥ 4 ॥

रूप-रंग-रति-राज में, छतरानी इतरान।
मानों रची विरंचि पचि, कुसुम कनक में सान ॥ 5 ॥

पारस पाहन की मनो, धरे पूतरी अंग।
यपों न होइ कंचन पट्ट,⁸ जो बिलसै तिहि सग ॥ 6 ॥

कवहुं दिखावै जीहरिन,⁹ हंसि हंसि भानिक लाल।
कवहुं चख ते चवै परै, टूटि मुकुत की माल ॥ 7 ॥

जद्यपि¹⁰ नैननि ओट है, विरह चोट बिन घाइ।
पिय चर पीरा ना करै, हीरा सी गड़ि जाइ ॥ 8 ॥

कंधिनि कयन न पारई, प्रेम-कथा मुख बैन¹¹।
छाती ही पाती मनो, लिखै नैन की सेन ॥ 9 ॥

घरुनि-वार लेखनि करै, मसि काजरि भरि लेइ¹²।
प्रेमाक्षर¹³ लिखि नैन ते, पिय बांचन को देइ¹⁴ ॥ 10 ॥

पाठान्तर—1. द्युति। 2. होत। 3. पाइयत। 4. जाति। 5. ब्राह्मणी, बराह्मणी।
6. पाइ। 7. परमेश्वरी। 8. बट्ट। 9. जीहरनि। 10. जद्यपि।
11. बैन। 12. लेख। 13. प्रेमाक्षर। 14. देय।

चतुर चितेरि¹ न चित हरे चख खंजन के भाइ ।
द्वे आधो करि डारई, आधो मुख दिखराइ ॥ 11 ॥

पलक न टारे वदन तें, पलक न मारे नित्र ।
नेकु² न चित तें उतरै, ज्यों कागद में चित्र ॥ 12 ॥

सुरग वरन बरइन बनी, नैन खवाये पान ।
निसि दिन फेरै³ पान ज्यों, बिरही जन के प्रान ॥ 13 ॥

पानी पीरी अति बनी, चन्दन खोरे गात ।
परसत बीरी अघर की, पीरी कै ह्वे जात ॥ 14 ॥

परम रूप कचन बरन, सोभित नारि सुनारि ।
मानो सांचे डारि कै, बिधिना गबी सुनारि ॥ 15 ॥

रहसनि बहसनि मन हरे, घेरि घेरि⁴ तन लेहि ।
ओरन को चित चोरि कै, आपुन चित न देहि ॥ 16 ॥

बनिआइन⁵ बनि आइ कै, बैठि रूप की हाट ।
पेम पेम तन हेरि कै, गरु⁶ टारत⁷ बाट ॥ 17 ॥

गरव तराजू करत चख, भौंह मोरि मुसक्यात ।
डाँडी भारत बिरह की, चित चिन्ता घटि जात ॥ 18 ॥

रंगरेजिन⁸ के संग में, उठत अनंग तरंग ।
आनन ऊपर पाइयतु, सुरत अत के रंग ॥ 19 ॥

मारति नैन कुरंग तै, मो मन मार मरोरि⁹ ।
आपुन अघर सुरंग तै, कामिहि काढ़ति बोरि¹⁰ ॥ 20 ॥

पाठान्तर—1. चितेरनि । 2. नेक । 3. फेरे । 4. घोर घोर । 5. बनियोइन ।
6. गरुवे । 7. तारत । 8. रंगरेजनि । 9. मरोर । 10. बोर ।

गति गरूर गजराज जिमि, गोरे वरन गँवारि¹।
जाके परसत पाइयै, धनवा की उनहारि² ॥ 21 ॥

घरो भरो धरि सीस पर, बिरही देखि लजाइ।
कूक कंठ तैं बाँधि कै, लेजू ज्यों लैं जाइ ॥ 22 ॥

भाटा³ वरन सुकौंजरी,⁴ बेचै सोवा साग।
निलजू भई खेलत सदा, गारी दं दे फाग ॥ 23 ॥

हरी भरी डलिया निरखि, जो कोई नियरात⁵।
झूठे हूँ गारी सुनत, संचिहूँ ललचात ॥ 24 ॥

वनजारी झुमकत चलत, जेहरि पहिरैं पाइ।
वाके जेहरि के सवद, बिरही जिय हर जाइ ॥ 25 ॥

और वनज ब्योपार को, भाव बिचारै कोन।
लोइन लोने होत हैं, देखत वाको लोन ॥ 26 ॥

वर बाँके माटी भरे, कौरी बैस कुम्हारि⁶।
द्वै उलटे सरवा मनी, दीसत कुच उनहारि⁷ ॥ 27 ॥

निरखि प्रान घट ज्यों रहे, क्यों मुख आवै बाक।
उर मानों आबाद है, चित्त भ्रमै⁸ जिमि चाक ॥ 28 ॥

बिरह अगिन⁹ निसि दिन धवै, उठै चित्त चिनगारि¹⁰।
बिरही जियहि जराइ कै, करत लुहारि लुहारि¹¹ ॥ 29 ॥

राखत मो मन लोह-राम, पारि¹² प्रेम घन टोरि¹³।
बिरह अगिन में ताइकै, नैन नीर में बोरि¹⁴ ॥ 30 ॥

पादांतर— 1. गँवार। 2. उनहार। 3. भाटा। 4. काजरी। 13. नियराति।

6. कुम्हार। 7. उनहार। 8. भ्रमै। 9. अगनि। 10. चिनगार।

11. लुहार-लुहार। 12. पार। 13. टोर। 14. बोर।

कलवारी रस प्रेम कों, नैनन¹ भरि भरि² लेति ।
जोवन मद माती फिरै, छाती छुवन न देति ॥ 31 ॥

नैनन प्याला फेरि कं, अघर गजक जब देइ ।
मतवारे की मत हरै, जो चाहै सो लेइ ॥ 32 ॥

परम ऊजरी गूजरी, दह्यो सीस पै लेइ ।
गोरस के मिस³ डोलही, सो रस नेकु⁴ न देइ ॥ 33 ॥

गाहक सो हँसि बिहँसि कं, करति बोल अरु कोल ।
पहिले आपुन मोल कहि, कहति⁵ दही को मोल ॥ 34 ॥

काछिनि कछू न जानई, नैन बीच हित चित्त ।
जोवन जल सींचति⁶ रहै, काम कियारी नित्त ॥ 35 ॥

कुच भाटा, गज्जर अघर, मूरा से भुज भाइ ।
वैठी लौका बेचई, लेटी खोरा खाइ ॥ 36 ॥

हाथ लिये हत्या फिरै, जोवन गरब हुलास ।
घरं कसाइन रैन दिन बिरही रक्त पिपास⁷ ॥ 37 ॥

नैन कतरनी साजि कं, पलक सैन जब देइ ।
बरुनी की टेढ़ी छुरी, लेह छुरी सो टेइ ॥ 38 ॥

हियरा भरं तबाखिनी, हाथ न लावन देत ।
सुरवा नेक चखाइ कं, हड़ी झारि सब देत ॥ 39 ॥

अघर सुघर चख चीकनं, दूभर हैं सब गात⁸ ।
बाको परसो खात हूँ,⁹ बिरहो नहि न अघात ॥ 40 ॥

बेलन तिली सुवासि कं, तेलिन करै फुलैल ।
बिरही दृष्टि फिरौ करै, ज्यों तेली को बँल ॥ 41 ॥

पाठान्तर—1. नैननि । 2. भर भर । 3. मिमि । 4. नेक । 5. कहन । 6. सींचत ।
7. पिपास । 8. पाठ यों या—अघर सुघर चख चीकनं, दे भर हैं तन
गात । 9. हो ।

कबहूँ मुख रूखी किये, कहै जीय की बात ।
वाको कल्ला बचन सुनि, मुख मीठी ह्वै जात ॥ 42 ॥

पाटम्बर पटइन पहिरि,¹ सेंदुर भरे ललाट ।
बिरही नेकु न छाड़ही, वा पटवा की हाट ॥ 43 ॥

रस रेसम बेचत रहै, नैन सैन की सात ।
फूंदी पर को फोंदना, करै कोटि जिय घात ॥ 44 ॥

भटियारी अरु लच्छमी, दोऊ एकै घात ।
आवत बहु आदर करै, जात न पूछै बात ॥ 45 ॥

भटियारी उर मुंह करै, प्रेम-पषिक के² ठौर ।
लौस दिखावै ओर की, रात दिखावै ओर ॥ 46 ॥

करै गुमान कमांगरी,³ भौंह कमान चढ़ाइ ।
पिय कर गहि जव खंचई, फिरि कमान सी जाइ ॥ 47 ॥

जोगति है निय रस परस, रहै रोस जिय टेक ।
सूधी करत कमान ज्यों, बिरह-अग्नि में सेंक ॥ 48 ॥

हँसि हँसि मारै नैन-सर, बारत जिय बहु पीर ।
बेआ ह्वै उर जात है, तोरगरिन के तीर ॥ 49 ॥

प्राण सरोकन साल दै, हेरि फेरि कर लेत ।
दुख संकट पै काढ़ि के, सुख सरेस में देत ॥ 50 ॥

छोपित छापी अघर को, सुरंग पीक भरि लेइ ।
हँसि हँसि काम कलोल में, पिय मुख ऊमर देइ ॥ 51 ॥

गानों मूरति मन की, धरै रंग सुरतंग ।
नैन रंगीले होतु हैं, देखत वाको रंग ॥ 52 ॥

सकल अंग सिकलीगरिन, करत प्रेम औसेर।
करं वदन दपन मनो, नैन मुसकिला¹ फेरि ॥ 53 ॥

अंजन चख, चंदन वदन, सोमित सेंदुर मंग।
अगनि रंग सुरंग कै, काढे अंग अनंग ॥ 54 ॥

करं न काहू की सँका, सक्किन जोवन रूप।
सदा सरम जल तें भरी, रहै चिबुक को² कूप ॥ 55 ॥

सजल नैन बाके निरखि, चलत प्रेम रस³ फूटि⁴।
लोक लाज डर धाकते, जात मसक सी छूटि⁵ ॥ 56 ॥

सुरंग वसन तन गांधिनी, देखत दृग न अघाय।
कुच माजू, कुटली अघर, मोचत चरन न आय ॥ 57 ॥

कामेश्वर नैननि धरै, करत प्रेम की कैलि।
नैन माहि चोवा भरे, चिहुरन⁶ माहि फुलेल ॥ 58 ॥

राज करत रजपूतनी,⁷ देस रूप की दीप।
कर धूँधट पट ओट कै, आवत पियहि समीप ॥ 59 ॥

सोमित मुख ऊपर धरै, सदा सुरत मंदान।
छूटी लटे बँदूकची, भौहें रूप कमान ॥ 60 ॥

चतुर चपल कोमल विमल, पग परसत सतराइ।
रस ही रस बस कीजियै, तुरकिन तरकि न जाइ ॥ 61 ॥

सीस चूंदरी निरखि मन, परत प्रेम के जार।
प्राण इजारो⁸ लेत है, बाको⁹ लाल इजार ॥ 62 ॥

जोगिन जोग न जानई, परे प्रेम रस माहि।
डोलत मुख ऊपर लिये, प्रेम जटा की छाहि ॥ 63 ॥

मुख पे बँरागी अलक, कुच सिंगो बिष बैन ।
मुदरा धारै अघर कँ, मूँदि ध्यान सो नैन ॥ 64 ॥

भाटिन भटकी प्रेम की, हटकी रहै न गेह ।
जोवन पर लटकी फिरै, जोरत तरकि¹ सनेह ॥ 65 ॥

मुक्त माल उर दोहरा, चौपाई मुख-लोन ।
आपुन जोवन रूप को, अस्तुति करै न कोन ॥ 66 ॥

लेत चुराये डोमनी, मोहन रूप सुजान ।
गाइ गाइ कछु लेत है, वाँकी तिरछी तान ॥ 67 ॥

नैकु न सूघे मुख रहै, झुकि हँसि मुरि मुसक्याइ ।
उपपति की सुन जात है, सरबस लेइ रिझाइ ॥ 68 ॥

चेरी माती² मैन को, नैन सैन के भाइ ।
संक भरी जंभुवाइ कँ, भुज उठाइ³ अंगराइ ॥ 69 ॥

रग रंग राती फिरै, चित्त न लावै गेह ।
सब काहू तँ कहि फिरै, आपुन सुरत सनेह ॥ 70 ॥

बाँस चढ़ी नट-नंदनी, मन बाँधत लै बाँस ।
नैन मैन को सैन तँ, कटत कटाछन साँस ॥ 71 ॥

अलबेली अद्भुत कला, सुघ बुघ लै बरजार ।
चोरि चोरि⁴ मन लेत है, ठौर ठौर तन तोर ॥ 72 ॥

बोलनि⁵ पे पिय मन विमल, चितवनि⁶ चित्त समाय ।
निसि चारार हिंदू तुरक,⁷ कौतुक देखि लुभाय ॥ 73 ॥

लटकि लेइ कर दाइरो, गावत अपनी ढाल ।
सेत लाल छवि दोसियतु, ज्यों गुलाल की माल ॥ 74 ॥

कंचन से तन कंचनी, स्याम कंचुकी अंग।
भाना भामं भोरही, रहै घटा के सग ॥ 75 ॥

नैननि भीतर नृत्य कै,¹ सैन देत सतराय।
छवि तै चित्त छुड़ावही, नट के भाय² दिखाय ॥ 76 ॥

हरि गुन आवज केसवा, हिंसा राजत काम।
प्रथम विभासं गाइके, करत जीत सग्राम ॥ 77 ॥

प्रेम अहेरी साजि कै, बांध पर्यो रस तान।
मन मृग ज्यों रोज़ नही, तोहि नैन के वान ॥ 78 ॥

मिलत अंग सब अंगना,³ प्रथम मांगि मन लेइ।
घेरि घेरि⁴ उर राख ही, फेरि फेरि⁵ उर⁶ देइ ॥ 79 ॥

बहु पतग जारत रहै, दीपक बारै देह।
फिर तन-गेह न आवही, मन जु चंटुवा लेह ॥ 80 ॥

प्राण-पूतरी पातुरी,⁷ पातुर कला निधान।
सुरत अंग चित चोरई, काम पांच रसवान⁸ ॥ 81 ॥

उपजावै रस में बिरस, बिरस माहि रस नेम।
जो कीजै बिपरोत रति, अतिहि बढावत⁹ प्रेम ॥ 82 ॥

कहै आन की आन कछु, बिरह पीर तन ताप।
औरै गाइ सुनावई, औरै कछू अलाप ॥ 83 ॥

जुंकिहारो जोवन लये,¹⁰ हाय फिरै रस देत।
आपुन मास चढाइ कै, रक्त आन को लेत ॥ 84 ॥

बिरही के उर में गढ़ै, स्याम अलक की नोक।
बिरह पीर पर लावई, रक्त पियासी जोंक ॥ 85 ॥

पाठान्तर—1. के। 2. भाइ। 3. माँगना। 4. घेर-घेर। 5. फेर-फेर। 6. महि।
7. पातरी। 8. बाज। 9. बढ़ाव। 10. लिए।

विरह विथा खटकिन कहै, पलक न लावै, रैन।
करत कोप बहु भाँति ही, धाइ मैन की सैन ॥ 86 ॥

विरह विथा कोई कहै, समुझै कछु न ताहि।
वाके जेवन रूप की, अकथ कथा कछु आहि ॥ 87 ॥

जाहि ताहि के उर गड़, कुदिन बसन मलीन।
निरा दिन वाके जाल में, परत फँसत मन मोन ॥ 88 ॥

जा वाके अँग संग मे, धरै प्रीत की आस।
याको लाग महमही,¹ बसन बसेधी बारा ॥ 89 ॥

सब अँग सवनोगरनि, दीसत मन न कलक।
सेत बसन कीने मनो, साबुन लाइ मतंग ॥ 90 ॥

विरह विथा मन को हरै, महा विमल हूँ जाइ।
मन मलीन जो धोवई, वाकी साबुन नाइ ॥ 91 ॥

थोरे थोरे फुच उठो, थोपिन की उर सीव।
रूप नगर में देत है, मैन मंदिर को नोव ॥ 92 ॥

करत बदन सुख सदन पं, घूँघट नितरन छहि।
नैननि मूँदे पग धरं, भाँहन² आरै माँह ॥ 93 ॥

कुन्दन सो कुन्दीगरिन, कामिनि कठिन कठोर।
और न काहू को सुनै, अपने पिय के सोर ॥ 94 ॥

पगहि मीगरी सो रहे, पंम वज्र बहु खाइ।
रँग रँग अँग अनंग के, करै बनाइ बनाइ ॥ 95 ॥

धुनियाइन धुनि रैन दिन, धरै सुरति की भाँति।
याको राग न बूझही, कहा बजावै ताँति ॥ 96 ॥

काम पराक्रम जब करे, छुवत नरम हो जाइ।
रोम रोम पिय के वदन, रुई सी लपटाइ ॥ 97 ॥

कोरिन कूर न जानई, पेम नेम के भाइ।
बिरही वाके भोन में, ताना तनत बजाइ¹ ॥ 98 ॥

बिरह भार पहुँचै नही, तानी बहै न पेम।
जोवन पानी मुख धरे, खँचे पिय के नैन ॥ 99 ॥

जोवन युत² पिय दबगरिन, कहत पीय के पास।
मो मन और न भावई, छाँडि तिहारो वास ॥ 100 ॥

भरो कुपी कुच पीन की, कचुक में न समाइ।
नव सनेह असनेह भरि, नैन कुपा ढरि जाइ ॥ 101 ॥

घेरत नगर नगारचिन, वदन रूप तेन साजि।
घर घर वाके रूप को, रह्यो नगारा³ बाजि ॥ 102 ॥

पहनै जो बिछुवा खरी, पित के संग अँगरात।
रतिपति की नौवत मनो, बाजत बाघी रात ॥ 103 ॥

मन दलमलै दलालिनी, रूप अंग के भाइ।
नैन मटक मुख की चटक, गाहक रूप दिखाइ ॥ 104 ॥

लोक लाज कुलकानिते, नही सुनावति⁴ बोल।
नैननि सैननि में करे, बिरही जन को भोल ॥ 105 ॥

निसि दिन रहे ठठेरिनी, साजे भाजे गात।
मुक्ता वाके रूप को, थारी पै ठहरात ॥ 106 ॥

आभूषण वसतर पहिरि, चितवति पिय मुख ओर।
मानो गढे नितंब कुच, गड़वा डार कठोर ॥ 107 ॥

कागद से तन कागदिन, रहै प्रेम के पाइ।
रोझी भोजी मैं जल, कागद सी सियलाइ ॥ 108 ॥

मानों कागद की गुड़ी, चढ़ी सु प्रेम अकास।
सुरत दूर चित खैचई, आइ रहै उर पास ॥ 109 ॥

देखन के भिस मसिकरि, पुनि भर मसि खिन देत।
चख टौना कछु डारई, सूझै स्याम न सेत ॥ 110 ॥

रूप जोति मुख पे धरे, छिनक मलीन न होत।
कच मानो काजर पर, मुख दीपक की जोति ॥ 111 ॥

वाजदारिनी वाज पिय, करै नहीं तन साज।
विरह पीर तन यों रहै, जर झकिनी जिमि वाज ॥ 112 ॥

नैन अहेरी साजि कै, चित पंछी गहि लेत।
विरही प्रान सचान¹ को, अघर न चाखन देत ॥ 113 ॥

जिलेदारिनी अति जलद, विरह अगिन कंतेज।
नाक न मोरें सेज पर, अति हाजर महिमेज ॥ 114 ॥

औरन को घर सघन मन, चलै जु धूँधट मांह।
बाके रंग सुरंग को, जिलेदार पर छांह ॥ 115 ॥

सोभा अंग भंगेरिनी, सोभित भाल गुलाल।
पता पीसि पानी करे, चखन दिखावे लाल ॥ 116 ॥

काहू अघर सुरंग धरि, प्रेम पियालो देत।
काहू की गति मति सुरत, हरुवई हरि लेत ॥ 117 ॥

बाजीगरिन बजार में, खेलत बाजी प्रेम।
देखत बाको रस रसन, तजत नैन शत नेम ॥ 118 ॥

पीवत बाको प्रेम रस, जोई सो बस होइ।
एक घरे घूमत रहै, एक परे मत छोइ ॥ 119 ॥

चोताबानी देखि कै, बिरही रहे लुभाय।
गाड़ी को चोतो मनो, चल न अपने पाय ॥ 120 ॥

अपनी बैसि गरूर तें, गिनै न काहू मित्त।
लाँक दिखावत ही हरै, चीता हू को चित्त ॥ 121 ॥

कठिहारी उर की कठिन, काठ पूतरी आहि।
छिनक ज पिय संग ते टरै, विरह फँदें नहि ताहि ॥ 122 ॥

करै न काहू को कछो, रहे कियै हिय साथ।
बिरही को कोमल हियो, कपो न होइ जिम काठ ॥ 123 ॥

घासिन थोरे दिनन की, बँठी जोवन त्यागि।
थोरे ही बुझि जात है, घास जराई आग ॥ 124 ॥

तन पर काहू ना गिनै, अपने पिय के हेत।
हरवर बेडो बैस को, थोरे ही को देत ॥ 125 ॥

रोनी रहे डफालिनो, अपने पिय के राग।
ना जानै सजोग रस, ना जानै बेराग ॥ 126 ॥

अनमिल बतिपां सब करै, नाही मलिन सनेह।
डफली बाजै विरह की, निसि दिन बाके गेह ॥ 127 ॥

विरही के उर मे गड़ै,¹ गडियारिन को नेह।
शिव-ब्राह्मन सेवा करै, पावै सिद्धि सनेह ॥ 128 ॥

पंम पीर बाकी जनी, कटकहू नगड़ाइ।
गाड़ी पर बैठै नहीं, नैननि सो गड़ि जाइ ॥ 129 ॥

बँठी महत महावतिन, धरै जु आपुन अंग।
जोवन मद में गति चढी, फिरै जु पिय के संग ॥ 130 ॥

पीत काँछि कंचुक तनहि,² बाला गहे कलाव।
जाहि ताहि मारत फिरै, अपने पिय के ताम ॥ 131 ॥

सरवानी विपरोत रस, किय चाहै न डराइ।
दुर न विरही को दुर्यो, ऊँट न छाग समाय ॥ 132 ॥

जाहि ताहि को चित हरे, बांधे प्रेम कटार।
चित आवत गहि खंचई, भरि कं गहै मुहार ॥ 133 ॥

नालबंदिनी रैन दिन, रहे सखिन के नाल।
जोवन अग तुरंग की, बांधन देइ न नाल ॥ 134 ॥

चोली मांहि चुरावई, चिरवादारिनि चित्त।
फेरत बाके गात पर, काम खरहरा नित्त ॥ 135 ॥

सारी निसि पिय संग रहे, प्रेम अग आधीन।
मगी मांहि दिखावही, विरही को कटि खोन ॥ 136 ॥

घाविन लुबधी प्रेम की, ना घर रहै न घाट।
देत फिरै घर घर बगर, लुगरा धरै लिलार ॥ 137 ॥

सुरत अंग मुख मोरि कं, राखे अधर मरोरि।
चित्त गदहरा ना हरै, विन देखे वा ओर ॥ 138 ॥

चोरति चित्त चमारिनी, रूप रंग के साज।
लेत चलायें चाम के, दिन ह्वं जोवन राज ॥ 139 ॥

जावै क्यों नहि नेम सब, होइ साज कुल हानि।
जो बाके संग प्रौढई, प्रेम अधोरी तानि ॥ 140 ॥

हरी भरी गुन चूहरी, देखत जीव कलक।
बाके लघर कपोल को, चुबी परं जिम रग ॥ 141 ॥

परमलता सी लहलही, धरै पैम संयोग।
कर गहि गरै लगाइयं, हरै विरह को रोग ॥ 142 ॥

वरवै-नायिका-भेद

[दोहा]

कवित कह्यो दोहा कह्यो, तुलै न छप्पय छद ।
विरच्यो यहै विचार कै, यह वरवै^१ रस कंद^२ ॥ १ ॥

[मंगलावर्ण]

वंदौ देवि सरदवा, पद कर जोरि ।
बरनत काव्य वरवा, लगै न खोरि ॥ २ ॥

[उत्तमा]

तखि अपराध पियरवा, नहि रिस कोन ।
विहँसत चनन^३ चउकिया, बैठक दोन ॥ ३ ॥

[मध्यमा]

बिनु गुन पिय-उर हरवा, उपट्यो^४ हेरि ।
चुप ह्वै चित्र पुतरिया, रहि मुख फेरि ॥ ४ ॥

[अधमा]

वेरिहि वेर गुमनवा, जनि करु नारि ।
मानिक औ गजमुकुता,^५ जो लगि वारि ॥ ५ ॥

[स्वकीया]

रहत नयन के कोरवा, चितवनि छाये ।
चलत^६ न पग-पैजनियाँ, मग अहटाय^७ ॥ ६ ॥

[मुग्धा]

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, बियुरे वार ॥ ७ ॥

पाठान्तर—१. बरवा । २. छद । ३. चंदन । ४. उपट्टेउ । ५. मानुष औ गज
मोतियाँ । ६. बजत । ७. ठहराय ।

लागे¹ आन नवेलियहि, मनसिज बान ।
उकसन लाग² उरोजवा³ दृग तिरछान ॥ 8 ॥

[अन्ततपोवना]

कवन⁴ रोग दुहुँ⁵ छतिया, उपजे⁶ आय ।
दुखि दुखि उठै करेजवा, लगि जनु जाय⁷ ॥ 9 ॥

[ज्ञातपोवना]

औचक आइ जोवनवाँ, मोहि दुख दीन ।
छटिगो सग गोइअवाँ नहि भल कीन ॥ 10 ॥

[नवोद्गा]

पहिरति⁸ चूनि चुनरिया, भूपन भाव ।
नैननि देत कजरवा, फूलनि चाव ॥ 11 ॥

[विषय्य नवोद्गा]

जघन जोरत गोरिया, करत कठीर ।
छुअन न पावै⁹ पियवा, कहुँ कुच-कोर ॥ 12 ॥

[मध्यम]

ढोलि आँख जल अंचवत, तरुनि सुभाय ।
धरि खसिकाइ घइलना, मुरि मुसुकाय¹⁰ ॥ 13 ॥

[प्रौढ़ रतिप्रीता]

भोरहि बोलि कोइलिया, बढवति ताप ।
घरो एक घरि अलवा,¹¹ रह चुपचाप ॥ 14 ॥

[परकीया]

सुनि सुनि¹² कान मुरलिया, रागत भेद ।
गैल न छाँड़त¹³ गोरिया, गनत¹⁴ न खेद ॥ 15 ॥

पाठान्तर—1. लागेउ । 2. लागु । 3. करेजवा, उरुजवा । 4. कीन । 5. है, हुई । 6. उरुस्यो । 7. लाय । 8. पहिरत । 9. पाव ।

10. निसि दिन चाहत चाहन, श्री प्रजराज ।

लाज जोरावरि है बसि, करत अकाज ॥

11. घरो एक घरि अलिया, घरि घरि एक घरिअवा,
घरो एक भरि अँसिया ।

12. धुनि । 13. छाँड़ति । 14. गनति ।

[ऊढ़ा]

निसु दिन सासु ननदिया, मुहि घर हेर¹।
सुनन न देत मुरलिया मधुरी² टेर ॥ 16 ॥

[अनूढ़ा]

मोहि वर जोग कन्हैया लागी पाय।
तुह कुल पूज देवतवा,³ होह सहाय ॥ 17 ॥

[भूत सुरति-संगोपना]

चूनत फूल गुलबवा डार कटील।
टुटिगा बंद अंगियवा, फटि पट नील ॥ 18 ॥

आयेसि कवनेउ ओरवा⁴, सुगना सार।
परिगा दाग अघरवा, चोच चोटार ॥ 19 ॥

[वर्तमान सुरति-गोपना]

मैं पठयेउ जिहि कमवां, आयेस साध।
छुटिगा सीस को जुरवा, कसि के बांध ॥ 20 ॥

मुहि तुहि हरबर आवत, भा पथ खेद।
रहि रहि लेत उससवा, बहत प्रसेद ॥ 21 ॥

[भविष्य सुरति-गोपना]

होइ कत आइ बदरिया, बरखहि पाय।
जैहों घन अमरैया, सुगना⁵ साथ ॥ 22 ॥

जैहों चुनन कुसुमियां, घेत बड़ि दूर।
नौआ⁶ केर छोहरिया, मुहि संग कूर ॥ 23 ॥

[क्रिया-विवग्धा]

बाहिर लंके दियवा, वारन जाय।
सासु ननद ढिग पहुँचत, देत बुझाय⁷ ॥ 24 ॥

पाठान्तर— 1. घेर मोहि घर घेर। 2. नाघुन। 3. तुमको पुज देवतवा, तुमको पुजऊँ। 4. अब नहि तोहि पढावाँ। 5. संग न। 6. तोरेसि। 7. देति।

[वचन-विदग्धा]

तनिक सी¹ नाक नयुनिया, मित हित नीक ।
कहति नाक पहिरावहु, चित दै सीक ॥ 25 ॥

[तक्षिता]

आजु नैन के कजरा,² ओरे भांत ।
नागर नेह नवेलिया, सुदिने³ जात ॥ 26 ॥

[अग्य-सुरति-बु.ल्लिता]

बालम अस मन मिलियउं, जस पय पानि ।
हंसिनि भइल सवतिया, लइ बिलगानि ॥ 27 ॥

[संभोग-बु.ल्लिता]

मैं पठयउ जिहि कमवां, आयसि साध ।
छुटिगो सोस को जुरवा, कसि के बांधि ॥ 28 ॥

मुहि तुहि हरबत आवत, भव पथ खेद ।
रहि रहि लेत उससवा, बहुत प्रसेद ॥ 29 ॥

[प्रेम-नयिता]

आपुहि देत जवकवा,⁴ गूंदत हार ।
चुनि पहिराव चुनरिया, प्रानअधार ॥ 30 ॥

अवरन पाय जवकवा, नाइन दीन ।
मुहि पग आगर गोरिया, आनन कोन⁵ ॥ 31 ॥

[रूप-नयिता]

खीन मलिन बिछभैया, ओगुन तीन ।
मोहि कहत बिछुवदनी, पिय मतिहीन⁶ ॥ 32 ॥

दातुल भयसि सुगरवा,⁷ निरस पखान ।
यह मधु भरल अधरवा, करसि गुमान ॥ 33 ॥

पाठान्तर—1. घोरसि । 2. कोरवा । 3. भूँदित । 4. बजरवा । 5. तुम्हें अगोरत
गोरिया, न्हान न कोन । 6. पिय कह छेद बदनिया, हियमति हीन ।
7. दातुल भयेसि भुंगववा ।

[प्रथम अनुशयना, भावी-संकेतनष्टा]

घोरज घरु फिन गोरिया, करि अनुराग ।
जात जहाँ पिय देसवा, घन¹ वन² वाग ॥ 34 ॥

जनि मरु रोय दुलहिया, कर मन ऊन ।
सघन कुज ससुररिया, लौ घर सून ॥ 35 ॥

[द्वितीय अनुशयना संकेत-विघट्टना]

जमुना तीर तरुनिअहि³ लेखि भो सूल ।
झरिगो रुख बेइलिया, फुलत न फूल ॥ 36 ॥

ग्रीपम दवत दवरिया, कुज कुटोर ।
तिमि तिमि तकत तरुनिअहि, बाढ़ी पीर⁴ ॥ 37 ॥

[तृतीय अनुशयना, रमणमना]

मितवा करत बंसुरिया, सुमन सपात ।
फिरि फिरि तकत तरुनिया, मन पछतात ॥ 38 ॥

मित उत तें फिरि आयेउ, देखु न राम ।
मैं न गई अमरैया, लहेउ न काम ॥ 39 ॥

[मुदिता]

नेवते गइल ननदिया, मैके सासु ।
दुलहिनि तोरि खवरिया, आवै औसु ॥ 40 ॥

जैहों काल नेवतवा, भा⁵ दुःख दून ।
गाँव करेसि रखवरिया, सब घर सून ॥ 41 ॥

[कुलटा]

जस मद मातल हथिया, हुमकत जात⁶ ।
चितवत जात तरुनिया, मन मुसकात⁷ ॥ 42 ॥

चितवत ऊँच अटरिया, दहिने वाम ।
लाखन लखत बिछियवा, लखी¹ सकाम ॥ 43 ॥

[सामान्या गणिका]

लखि लखि घनिक नयकवा,² वनवत भेष ।
रहि गइ हेरि अरसिया, कजरा रेख³ ॥ 44 ॥

[मुग्धा प्रोषितपतिका]

कासो कही सँदेसवा, पिय परदेसु ।
लागेहु चइत⁴ न फूले, तेहि वन⁵ टेसु ॥ 45 ॥

[मग्धा प्रोषितपतिका]

का तुम जुगुल तिरियवा, झगरति आय⁶ ।
पिय बिन मनहुँ अटरिया,⁷ मुहि न सुहाय⁸ ॥ 46 ॥

[प्रौढ़ा प्रोषितपतिका]

तैं अब जासि⁹ बेइलिया, बरह¹⁰ जरि मूल ।
बिनु पिय सूल करेजवा, लखि तुम फूल ॥ 47 ॥

या झर मे घर घर में, मदन हिलोर ।
पिय नहि अपने कर में, करमैं खोर ॥ 48 ॥

[मुग्धा संबिता]

सखि सिख मान¹¹ नवेलिया, कीन्हैसि मान ।
पिय बिन¹² कोपभवनवा, ठानैसि ठान ॥ 49 ॥

सोस नवाय नवेलिया, निचवइ जोय ।
छिति छवि¹³ छोर छिगुरिया, सुसुकति रोय¹⁴ ॥ 50 ॥

टान्तर—1. लखत बिदेसिया हूँ । 2. पनियवा । 3. मेस । 4. रातुन है ।
5. जहि बिन । 6. मजु मलतिया झगरति जाय । 7. हुकरिया ।
8. मुहाति, मोहाय । 9. जाइ । 10. बरि । 11. सीखि । 12. सखि ।
13. खनि । 14. रोइ ।

[मध्या संहिता]

गिरि गइ पीय पगरिया,¹ आलस पाइ।
पवढहु जाइ वरोठवा, सेज डसाइ ॥ 51 ॥

पोछहु अधर² कजरवा, जावक भाल।
उपजेउ³ पीतम छतिया, विनु गुन माल ॥ 52 ॥

[प्रोढ़ा संहिता]

पिय आवत अँगनैया, उठि कं लीन।
साथे⁴ चतुर तिरियवा, बैठक दीन ॥ 53 ॥

पवढहु पीय पलंगिया, मीजहु पाय।
रैन जगे कर निदिया, सब मिटि जाय ॥ 54 ॥

[परकीया संहिता]

जेहि लगि सजन सनेहिया,⁵ छुटि घर वार।
आपन हित परिवरवा,⁶ सोच परार ॥ 55 ॥

[गणिका संहिता]

मितवा ओठ कजरवा, जावक भाल।
लियेसि काढ़ि बइरिनिया,⁷ तकि मनमाल ॥ 56 ॥

[मुग्धा कलहांतरिता]

आयेहु अर्वाहि गवनवा, जुरुते मान।
अव रस लागिहि⁸ गोरिअहि, मन पछतान ॥ 57 ॥

[मध्या कलहांतरिता]

मैं मतिमंद तिरियवा, परिलिउं भोर।
तेहि नहि कंत मनउलेउं,⁹ तेहि कछु खोर ॥ 58 ॥

पाठान्तर—1. ठकि गो पीय पलंगिया। 2. अनस। 3. उपट्यो। 4. बिहंसत।
5. सनेइया। 6. अपने हित पियरवा। 7. बरिइनिर्वा। 8. लाग।
9. मनवसेउ।

[प्रौढ़ा कलहांतरिता]

थकि गा करि मनुहरिया,¹ फिरि गा² पीय ।
मैं उठि³ तुरति न लायेउं, हिमकर हीय ॥ 59 ॥

[परकीया कलहांतरिता]

जेहि लगि कीन विरोधवा, ननद जिठानि ।
रखिउं न लाइ⁴ करेजवा, तेहि हित जानि ॥ 60 ॥

[गणिका कलहांतरिता]

जिहि दोन्हेउ वहु विरिया, मुहि मनिमाल ।
तिहि ते रुठेउं सखिया, फिरि गे⁵ लाल ॥ 61 ॥

[मुग्धा विप्रलम्भा]

लखे⁶ न कत सहेटवा, फिरि दुवराय⁷ ।
घनिया कमलवदनिया, गइ कुम्हिलाय ॥ 62 ॥

[मध्या विप्रलम्भा]

देखि न केलि-भवनवा, नदकुमार ।
लै लै ऊँच⁸ उससवा, भइ बिकरार ॥ 63 ॥

[प्रौढ़ा विप्रलम्भा]

देखि न कंत सहेटवा, भा⁹ दुख पूर ।
भो तन नैन कजरवा, होय¹⁰ गा¹¹ झूर ॥ 64 ॥

[परकीया विप्रलम्भा]

वैरिन भा¹² अभिसरवा, अति दुख दानि ।
प्रातउ¹³ मिलेउ न मितवा, भइ पछितानि¹⁴ ॥ 65 ॥

[गणिका विप्रलम्भा]

करिकै सोरह सिंगरवा, अतर लगाइ¹⁵ ।
मिलेउ न लाल सहेटवा, फिरि पछिताइ¹⁶ ॥ 66 ॥

पाठान्तर—1. मन का हरिया, वनहरिया 2. गी। 3. सठि। 4. लाय। 5. गए। 6. मिलेउ। 7. नलेउ डेराइ। 8. ऊँचि। 9. भो। 10. मैं, हूँ। 11. गे। 12. भो, मई। 13. तापर। 14. पछितानि। 15. सगाय। 16. पछिताइ।

[मुग्धा उत्कंठिता]

भा¹ जुग जाम जमिनिया, पिय नहि आय ।
राखेउ कयन मवतिया, रहि बिलमाय ॥ 67 ॥

[मध्या उत्कंठिता]

जोहत तोय अँगनवा,² पिय की वाट ।
वेचेउ चतुर तिरियवा, केहि के हाट ॥ 68 ॥

[प्रौढा उत्कंठिता]

पिय पय हेरत गोरिया, भा³ भिनमार⁴ ।
चलहु न करिहि तिरियवा, नुज⁵ इतवार ॥ 69 ॥

[परकीया उत्कंठिता]

उठि उठि जात खिरिकिया, जोहत⁶ वाट ।
कतहुं न आवत मितवा, सुनि सुनि⁷ खाट ॥ 70 ॥

[गणिसा उत्कंठिता]

कठिन नोंद भिनुसरवा, आलस पाइ⁸ ।
घन दै मूरख मितवा, रहल लोभाइ⁹ ॥ 71 ॥

[मुग्धा वासकसज्जा]

हरए गवन नवेलिया, दोठि वचाइ ।
पोढी जाइ पलंगिया, सेज बिछाइ ॥ 72 ॥

[मध्या वासकसज्जा]

मुभग¹⁰ बिछाइ पलंगिया, अंग सिंगार ।
चितवत¹¹ चोकि सरुनिया, दै दृग द्वार¹² ॥ 73 ॥

[प्रौढा वासकसज्जा]

हंसि हंसि¹³ हेरि अरसिया, सहज सिंगार ।
उतरत चढ़त नवेलिया, तिय कै वार ॥ 74 ॥

पाठान्तर—1. गोभो 2. अवनवा 3. भो 4. भिनुमार 5. नुज 6. जोहति 7. सूनी 8. पाय 9. लोभाय 10. सेज 11. चितवति 12. दहु कै वार 13. हरि ।

[परकीया वासकसज्जा]

सोवत सब गुरु लोगवा, जानेउ वाल ।
दीन्हेसि छोलि खिरकिया, उठि कै हाल ॥ 75 ॥

[सामान्या वासकसज्जा]

कीन्हेसि सब सिंगरवा, चातुर वाल ।
ऐहै प्रानपिअरवा,¹ लै मनिमाल ॥ 76 ॥

[मुग्धा स्वाधीनपतिका]

आपुहि देत जबकवा, गहि गहि पाय² ।
आपु देत मोहि पियवा, पान खवाय ॥ 77 ॥

[मध्या स्वाधीनपतिका]

प्रोतम करत पियरवा, कहल न जात³ ।
रहत गढ़ावत सोनवा, इहै⁴ सिरात ॥ 78 ॥

[प्रोढ़ा स्वाधीनपतिका]

मैं अरु मोर पियरवा, जस जल मीन ।
बिछुरत तजत परनवा,⁵ रहत अधीन ॥ 79 ॥

[परकीया स्वाधीनपतिका]

मो⁶ जुग नैन चकोरवा, पिय मुख चद ।
जानत है तिय अपुनै, मोहि सुखकंद ॥ 80 ॥

[सामान्या स्वाधीनपतिका]

लै हीरन के हरवा, मानिकमाल⁷ ।
मोहि रहत पहिरावत, बस ह्वै लाल ॥ 81 ॥

[मुग्धा अभिसारिका]

चलीं लिवाइ नवेलिअहि, सखि सब संग ।
जस हुलसत गा⁸ गोदवा, मत्त मतंग ॥ 82 ॥

[मध्या अभिसारिका]

पहिरे लाल अछुअवा, तिय-गज पाय ।
चढ़े नेह-हथिअवहा, हुलसत जाय ॥ 83 ॥

[प्रौढ़ा अभिसारिका]

चलो रैन¹ अंधिअरिया,² साहस गाढ़ि ।
पायन केर³ कँगनिया,⁴ डारेसि⁵ काढ़ि ॥ 84 ॥

[परकीया कृष्णाभिसारिका]

नील मनिन के हरवा, नील सिंगार ।
किए रैन⁶ अंधिअरिया,⁷ घनि अभिसार ॥ 85 ॥

[शुक्लाभिसारिका]

सेत कुसुम के हरवा,⁸ भूपन सेत ।
चलो रैन उँजिअरिया,⁹ पिय के हेत ॥ 86 ॥

[दियाभिसारिका]

पहिरि वसन जरतरिया,¹⁰ पिय के होत ।
चलो जेठ दुपहरिया, मिलि रवि जोत ॥ 87 ॥

[गणिका अभिसारिका]

घन हित कीन्ह सिंगरवा, चालुर बाल ।
चलो संग लै चेरिया, जहवाँ लाल ॥ 88 ॥

[मुग्धा प्रवत्स्यत्पतिका]

परिगा¹¹ कानन सखिया पिय के गोन ।
बैठी कनक पलंगिया, ह्वै¹² के मोन ॥ 89 ॥

[मध्या प्रवत्स्यत्पतिका]

सुठि सुकुमार तरुनिया, सुनि पिय-गोन ।
लाजनि पौढ़ि ओवरिया, ह्वै के मोन ॥ 90 ॥

पाठान्तर—1. रैन 2. अंधिअरिया । 3. फेरि । 4. कँगनिया । 5. डारेस ।
6. रैन । 7. अंधिअरिया । 8. हरवा । 9. उँजिअरिया । 10. जरि-
तरिया । 11. परिगो । 12. होइ ।

[प्रौढ़ा प्रवस्यत्पत्तिका]

वन धन फूलहि देसुआ, वगिअनि बेलि ।
चलेउ विदेस पियरवा¹ फगुआ खेलि ॥ 91 ॥

[परकीया प्रवस्यत्पत्तिका]

मितवा चलेउ विदेसवा, मन अनुरागि ।
पिय² की सुरत गगरिया, रहि मग लागि ॥ 92 ॥

[भगिका प्रवस्यत्पत्तिका]

पीतम इक सुमिरिनिया, मुहि³ देइ जाहु ।
जेहि जप तोर बिरहवा, करव⁴ निबाहु ॥ 93 ॥

[मुग्धा आगतपत्तिका]

बहुत दिवस पर पियवा, आयेउ⁵ आज ।
पुलकित नवल दुलहि⁶,⁷ कर⁷ गृह-काज⁸ ॥ 94 ॥

[मध्या आगतपत्तिका]

पियवा आय⁹ दुअरवा, उठि किन देख¹⁰ ।
दुरलभ पाय¹¹ विदेसिया, मुद अवरेख¹² ॥ 95 ॥

[प्रौढ़ा आगतपत्तिका]

आवस सुनत तिरियवा, उठि हरपाइ ।
तलफत मनहुँ मछरिया, जनु जल पाइ¹³ ॥ 96 ॥

[परकीया आगतपत्तिका]

गूछन¹⁴ चली खबरिया, मितवा तोर ।
हरखित अतिहि तिरियवा पहिरत चीर¹⁵ ॥ 97 ॥

पाठान्तर—1. तव पिय चलेउ विदेसवा । 2. तिय । 3. मोहि । 4. करौ ।
5. आएहु । 6. बगुइआ । 7. बह । 8. काजु । 9. पोरि । 10. देख ।
11. पाइ । 12. जिय के लेखु ।

13. पावन प्रात-पियरवा, हेरेउ आइ ।
तलफत भीन तिरियवा, जिमि जल पाइ ॥

14. गूछन ।

15. नैहर सांज निरियवा, पहिरि मुचीर ॥

[गणिका आगतपतिका]

तो¹ लगि मिटिहि² न मितवा, तन की पीर ।
जो लगि पहिर³ न हरवा, जटित सुहीर ॥ 98 ॥

[नायक]

सुंदर चतुर घनिकवा, जाति के⁴ ऊंच ।
केलि-कला परधिनवा, सील समूच ॥ 99 ॥

[नायक भेद]

पति, उपपति, वैतिकवा, त्रिविध वखान ।

[पति लक्षण]

विधि सो ब्याह्यो गुरु जन, पति सो जानि ॥ 100 ॥

[पति]

लैकै सुधर खुरपिया, पिय के साथ ।
छड़वै एक छतरिया, बरखत पाथ ॥ 101 ॥

[अनुकूल]

करत न हिय⁵ अपरघवा, सपनेहुं पोय⁶ ।
मान करन की बेरिया,⁷ रहि गइ हीय⁸ ॥ 102 ॥

[बलिण]

सीतिन⁹ करहि¹⁰ निहोरवा, हम कहैं देहु ।
चुन चुन चंपक चुरिया,¹¹ उच से¹² लेहु ॥ 103 ॥

[शठ]

छूटेछ ताज डगरिया,¹³ ओ कुल कानि ।
करत जात¹⁴ अपरघवा, परि गइ¹⁵ बानि ॥ 104 ॥

पाठान्तर—1. तब । 2. मिटै । 3. पहिरि । 4. जातिउ । 5. नही । 6. पोव ।
7. सघवा । 8. जीव । 9. मय मिलि । 10. करै । 11. टंड़िया ।
12. उचइ सो । 13. गरिअवा । 14. रोज । 15. परिगो ।

[पृष्ठ]

जहवाँ¹ जातः रहनियाँ³ तहवाँ जाहु ।
जोरि नयन निरलजवा, कत मुसुकाहु ॥ 105 ॥

[उपपत्ति]

झाँकि झरोखन गोरिया, अँखियन जोर⁴ ।
फिरि चितवन⁵ चित मितवा, करत निहोर⁶ ॥ 106 ॥

[वचन-चतुर]

सपन कुज अमरैया,⁷ सीतल छाँह ।
झगरत⁹ आय कोइलिया, पुनि उड़ि जाह¹⁰ ॥ 107 ॥

[क्रिया-चतुर]

खेलत जानेसि टोलवा,¹¹ नंदकिमोर ।
हुइ वृषभानु कौअरिया, होगा चोर ॥ 108 ॥

[वंशिक]

जनु अति नील अलकिया वनसी लाय¹² ।
भो मन वारखधुअवा, तिय बझाय ॥ 109 ॥

[श्लेषित नायक]

करवाँ¹³ ऊँच अउरिया, तिय सँग केलि ।
कवधौ पहिरि गजरवा, हार चमेलि ॥ 110 ॥

[मानो]

अव भरि जनम सहेनिया, तकव न ओहि ।
ऐँठलि गइ अभिमनिया, तजि कै मोहि ॥ 111 ॥

[स्वप्नदर्शन]

पोतम मिलेउ¹⁴ सपनवाँ भइ¹⁵ सुख-खानि ।
आनि जगाएसि¹⁶ चेरिया, भइ¹⁷ दुखदानि ॥ 112 ॥

पाठान्तर—1. जहँ । 2. जागेउ । 3. रहनियाँ । 4. जोरि । 5. चितवति ।
6. निहोरि । 7. अमरइया । 8. छाँहि । 9. झगरति । 10. जाहि ।
11. रोनिया । 12. सटकी नील जुलफिया वनमो भाइ । 13. करि
कै । 14. मिले । 15. भो । 16. जगायेसि । 17. भो ।

[चित्र दर्शन]

पिय मूरति चितसरिया, चितवन¹ बाल ।
सुमिरत² अवधि बसरवा, जपि जपि माल ॥ 113 ॥

[श्रवण]

आयेउ मोत बिदेसिया, सुन सिख तोर ।
उठि किन करसि सिगरवा, सुनि सिख मोर ॥ 114 ॥

[साक्षात् दर्शन]

विरहिनि अवर³ बिदेसिया, भै इक ठौर ।
पिय-मुख तकत तिरियवा, चंद चकोर ॥ 115 ॥

[मंशन]

सखियन कीन्ह सिगरवा रचि बहु भांति ।
हेरति नैन अरसिया, मुरि⁴ मुमुकाति ॥ 116 ॥

[शिक्षा]

छाकहु बंठ दुअरिया⁵ मौजहु⁶ पाय⁷ ।
पिय तन पेखि गरमिया, बिजन डोलाय⁸ ॥ 117 ॥

[उपात्तभ]

चुप होइ⁹ रहेउ¹⁰ सँदेसवा, सुनि मुमुकाय ।
पिय निज कर बिछवनवा, दीन्ह उठाय¹¹ ॥ 118 ॥

[परिहास]

बिहँसति भौहँ चढ़ाये, धनुष मनोय¹² ।
लावत उर अवलनिया,¹³ उठि उठि पीय¹⁴ ॥ 119 ॥

पाठान्तर—1. देसत । चितवत, बितवत । 2. ओर । 3. मुँह । 4. बके बइठि गोडबरिया । 5. मौडहु । 6. पाउ । 7. डुत्ताउ । 8. छँ । 9. रहे । 10. हाथ बिरयना, दीन्ह पठाय । 11. मनोज । 12. उपदनवा । 13. ऐठि उरोज ।

बरवै (भक्तिपरक)

बन्दों¹ बिघन-विनासन, ऋधि-सिद्धि-ईस ।
 निर्मल बुद्धि-प्रकाशन, सिसु ससि सीस ॥ 1 ॥
 सुमिरो² मन दृढ़ करिकै, नन्दकुमार ।
 जे वृषभान-कुंवरि कें³ प्रान-अधार ॥ 2 ॥
 भजहु चराचर-नायक, सूरज देव ।
 दोन जनन सुखदायक, तारन एव⁴ ॥ 3 ॥
 ध्यावों⁵ सोच-बिमोचन, गिरिजा-ईस ।
 नागर भरन त्रिलोचन, सुरसरि-सीस ॥ 4 ॥
 ध्यावों⁶ विपद⁷-विदारन, सुअन-समीर ।
 खल दानव वनजारन प्रिय रघुवीर ॥ 5 ॥
 पुन पुन⁸ बन्दों⁹ गुरु के, पद जलजात ।
 जिहि प्रताप¹⁰ तै मन के तिमिर बिलात¹¹ ॥ 6 ॥
 करत धुमड़ि घन-घुरवा, मुरवा रोर ।
 लगि रह विकसि अँकुरवा, नन्दकिसोर ॥ 7 ॥
 बरसत मेघ चहुँ दिसि, भूसरधार ।
 सावन आवन कीजत, नन्दकुमार ॥ 8 ॥
 अजों न आये सुधि कै, सखि घनश्याम ।
 राख लिये कहूँ वसि कें, काहू वाम ॥ 9 ॥
 कबलों रहिहै सजनी, मन में धीर ।
 सावन हूँ नहि आवन, कित बसवीर ॥ 10 ॥
 घन घुमड़े चहुँ ओरन, चमकत बीज ।
 पिय प्यारी मिलि झूलत, सावन तीज ॥ 11 ॥

:

पाठान्तर—1. बन्दहु, बन्दहुँ । 2. सुमिरहु 3. कुमारिके । 4. त्यारन ऐव, त्यारन
 एव । 5. ध्यावहु, ध्यावहुँ । 6. ध्यावहुँ । 7. विपति । 8. पुनि-
 पुनि । 9. बन्दहुँ । 10. प्रसाद । 11. नसात ।

पीव पीव कहि चातक, सठ अघरात ।
 करत विरहिनी तिय के, हिय उतपात ॥ 12 ॥
 सावन आवन कहिगे, स्याम सुजान ।
 अजहुँ न आये सजनी, तरफत प्रान ॥ 13 ॥
 मोहन लेउ मया करि, मो सुधि आय ।
 तुम बिन मोत अहर-निसि, तरफत जाय ॥ 14 ॥
 बढ़त जात चित दिन-दिन, चौगुन चाव ।
 मनमोहन तैं मिलवौ राखि क दाव ॥ 15 ॥
 मनमोहन बिन देखे, दिन न मुहाय ।
 गुन न भूलिहौ सजनी, तनक मिलाय ॥ 16 ॥
 उमड़ि-उमड़ि घन धुमड़े दिसि बिदिसान ।
 सावन दिन मनभावन, करत पयान ॥ 17 ॥
 समुझत सुमुखि सयानी, बादर झूम ।
 विरहिन के हिय भभकत तिनकी धूम ॥ 18 ॥
 उलहे नये अंकुरवा, बिन बलवीर ।
 मानहु मदन महिष के बिन पर तोर ॥ 19 ॥
 सुगमहि गातहि का रन जारत देह ।
 अगम महा अति पान सुघर सनेह ॥ 20 ॥
 मनमोहन तुव मूरति, बेरिखवार ।
 बिन पयान मुहि बनिहै, सकल बिचार ॥ 21 ॥
 झूमि झूमि चहुँ ओरन, बरसत मेह ।
 त्यों त्यों पिय बिन सजनी, तरफत देह ॥ 22 ॥
 झूँठी झूँठी सीहें हरि नित खात ।
 फिर जब मिलत मरु के, उतर बतात ॥ 23 ॥
 डोलत त्रिविध मरुतवा, सुखद सुदार ।
 हरि बिन लागत सजनी, ज़िमि तरवार ॥ 24 ॥
 कहियो पधिक सँदेसवा, गहि कं पाय ।
 मोहन तुम बिन तनकहु, रह्यो न जाय ॥ 25 ॥
 जब ते आयौ सजनी, मास असाढ़ ।
 जानौ सखि वा तिय के, हिय की गाढ़ ॥ 26 ॥

मनमोहन बिन तिय के, हिय दुख बाढ ।
 आयो¹ नन्द-छोठनवा, लगत असाढ़ ॥ 27 ॥
 वेद पुरान बखानत, अधम-उधार ।
 केहि कारन करुनानिधि, करत विचार ॥ 28 ॥
 लगत असाढ़ कहत हो, चलन किसोर ।
 धन धूमड़े चहँ ओरन, नाचत मोर ॥ 29 ॥
 सखि पावस ऋतु सजनी, पिय परदेस ।
 गहन लग्यो अबलनि पै, धनुष सुरेस ॥ 30 ॥
 बिरह बढ़यो सखि अंगन, बढ़यो चबाव ।
 कर्यो निठुर नन्दनन्दन, कोन कुदाव ? ॥ 31 ॥
 भज्यो कितै न जनम भरि, कितनी जाग ।
 संग रहत या तन को, छाँही भाग ॥ 32 ॥
 भज रे मन नन्दनन्दन, बिपति बिदार ।
 गोपी जन-मन-रंजन, परम उदार ॥ 33 ॥
 जदपि बसत है सजनी, लाखन लोग ।
 हरि बिन कित यह चित को, मुख सजोग ॥ 34 ॥
 जदपि भई जल-पूरित, छितव सुआस ।
 स्वाति बूँद बिन चातक, मरत पिआस ॥ 35 ॥
 देखन ही को निस दिन, तरफत देह ।
 यही होत मघसूदन, पूरन नेह ? ॥ 36 ॥
 कब ते देखत सजनी, बरसत मेह ।
 गनत न चढ़े अटन पै, सने सनेह ॥ 37 ॥
 बिरह बिया ते लखियत, मरिबो भूरि ।
 जो नहि मिलिहै मोहन, जीवन मूरि ॥ 38 ॥
 ऊघो भलो न कहनो, कछु पर पूठि ।
 साँचे ते भे झूठे, साँची झूठि ॥ 39 ॥
 भादों निस अँघिअरिया घर अँघिआर ।
 बिसर्यो सुघर बटोही, शिव आगार ॥ 40 ॥
 हौं लखिहो री सजनी, चौय-मयंक ।
 देखों केहि विधि हरि सो लगै कलंक ॥ 41 ॥

इन बातन कछु होत न, कहो हजार ।
 सब ही तें हंसि बोलत, नन्द-कुमार ॥ 42 ॥
 कहा छलत हो ऊघो, दै परतीति ।
 सपनेहु नहि बिसरै, मोहन-मोति ॥ 43 ॥
 वन उपवन गिरि सरिता, जितो कठोर ।
 लगत दहे से बिछुरे, नंदकिसोर ॥ 44 ॥
 भलि भलि दरसन दीनेहु, सब निसि-टारि ।
 कैसे आवन कीनेहु, हों बलिहारि ॥ 45 ॥
 आदिहि ते सब छुटि गा, जग ब्योहार ।
 ऊघो अब न तिनो भरि, रही उधार ॥ 46 ॥
 घेर रह्यो दिन रतियाँ, बिरह बलाय ।
 मोहन की वह बतियाँ, ऊघो हाय ! ॥ 47 ॥
 नर नारो मतवारो, अचरज नाहि ।
 होत बिटप हू नाँगे फागुन माँहि ॥ 48 ॥
 सहज हंसोई बातें, होत चवाइ ।
 मोहन को तनि सजनी, दै समुझाइ ॥ 49 ॥
 ज्यों चोरासी लख मे, मानुष देह ।
 त्यों ही दुलंभ जग मे, सहज सनेह ॥ 50 ॥
 मानुष तन अति दुलंभ, सहजहि पाय ।
 हरि-भजि कर सत संगति, कह्यो जताय ॥ 51 ॥
 अति अदभुत छवि सागर, मोहन गात ।
 देखत ही सखि बूझत, दृग जलजात ॥ 52 ॥
 निरमोहो अति झूठो, साँवर गात ।
 चुम्प्यो रहत चित को घों, जानि न जात ॥ 53 ॥
 बिन देखे कल नाहि न, इन अँखियान ।
 पल पल कटत कलप सों, अहो सुजान ॥ 54 ॥
 जब तक मोहन झूठो, सोंहें छात ।
 इन बातन ही प्यारे, चतुर कहात ॥ 55 ॥
 ब्रज-वासिन के मोहन, जीवन - प्रान ।
 ऊघो यह संदेसवा, अकह कहान ॥ 56 ॥

मोहि मीत बिन देखे, छिन न सुहात ।
 पल पल भरि भरि उलझत, दृग जलजात ॥ 57 ॥
 जब ते बिछुरे मितवा, कहु कस चैन ।
 रहत भर्यो हिय साँसन, आँसुन नैन ॥ 58 ॥
 कैसे जीवत कोऊ, दूरि बसाय ।
 पल अन्तर हू सजनी, रह्यो न जाय ॥ 59 ॥
 जान कहत हौं ऊधो, अवधि बताइ ।
 अवधि अवधि लौं दुस्तर, परत लखाइ ॥ 60 ॥
 मिलन न वनिहै भाखत, इन इक टूक ।
 भये सुनत ही हिय के, अगनित टूक ॥ 61 ॥
 गये हेरि हरि सजनी, बिहँसि कल्लूक ।
 तब ते लगनि अगिनि की, उठत भयूक ॥ 62 ॥
 मनमोहन की सजनी, हँसि बतरान ।
 हिय कठोर कीजत पै, खटकत आन ॥ 63 ॥
 होरी पूजत सजनो जुर नर नारि ।
 हरि विनु जानहु जिय मे, दर्ई दवारि ॥ 64 ॥
 दिस विदसान करत ज्यों, कोयल कूक ।
 चतुर उठत है त्यों त्यों, हिय में हूक ॥ 65 ॥
 जब तें मोहन बिछुरे, कछु सुधि नाहि ।
 रहे प्राण परि पलकनि, दृग भग भाहि ॥ 66 ॥
 उझकि उझकि चित दिन दिन, हेरत द्वार ।
 जब ते बिछुरे सजनो, नन्दकुमार ॥ 67 ॥
 जक न परत बिन हेरे, सखिन सरोस ।
 हरि न मिलत बसि नेरे, यह अफसोस ॥ 68 ॥
 चतुर भया करि मिलिहो, तुरतहि आय ।
 दिन देखे निसबासर, तरफत जाय ॥ 69 ॥
 तुम सब भाँतिन चतुरे, यह कल बात ।
 होरी से त्योहारन, पीहर जात ॥ 70 ॥
 ओर कहा हरि कहिये, धनि यह नेह ।
 देखन हो को निसदिन, तरफत देह ॥ 71 ॥

जब ते विछुरे मोहन, भूख न प्यास ।
 बेरि बेरि बढ़ि आवत, बढ़े उसास ॥ 72 ॥
 अन्तरगत हिय बेधत, छेदत प्राण ।
 विष सम परम सबन तें, लोचन दान ॥ 73 ॥
 गली अँधेरी मिल कै, रहि चुपचाप ।
 वरजोरी मनमोहन, करत मिलाप ॥ 74 ॥
 सास ननद गुरु पुरजन, रहे रिसाय ।
 मोहन हू अस निसरे, हे सखि हाय ! ॥ 75 ॥
 उन बिन कौन निवाहै, हित की लाज ।
 ऊधो तुमहू कहियो, घनि ब्रजराज ॥ 76 ॥
 जेहिके लिये जगत में बजै निसान ।
 तेहिते करे अबोलन, कौन समान ॥ 77 ॥
 रे मन भज निस वासर, श्री बलवीर ।
 जे बिन जाँचे टारत, जन की पीर ॥ 78 ॥
 विरहिन को सब भाखत, अब जनि रोय ।
 पीर पराई जानं, तब कहू कोय ॥ 79 ॥
 सब कहत हरि विछुरे, उर घर धीर ।
 बोरी बाँझ न जानै, ब्यावर पीर ॥ 80 ॥
 लखि मोहन की बंसो, बसो जान ।
 लागत मधुर प्रथम पै, बेधत प्राण ॥ 81 ॥
 कोटि जतन हू फिरतन बिधि की बात ।
 चकवा पिजरे हू सुनि विमुख वसात ॥ 82 ॥
 देखि ऊजरी पूछत, बिन ही चाह ।
 कितने दामन बेचत, मैदा साह ॥ 83 ॥
 कहा कान्ह ते कहनो, सब जग साधि ।
 कौन होत काहू के, कुबरी राधि ॥ 84 ॥
 तें चंचल चित हरि की, लियो चुराइ ।
 याही तें दुचितो सी, परत लखाइ ॥ 85 ॥
 भी गुजरद ई दिलरा, वेदिलदार ।
 इक इक सामन हम चूँ, साल हजार ॥ 86 ॥ (फारसी)

नवनागर पद परसी, फूलत जौन ।
 भेटत सोक असोक सु, अचरज कोन ॥ 87 ॥
 रामुक्षि मधुप कोकिल को, यह रस रोति ।
 सुनहु श्याम की सजनो, का परतीति ॥ 88 ॥
 नृप जोगी सब जानत, होत दयार ।
 सदेसन तो राखत, हरि न्योहार ॥ 89 ॥
 मोहन जीवन प्यारे, कस हित कोन ।
 दरसन हो कों तरफत, ये दृग मीन ॥ 90 ॥
 भज मन राम सियापति, रघुकुल ईस ।
 दोनबंधु दुख टारन, कौसलधीस ॥ 91 ॥
 भज नरहरि, नारायन, तजि बकपाद ।
 प्रगटि खम ते राख्यो, जिन प्रह्लाद ॥ 92 ॥
 गोरज-धन-विघ्न राखत, श्री ब्रजचंद ।
 तिय दामिनि जिमि हेरत, प्रभा अमंद ॥ 93 ॥
 गर्कज मैं शुद्ध आलम, चंद हजार ।
 वे दिलदार के गोरद, दिलम करार ॥ 94 ॥ (फारसी)
 दिलबर उद बर जिगरम, तीरे निगाह ।
 तपदि: जाँ मीआयद, हरदम आह ॥ 95 ॥ (फारसी)
 कैं गायम अहवालम, पेशे-निगार ।
 तनहा नजर न आयद, दिल लाचार ॥ 96 ॥ (फारसी)
 लोग सुगई हिल मिल, खेलत फाग ।
 पर्यो उड़ावन मोकौ, सब दिन काग ॥ 97 ॥
 मो जिम कौरो सिंगरो, ननद जिठानि ।
 भई स्याम सों तब त, तनक पिछानि ॥ 98 ॥
 होत विकल अनलेखे, सुघर कहाय ।
 को सुख पावत सजनी, नेह लगाय ॥ 99 ॥
 अहो सुधाकर प्यारे, नेह निचोर ।
 देखन ही कों तरसै, नेन चकोर ॥ 100 ॥
 आंघिन देखत सब ही, कहत सुधारि ।
 पै जग साँची प्रीत न, चातक दारि ॥ 101 ॥

पयिक पाय पनघटवा, कहत पियाव ।
 पैयां परों ननदिया, फेरि कहाव ॥ 102 ॥
 वरि गइ हाथ उपरिया, रहि गइ आगि ।
 घर कै बाट बिसरि गइ, गुहने लागि ॥ 103 ॥
 अनघन देखि लिलरवा, अनख न धार ।
 समलहु दिय दुति मनसिज, भल करतार ॥ 104 ॥
 जलज बदन पर थिर अलि, अनखन रूप ।
 लीन हार हिय कमलहि, डसत अनूप ॥ 105 ॥

(101) यहीं तक पं० मायाशंकर से प्राप्त प्रति समाप्त होती है ।

(102) 'कविता कोमुदी' से उद्धृत ।

(103) ना० प्रचारिणी पत्रिका, नया सदर्म, भा० 9, पृ० 151

(104) हिन्दी शब्दसगर 'अनख' शब्द ।

श्रृंगार-सोरठा

गई आगि उर लाय, आगि लेन आई जो तिय ।
लागी नाहि बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥ 1 ॥

तुरक गुरुक भरिपूर, डूबि डूबि सुरगुरु उठै ।
चातक चातक दूरि, देह देह बिन देह को ॥ 2 ॥

दीपक हिए छिपाय, नवल वधू घर ले चलो ।
कर विहीन पछिताय, कुच लखि जिन सीसै धुनै ॥ 3 ॥

पलटि चलो मुसुकाय दुति रहीम उपजात अति ।
बाती सो उसकाय मानों दीनी दीप की ॥ 4 ॥

यक नाही यक पो हिय रहीम होती रहै ।
काहु न भई सरीर, रीति न बेदन एक सी ॥ 5 ॥

रहिमन पुतरी स्याम, मनहुँ जलज मधुकर लसै ।
कैधों शालिग्राम, रूपे के अरघा धरे ॥ 6 ॥

मदनश्लोक

शरद - निशि निशीथे चांद की रोशनाई।
 सघन वन निकुंजे कान्ह वंशी बजाई॥
 रति, पति, सुत, निद्रा, साइयां छोड़ भागी।
 मदन-शिरसि भूयः क्या बला आन लागी²॥ 1॥

कलित ललित माला या जवाहिर जड़ा था।
 चपल चखन वाला चांदनी में खड़ा था॥
 कटि-तट विच मेला पीत सेला नवेला।
 अलि वन अलबेला यार मेरा अकेला॥ 2॥

दृग छकित छबोली छैलरा की छरी थी।
 मणि जटित रसीली माधुरी मंदरी थी॥
 बमल कमल ऐसा खूब से खूब देखा।
 कहि सकत न जैसा श्याम का हस्त देखा॥ 3॥

पाठान्तर—1. सरद।

2. (अ) असनी वाले पाठ में छठा तथा 'का० ना० प्र० पत्रिका' वाले पाठ में चौथा छंद है।

(आ) असनी से प्राप्त मदनाष्टक में प्रारम्भिक छन्द इस प्रकार है—

दृष्टा तत्र विचित्रतां तरुलता, मै था गया वासु में।
 कांक्षित् तत्र कुरंगशावनयना, गुल तोडती थी खड़ी॥
 उन्मद्भ्रूधनुषा कटाक्षविशिष्टैः घायस किया या मुझे।
 तस्मोदामि सदैव मोहजलघौ, हे दिल शुकारो गुडर॥

'काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका' और 'रहीम कवितावली' में पहला छन्द है—

भनसि भम नितान्तम् आयकें वासु कीया।
 तन धन सब मेरा मान तें छीन लीया॥
 अति चतुर मृगाक्षी देखतें मोन भागी।
 मदन निरसि भूयः क्या बला आन लागी॥

कठिन¹ कुटिल कारी देख दिलदार जुलफें² ।
अलि कलित बिहारी³ आपने जी की कुलफें⁴ ॥
सकल शशिकला को रोशनी-हीन लेखों ।
अहह ! ब्रजलला को किस तरह फेर देखों⁵ ॥ 4 ॥

जरद वसन-वाला गुल चमन देखता था ।
झुक झुक मतवाला गावता रेखता था ॥
श्रुति युग चपला से कुण्डलें झूमते थे ।
नयन कर तमाशे मस्त हूँ घूमते थे ॥ 5 ॥

तरल तरनि सी हैं तीर सी नोकदारें ।
अमल कमल सी हैं दीप हैं दिन बिदारें ॥
मधुर मधुप हेरें माल मस्ती न राखें ।
विलसति मन मेरे सुदरी श्याम आँखें ॥ 6 ॥

‘वा० ना० प्रचारिणी पत्रिका’ और ‘रहीम कवितावली’ में दूसरा व तीसरा छन्द है—

- (2) वहति मरति मन्दम् मैं उठी राति जागी ।
(असनी वाले पाठ में यह चौथा छन्द है ।)
शशि-कर कर लागे सेज ते पैन बागी ॥
(शशि-कर कर लागे सेज को छोड़ भागी)
अहह बिगत स्वामी क्या करों मैं अभागी ।
मदन शिरसि भूय क्या बला आन लागी ॥
- (3) हरनयनहुताशज्वालया जो जलाया ।
रति-नयनजन्मोषे साक बाकी बहाया ॥
तदपि दहति चित्तम्, मामकमक्या करौगी ।
मदन शिरसि भूय, क्यों बला आन लागी ॥

पाठान्तर—1. अलक । 2. जुल्फें । 3. निहारें । 4. आपने दिल की कुल्फें ।

5. अगनी वाले पाठ में यह तीसरा छन्द है ।

भुजंग जुग किछो हँ काम कमनैत सोहैं ।
नटवर । तव मोहँ बांकुरी मान भोहैं ॥
सुनु सखि । मृदु वानी वेदुरुस्तो अकिल में ।
सरल सरल सानी कै गई सार दिल में ॥ 7 ॥

पकरि परम प्यारे सांवरे को मिलाओ ।
अमल अमृत प्याला क्यों न मुझको पिलाओ ॥
इति वदति पठानी मनमयांगी विरागी ।
मदन शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ 8 ॥

1. असनी वाले पाठ मे मातवा छन्द इस प्रकार है—

हरनयनहुनागज्वालय मस्मिभूत ।
रतिनयन जलोघे खाक बाकी बहाया ॥
तदपि दहति निसं मामकम् क्या करौगी ।
मदन शिरमि भूयः क्या बला आन लागी ॥

(‘का० ना० प्र० पत्रिका’ तथा ‘रहीम कवितावली’ के पाठ में यह तीसरा है ।)

‘का० ना० प्र० पत्रिका’ तथा ‘रहीम कवितावली’ मे सातवाँ छन्द इस प्रकार है—

तव बदन मयंकी ब्रह्म की घोष बादी ।
मुखछवि लखि भू पे चाँद ते काति गाढ़ी ॥
मदन-मथित रना देखत मोहि भागी ।
मदन शिरमि भूयः क्या बला आन लागी ॥

2. असनी वाला अतिम छन्द है—

हिमरिपु रतिधामा सेज लोटौ अकेली ।
उठत विग्रह ज्वाला क्यों सहोरी सहेली ॥
इति वदति पठानी मदमदागी विरागी ।
(चरित नयन बाला तत्र निद्रा न लागी)
मदन शिरमि भूयः क्या बला आन लागी ॥

(‘का० ना० प्र० पत्रिका’ तथा ‘रहीम कवितावली’ मे यह पाँचवाँ छन्द है ।)

‘का० ना० प्र० पत्रिका’ तथा ‘रहीम कवितावली’ में यह पाँचवाँ छन्द है—

नममि धन धनान्ते है धनी कैसी छाया ।
पथिजजनवधूनाम् जन्म केता गँवाया ॥
इति वदति पठानी भन्मयांगी विरागी ।
मदन शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥

फुटकर पद

(घनाक्षरी)

अत अनियारे मानों सान दै सुधारे,
महा विप के बिपारे^१ ये करत पर-घात हैं ।
ऐसे अपराधी देख अगम अगाधी यहै,
साधना जो साधी हरि हिय मे अन्हात हैं ॥
बार बार बोरे याते लाल लाल डोरे भये,
तोहू तो 'रहीम' थोरे विधि ना सकात हैं ।
घाइक घनेरे दुखदाइक हैं मेरे नित,
नैन वान तेरे जर बेधि बेधि जात हैं ॥ १ ॥

पट चाहे तन पेट चाहत छदन मन
चाहत है धन, जेती संपदा सराहिबी^२ ।
तेरोई कहाय कैं 'रहीम' कहै दीनबंधु
आपनी बिपत्ति जाय काके द्वार काहिबी ॥
पेट भर खायो चाहे, उद्यम बनायो चाहे,
कुटुब^३ जियायो चाहे काढ़ि गुन लाहिबी ।
जीविका हमारी जो पै औरत के कर डारो,
ब्रज के बिहारी तो तिहारी कहाँ^४ साहिबी ॥ २ ॥

बढ़ेन सों जान पहिचान कैं रहीम काह,
जो पै करतार हीन सुख देनहार है ।
सीत-हर सूरज सों नेह कियो याही हेत,^५
ताऊ पै कमल जारि डारत तुपार है^६ ॥

पाठान्तर—१. बिपारे । २. सराहिबी । ३. कुटुम । ४. कहा ।

५. सीत-हर सूरज सों प्रीति कियो पकज ने,

६. तऊ कंज-बनन को जारत तुपार है ।

नीरनिधि मांहि घस्यो¹ शकर के सीस वस्यो,
 तऊ ना कलंक नस्यो ससि में सदा रहै ।
 बड़ो रीझिवार² है, चकोर दरवार है,
 कलानिधि सो यार तऊ चाखत अंगार है³ ॥ 3 ॥

मोहिवो निछोहिवो सनेह में तो नयो नाहि,
 भले ही निठुर भये काहे को लजाइये ।
 तन मन रावरे सो भतों के मगन हेतु,
 उचरि गये ते वहा तुम्हे खोरि लाइये ॥
 चित लाग्यो जित जैये तितही 'रहोम' नित,
 धाधवे के हित इत एक दार आइये ।
 जान हुरसी उर बसी है तिहारे उर,
 मोसों प्रीति बसी तऊ हँसी न कराइये ॥ 4 ॥

(सवैया)

जाति हुती सखि गोहन में मन मोहन को लखिकै ललचानो ।
 नागरि नारि नई ब्रज की उनहूँ नंदलाल को रीझिवो जानो ॥
 जाति भई फिरि कै चितई तव भाव 'रहोम' यहै उर आनो ।
 ज्यों कमनेत दमानक मे फिरि तीर सों मारि लै जात निमानो ॥ 5 ॥

जिहि कारन बार न लाये कछू गहि संभु-सरासन दोष किया ।
 गये मेहहि त्यागि के ताही⁴ समै सु निकारि पिता बनवास दिया ॥
 कहे बीच 'रहोम' रस्यो न कछू जिन कीनो हुतो विनुहार⁵ हिया ।
 विधि यों न सिया रसवार सिया करवार सिया पिय सार सिमा ॥ 6 ॥

पाठांतर—1. नीरनिधि बीच-घस्यो । उदधि बीच घस्यो । नीरनिधि मांहि
 घस्यो ।

2. रीझिवार । 3. सुधाधर दार ए पै शुगत अंगार है ।

(6) नवीन-कृत 'प्रबोध रस-मुक्तामर' मे यह पाठ है—

जिहि कारन बार न लायो कछू गहि समु मरासन द्विजु किया ।
 न हुतो समयो बनवासहु को पै निवास पिता बनवास दिया ॥
 मजि भेद 'रहोम' रह्यो न कछू बरि रास हुती उनहार दिया ।
 विधि यों न मिया सुख बार मिया को सुवार मिया पतिवार सिया ॥
 4. ताहि । 5. जनहार ।

दीन चहै करतार जिन्हें सुख सो तो 'रहीम' टरे नहि टारे ।
उद्यम पौरुष कीने बिना धन आवत आपुहि हाथ पसारे ॥
देव हैसे अपनी अपनी विधि के परपंच न जात विचारे ।
बेटा भयो बसुदेव के घाम औ दुंदुभि बाजत नंद के द्वारे ॥ 7 ॥

पुतरी अतुरीन कहूँ मिलि कै लगि लागि गयो कहूँ काहु करैटो ।
हिरदै दहिवैं सहिवैं ही को है कहिवैं को कहा कछु है गहि फेटो ॥
सूधे चितै तन हा हा करें हू 'रहीम' इतो दुख जात क्यों भेटो ।
ऐसे कठोर सों औ चितचोर सों कौन सी हाथ धरी भई भेटो ॥ 8 ॥

कोन घों सीख 'रहीम' इहां इन नैन अनोखि यै नेह की नांघनि ।
प्यारे सों पुन्यन भेंट भई यह लोक की लाज बड़ी अपराधनि ॥
स्याम सुधानिधि आनन को भरिये सखि सूधे चितैवे को साधनि ।
ओट किए रहतै न बने कहतै न बने विरहानल बाधनि ॥ 9 ॥

(दोहा)

घर रहसी रहसी घरम खप जासी खुरसाण ।
अमर बिसंभर ऊपरै, राखो नहचो राण ॥ 10 ॥
तारायनि ससि रैन प्रति, सूर होंहि ससि गैन ।
तदपि अंधेरो है सखी, पीऊ न देखै नैन ॥ 11 ॥

पाठान्तर—(7) नवीन ने दूसरा यह पाठ दिया है और सन् 1897 की प्रकाशित
'नापा-नार' में भी यही पाठ है ।

दीनो चहै करतार जिन्हें सुख कोन 'रहीम' सकै तिहि टारे ।
उद्यम कोउ करो न करो धन आवत है बिन ताके हुंकारे ॥
देव हैसे सब आपुस में विधि के परपंच न कोउ निहारे ।
बालक आनक दुंदुभी के भयो दुंदुभी बाजत आन के द्वारे ॥

- (9) सीखी है ऐसी 'रहीम' रहा इन नैन अनोखे घोनेह की नांघन ।
ओट भये रहते न बने कहते न बने विरहानल राधन (दाधन) ॥
पुन्यन प्यारे सों भेंट भई ए नै मोन (भौन) कुसंग मिल्यो अपराधन ।
स्याम सुधानिधि आनन को (की) भरिये सखि सूधे चितैवे की साधन ॥
- (10) घर रहसी रहसी घरा खिस जासे खुरसाण ।
अमर बिसंभर ऊपरै, नहचो राखो राण ॥

(पद्य)

छवि आवन मोहनलाल की ।

काछनि काछे कलित मुरलि कर पीत पिछौरी साल की¹ ॥
 बंक तिलक केसर को कीने दुति मानो विधु बाल की ।
 बिसरत नाहि सखी मो मन ते चितवनि नयन बिसाल की ॥
 नीकी हँसनि अघर सघरनि की छवि छीनी मुमन गुलाल की ।
 जल सो डारि दियो पुरइन पर डोलनि मुक्ता माल की ॥
 आप मोल बिन मोलनि डोलनि बोलनि मदनगोपाल की ।
 यह सरूप निरखैं सोइ जानैं इस 'रहीम' के हाल की ॥12॥

कमल-दल नैननि की उन्मानि ।

बिसरत नाहि सखी मो मन ते मद मद मुसकानि ॥
 यह दसननि दुति चपला हूते महा चपल चमकानि ।
 वसुधा की बसकरी मधुरता सुधा-पगी बतरानि ॥
 चढी रहे चित उर बिसाल को मुकुतमाल यहरानि ।
 नृत्य-समय पीताबर हू की फहरि फहरि फहरानि ॥
 अनुदिन श्री वृन्दावन ब्रज ते आवन आवन जानि ।
 अब 'रहीम' चित ते न टरति है सकल स्याम की बानि ॥ 13 ॥

संस्कृत श्लोक

(इतोरु)

आनोता नटवन्मया तव पुरः श्रीकृष्ण ! या भूमिका ।
 व्यामाकाशखखांवराब्धिवसवस्त्वत्प्रीतयेऽद्यावधि ॥
 प्रीतस्त्वं यदि चेन्निरीक्ष्य भगवन् स्वप्रार्थित देहि मे ।
 नोचेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनस्त्वेतादृशीं भूमिकाम् ॥ १॥

(अर्थ)

हे श्रीकृष्ण ! आपके प्रीत्यर्थ आज तक मैं नट की चाल पर आपके सामने लाया जाने से चौरासी लाख रूप धारण करता रहा । हे परमेश्वर ! यदि आप इसे (दृश्य) देख कर प्रसन्न हुए हों तो जो मैं मांगता हूँ उसे दीजिए और नहो प्रसन्न हों तो ऐसी आज्ञा दीजिए कि मैं फिर कभी ऐसे स्वांग धारण कर इस पृथ्वी पर न लाया जाऊँ ।

कवहुँक खग मृग मोन कवहुँ मकंटतनु धरि कं ।
 कवहुँक सुर-नर-अमुर-नाग-भय^३ आकृति करि कं ॥
 नटवत् लख चौरासि स्वांग धरि धरि मैं आयो ।
 हे त्रिभुवन नाथ ! रीझ को कछू न पायो ॥
 जो हो प्रसन्न तो देहु अव मुक्ति दान मांगहु बिहंस ।
 जो पै उदास तो कहहु इम मत धरु रे नर स्वांग अस ॥

(खानखाना कृत)

बपु लख चौरासी सजे नट सम रिक्षवन तोहि ।
 निरखि रीझ गति देहु कं खोझि निवारहु मोहि ॥
 (भारतेन्दु जी कृत)

पाठान्तर—१. प्रीतश्चेदप ता निरीक्ष्य भगवन् सत्...

२. पुनर्मांभीदृशी भूमिका । ३. मय ।

रिझवन हित श्रीकृष्ण, स्वांग मैं बहु विध लायो ।
 पुर तुम्हार है अविनि अहं वह रूप दिखायो ॥
 गगन-चेत-ख-ख-व्योम-वेद वसु स्वांग दिखाए ।
 अत रूप यह मनुष रीझ के हेतु बनाए ॥
 जो रीझे तो दीजिए लजित रीझ जो चाय ।
 नाराज भए तो हुकुम कर रे स्वांग फेरि मन लाय^१ ॥

(श्लोक)

रत्नाकरोऽस्ति सदनं गृहिणी च पद्मा,
 किं देयमस्ति भवते जगदीश्वराय ।
 राधागृहीतमनसे मनमे च तुभ्यं,
 दत्तं मया निजमनस्तदिदं गृहाण ॥ 2 ॥

(अर्थ)

रत्नाकर अर्थात् समुद्र आपका गृह है और लक्ष्मीजी आपकी गृहिणी हैं तब हे जगदीश्वर ! आप ही वतलाइए कि आप को क्या देने योग्य वच गया ? राधिका जी ने आपका मन हरण कर लिया है, जिसे मैं आपको देता हूँ, उसे ग्रहण कीजिए ।

रत्नाकर गृह, श्री प्रिया देय कहा जगदीश ।
 राधा मन हरि लोन्ह तब कस न लेहु मम ईश ॥ (रत्न)

(श्लोक)

अहत्या पापाण. प्रकृतियशुरासीत् कपिचमू—
 गुहो भूच्छांडालस्त्रितयमपि नीतं निजपदम् ॥
 अह चित्तेनाश्मा पशुरपि तवार्चादिकरणे ।
 क्रियाभिश्चांडालो रघुवर नमामुद्धरसि किम् ॥ 3 ॥

(अर्थ)

अहत्याजी पत्थर घी, चंदरो का समूह पशु या और निपाद चांडाल या पर तीनों को अपने-अपने पद में शरण दी । मेरा चित्त पत्थर

1. मन्नामीर के टाकुर मुरमिह के 'विविध सग्रह', पृ० 89 पर इसी आशय का पहला छण्ड्य खानधाना कृत दिया है और यह दूसरा छण्ड्य मु० देवीप्रसादजी ने इसी अज्ञात कवि का दिया है ।

है, बापके पूजन में पशु समान हूँ और कर्म से भी चांडाल सा हूँ इसलिए मेरा क्यों नहीं उद्धार करते।

(श्लोक)

यद्यात्रया व्यापकता हता ते भिदंकता वाक्परता च स्तुत्या ।
ध्यामेन बुद्धेः परतः परेश जालाऽजता क्षन्तुमिहार्हसि त्वं ॥ 4 ॥

(अर्थ)

यात्रा करके मैंने आपकी व्यापकता, भेद से एकता, स्तुति करके वाक्परता, ध्यान करके आपका बुद्धि से दूर होना और जाति निश्चित करके आपका अजातिपन नाश किया है, सो हे परमेश्वर ! आप इन अपराधों को क्षमा करो ।

दृष्टा तत्र विचित्रिता तल्लता, मैं था गया बाग में ।
काचित्तत्र कुरंगशावनयना, गुल तोड़ती थी खड़ी ॥
उन्मद्भ्रूधनुषा कटाक्षनिशि, घायल किया था मुझे ।
तत्सीदामि सदैव मोहजलघी, हे दिल गुजारो शुक ॥ 5 ॥

(अर्थ)

विचित्र वृक्षलता को देखने के लिए मैं बाग में गया था । वहाँ कोई मृग-शावक-नयनी खड़ी फूल तोड़ रही थी । भौं रूपी धनुष से कटाक्ष रूपी बाण चलाकर उसने मुझे घायल किया था । तब मैं सदा के लिए मोह रूपी समुद्र में पड़ गया । इससे हे हृदय, घन्यवाद दो ।

(श्लोक)

एकस्मिन्दिवसावसानसमये, मैं था गया बाग में ।
काचित्तत्र कुरंगवालनयना, गुल तोड़ती थी खड़ी ॥
तां दृष्ट्वा नवयौवनां शशिमुखीं, मैं मोह में जा पड़ा ।
ना जावामि त्वया विना शृणु प्रिये, तू पार कैसे मिले ॥ 6 ॥

(अर्थ)

एक दिन संध्या के समय मैं बाग में गया था । वहाँ कोई मृगछीने के नेत्रों के समान आँख वाली खड़ी फूल तोड़ती थी । उस चन्द्रमुखी मयी युवती को देखकर मैं मोह में जा पड़ा । हे प्रिये ! सुनो, तुम्हारे बिना मैं नहीं जा सकता (इसलिए बताओ) कि तुम कैसे मिलोगी ?

(श्लोक)

अच्युतचरणातरंगिणि शशिशेखर-मौलि-मालतीमाले ।

मम तनु-वितरण-समये हरता देया न मे हरिता ॥ 7 ॥

(अर्थ)

विष्णु भगवान के चरणों से प्रवाहित होने वाली और महादेव जी के मस्तक पर मालती माला के समान शोभित होने वाली है गगे, मुझे तारने के समय महादेव बनाना न कि विष्णु । अर्थात् तब मैं तुम्हें शिर पर धारण कर सकूंगा । इसी अर्थ का दोहा सं० 2 भी है ।

(बहुभाषा-श्लोक)

भर्ता प्राची गतो मे, बहुरि न वगदे, शूँ करूँ रे हवे हूँ ।

माझी कर्माचि गोष्टी, अब पुन शुणसि, गांठ घेलो न ईठे ॥

म्हारी तोरा सुनोरा, खरच बहुत है, ईहारा रावरा रा,

दिट्ठी टेंडो दिलो दो, इश्क अल् फिदा, ओढियो बच्चनाडू ॥ 8 ॥

(अर्थ)

मेरे पति पूर्व की ओर जो गए सो फिर न लौटे, अब मैं क्या करूँ । मेरे कर्म की बात है । अब और सुनो कि गांठ में एक अघेला भी नहीं है । मुझसे सुनो कि खर्च अधिक है और परिवार भी बहुत है । तेरे देखने को मन में ऐसा हो रहा है कि प्रेम पर निछावर हो जाऊँ । (विरहिणी नायिका इस प्रकार कातर हो रही थी कि किसी ने कहा कि) वह आया है ।

परिशिष्ट

शब्दार्थ

अंगोट = मैल रहित, फूट ।

अच्युतञ्चरण-तरंगिणी = गंगा ।

अतुरीन = चंचल ।

अथवत = अस्त होता है ।

अघोरी = चँदवा या ओढ़ना ।

अनकीन्ही बातें करे = विषय से अपरिचित होते हुए बकवाद करना ।

अनस = डाह, द्वेष ।

अनसन = ढिठोना या काजल ।

अनखाना = अन्न खाये हुए, भरा पेट, बुरा मानना ।

अनखाय = बुरा मानते हुए, अकुलाते हुए ।

अनत = अन्यत्र ।

अनधन = परायी स्त्री ।

अनियारे = चुटौले, नुकीले ।

अपत = पत्रहीन ।

अमर बेल = आकाश बेल । जड़, पत्ते रहित सूत के समान पीली बेल । जिस वृक्ष पर होती है उसे मुखा डालती है ।

अमरैया = आम्र-कुज ।

अरसिया = शपण ।

अवध = अवधि, समय, मोयाद ।

अहटाय = पायजेब की आवाज तक न करना ।

अहर निसि = रात-दिन ।

आसर = अक्षर ।

आन = ध्यान ।

आसु = शीघ्र ।

इदव-भाल = शिव (भाल पर चन्द्रमा धारण करने वाले) ।

उसारी = ईस का खेत ।

उषारि = उचटना ।

उत्तमान = परिमाण ।

उत्तहार = समानता ।

उपरिया = उपला ।

उभय = उभयगति होना, उभयना ।

उरग = सर्प ।

उरज = उरोज ।

ऊगत = उदय होता है ।

ऊजरी = उज्ज्वल ।

ऊन = रज ।

ओसर = उबटन, निकल करने से पूर्व जो चिकनाई जाती है ।

अक = कलक, अपवाद ।

अगव = सहता है ।

अड = अडो या एरड का पेड़ ।

कचपची = छोटे तारों का समूह, कृत्तिका नक्षत्र ।

कचन = बाल, केश ।

कठिहारी = लकड़हारिन ।

कत = कपो ।

कमर्नत = धनुर्धर ।

कमला = लक्ष्मी ।

कर्मगरी = धनुष बनाने (वाले कमानगर की स्त्री) वाली ।

करतार = स्रष्टा, विघाता ।

करी = हाथी, किया । गजेन्द्र-मोक्ष से पूर्व अन्य हाथी साथ छोड़ गये थे ।

करीर = करील ।

कहए मुख = कटुभाषी ।

करंटो = काँटा ।

कल्पवृक्ष = स्वर्ग का एक वृक्ष । समुद्र-मंथन में निकले चौदह रत्नों में से एक ।

कसौटी = सोने की परख का काला पत्थर ।

कही मुदामा... जोग = कृष्ण और मुदामा की (असमान) मित्रता की ओर संकेत ।

कागदिन = कागज का व्यापार करने (वाले की स्त्री) वाली ।

काछिन = चाक, भाजी उगाने (वाले की स्त्री) वाली ।

कानि = आदर ।

किरकिरी = बासू-युक्त, ध्वज, बेइज्जती ।

किरण = काति, शोभा ।

कुरङ्ग = कारङ्ग, हंस ।

कुंवर = हारमा, रथ का वह भाग जिस पर जुआ बाँधा जाता है, कुबड़ा ।

केतिक = कितना ।

कंयिन = कामस्थित ।

कोरिन = मोटा कपड़ा बुनने (वाले कोरी की स्त्री) वाली ।

कोरी = रुठी हुई ।

कोरी बंस = छोटी आयु की स्त्री ।

कंगनिआ = कड़ा या कंगन ।

कचनी = साधारण वेश्या ।

कज = करजा ।

कद = मिथ्री ।

कुदिन = कुदीगरिन, वस्त्र पर कुदी करने वाली, मोने-चाँदी के पत्तर पीटने (वाले की स्त्री) वाली ।

खर = तिनका या घास ।

खट = शब्द ।

खीस = व्यर्थ ।

खैर = कल्या ।

खोरि = दोष ।

गजरु = चोखना ।

गजपाप = गजपाल, महावत ।

गजरवा = गजरा या माला ।

गडही के पानि = छोटे गड्डे का पानी ।

गडूवा = टोटीदार जल-पात्र जिसकी गर्दन पतली होती है ।

गघ = पूँजी या कोष ।

गरज = स्वार्य ।

गरुए = गंभीर, अन्न ।

गवनवा = द्विरागमन, गीता ।

गाड़ि = अकाट्य, अनुत्तथनीय ।

गाड़े = घुरे ।

गाँठ = ईश्व की गाँठ, मनोभासिन्य ।

गांधिन = इष और सुगन्धित तेल बेचने (वाले गंधी की स्त्री) वाली ।

गाँस = गाँठ, निरावट, मनोभासिन्य ।

गाँसी = तौर, बरछी ।

गुन = गुण, पागा, रस्सी ।

गुरादनु = गुरु अर्थात् बड़ों की आज्ञा ।

गुलियाना = गोला बनाकर बलपूर्वक मुँह में डालना ।

गेह = घर ।

गैन = दिन ।

गैर = (अरबी—गैर) शत्रुता, बैर ।

गोइअबौ = सखियों का ।

गोत = गोत्र ।

गोय = छिपाना ।

गोरस = दही, इन्द्रिय-सुख ।

गोहन = गोशाला या खिरक ।

गोहने या गोहन = सग ।

घइलन = गगरी, जल-पात्र ।

परिअलया, परियाल = पड़ियाल, कसि का पण्डा ।

पासिन = पसियारिन, पास बेचने (वाले की स्त्री) वाली ।

घुरवा = घोर, गरजा ।

घुरे = घूड़ा ।

चखटोना = आँखों से जादू करने वाली ।

पबाव = झूठी बातें ।

चिरवादारिनी = सारिम की स्त्री ।

चितसरिया = चित्रशाला ।

चीतरबनी = चीता पालने (वाले की स्त्री) वाली ।

चूहरी = मेहतरानी, चढालिन ।

चेटुवा = चिड़िया का बच्चा ।

पादार = तेज, घोसी ।

घोरी करि होरी रची = चोरी करके होरी का ईधन इकट्ठा किया जाता है ।

छाला = चमड़ी, शरीर ।

छिगुरिया = कनिष्ठ अंगुली ।

छितव = पृथ्वी ।

छितिसनि = पृथ्वी सोदती है ।

छीगन = कपड़ा छापने (वाले छीपी की स्त्री) वाली ।

छोहरिया = लहवी ।

जक = तज्जा, हार, मय, रट ।

जम के कियर = यमराज के दूत ।

जमनियाँ = रात ।

जरझफिनी = नीचे देखने वाली, धन चाहने वाली ।

जरतरिआ = जरी का, रुपहले तारों का ।

जरदी = जर्दी, पीतापन ।

जरु = जलते हैं ।

जवकवा, जावक = महावर ।

जहरि = पैर का घुंघरूदार आभूषण ।

जीरन = जीर्ण, पुराना ।

जुकिहारी = जोक लगाने वाली ।

जुरते = तत्त्वाल ।

जोखिता = (स०—योयिता) स्त्री, योगीपन ।

झपहि = झंक लेता है ।

टूटे = छूट, कुपित, बिगड़े ।

टैसू = डाक, पलाश ।

टोटे = अभाव, नुकसान, निर्धनता ।

टोरि = तोड़ना ।

टोलवा = टोले में या मुहल्ले में ।

ठंडेरिनी = बर्तन बनाने (वाले ठंडेरे की स्त्री) वाली ।

ढसाय = बिछाकर ।

ढाँढी मारना = कम तोलना ।

डिग = पास ।

ढेंकुली = चकलिया, जिससे बुएँ में रस्सी ढाली और खींची जाती है ।

झोठनवा = पुत्र ।

झफालिनी = झफ, ताशा की मरम्मत करने (वाले की स्त्री) वाली ।

तकब = देखूँगा ।

तबाखिनी = घाल में साव्य वस्तु रखकर बेचने (वाले की स्त्री) वाली ।

तरकि = बिगड़ना, झुंझलाना ।

तरपन = तारे ।

ताइकं = गर्म करके ।

तार्तो = जलता हुआ ।

तासीर = प्रभाव, प्रकृति ।

तिवही = उतना ही ।

तिरियवा = स्त्रियाँ ।

पुरकिन = तुक जाति की स्त्री ।

तुरंग=घोड़ा ।

तुरिय=तुरीयावस्था, मोक्ष ।

थोथे=दिखावटी, निस्सार ।

थोपिन=मिट्टी थोपने वाली स्त्री ।

दधीचि=यूनामुर से देवताओं की रक्षा के लिए, इस दानी ऋषि ने, वज्र बनाने के लिए अपनी हड्डियाँ दे दी थी ।

दबगारिन=कृष्ण बनाने (याले की स्त्री) वाली, ढाल बनाने (याले की स्त्री) वाली ।

दमरी=दमड़ी, दस कीड़ी ।

दमामा=घोंसा, बड़ा नगाड़ा ।

दर-दर=द्वार-द्वार ।

दवत=जलाती है ।

दवरिया=दायाग्न, जगल की भाग ।

दाव=समान, इच्छानुकूल ।

दीवो=देना ।

दीरघ=दीर्घ, बड़ा ।

दुति=द्युति, कान्ति, प्रकाश ।

दुचिति=घबराई हुई ।

दूबर=दुर्बल ।

देवरा=भूत-प्रेत ।

धनिषा=स्त्री ।

धाधवे=देखने के लिए ।

न उबरै=किसी काम का न रहना ।

नटनदनी=नट की बेटी ।

नरद=जुड़वाँ गोटी (घतरंज में ऐसी गोटी पृथक्-पृथक् नहीं, एक साथ पिटती है ।)

नवा=झुका हुआ ।

नौधनि=प्रारंभ करना, लगाना ।

नालबदिन=घोड़े के मुँह में नास बाँधने (याले की स्त्री) वाली ।

नारि के वेश=अज्ञातवास में विराट के यहाँ अर्जुन का बृहन्नसा के रूप में रहने का संकेत ।

नारायण हू को मयो=राजा बलि की कथा की ओर संकेत, जिसमें विष्णु को बामनावतार धारण करना पड़ा था ।

निषवई जेय=नीचे की ओर ।

निहोरवा = देखा, निहोरे (बिनय) करना ।

मेरे = पास ।

नं चलो = नम्रता से व्यवहार करो ।

पछोरना = फटकारना ।

पटवन = पटवा (वस्त्र गुँदने वाले) की स्त्री, वस्त्र गुँदने वाली ।

पठानी = पठान जाति की स्त्री ।

पल्लव बेलि = नाग बेलि, पान की देल ।

पयान = हट जाना ।

परबिनवा = प्रवीण, चतुर ।

परि छेत = युद्धभूमि में गिरकर ।

परलेव भोर = सदेरा कर दिया ।

पवढहु = पीढहु, सोओ ।

पसरि = फँसकर ।

पाटम्बर, पाटंबर = (सं०—पीताम्बर), पीला वस्त्र ।

पातुरी = वेस्वा ।

पाय = जल ।

पान = पाणि, हाथ ।

पानी = जल, प्रतिष्ठा, मोती की चमक ।

पारि = डालना, डुबोना ।

पिपीलिका = चीटी ।

पियरवा = प्रीतम ।

पुरुष पुरातन = विष्णु, बुद्ध ।

पेक पायक = केरी वाला, टुटपूँजहा व्यापारी ।

पेसि = देखकर ।

फव = शोभा देना ।

फजीहत = दुर्दशा, बदनामी ।

फरबी = बखीर (शतरंज का मोहरा) ।

फल = स्तन ।

फंदना = रेशम आदि का शम्बा ।

फूँदी = हजारबन्द ।

बहरिनिया = बैरिन ।

बगर = बड़ा मकान या महल ।

बढ़े = मुवावस्था, दीपक बढ़ाना (बुझाना) ।

बतौरी = रसौली, रोग विशेष जिसमें रक्त संचित होकर, पीड़ा रहित गाँठ

बन जाता है ।

घनजारी = वनजारिन, वनजारे (धूमन्तू जाति) की स्त्री ।

बरइन = तमोलिन ।

बरहि = बट वृक्ष ।

बरी = उदं की दाल की बनी बही ।

बरेह या बरोह = बरगद की जटाएँ ।

बरेगो = प्रशंसा करेगा ।

बरोठवा = बँठक में ।

बलाकिन = बगुलिया ।

बहरी = शिकारी पक्षी ।

बहसनि = वाचालता ।

बाजदारिनी = बाज पक्षी पर नियुक्त सेवक की स्त्री ।

बाजीगरिन = जादू का खेल दिखाने (वाले जादूगर या बाजीगर की स्त्री) वाली ।

बाजू = मुजा ।

बाट = बाजार, रास्ता ।

भार = देर ।

बारे = बालपन (शैशवावस्था), बालना (जलाना) ।

बाय खेचना = श्वास लेना, अहकार करना ।

बावन = बिष्णु का बावनावतार, जो बावन अंगुल का था । दैत्यराज बलि से तीन पग पृथ्वी का दान माँगकर, विराट रूप धारण करके तीनों लोक नाप लिये थे ।

बिबाधि = व्याधि, विपत्ति ।

बिकरार = बेचैन ।

बिजन = पक्षा ।

बिघुरे = छिड़के हुए ।

बिरिया या बेरिया = समय, बार ।

बिलमाय = फैलाना या सुमाना ।

बिसात = सामर्थ्य ।

बिहाम = बीतना ।

बीरी = पान की लातिमा ।

बेइलिया = लता ।

बेस्ता = बेघर, छेद करने का औजार, बर्मा ।

बेर-केह = बेर और केस ।

बेलन = बेला के फूल ।

बेमहिया = क्रय करना ।

बोड = ध्रम में पड़ी, बौराई, पागल ।

बस दिया = आकाश दीप ।

भरत = भरण-पालन करना ।

भाइ = प्रेम ।

भाटा = बेंगन ।

भाटिन = भाट की स्त्री ।

भार = बोझा ।

भित्तुसार = प्रभात, प्रातःकाल ।

भीत = दीयाल ।

भेषज = औषधि ।

भोर = डलती हुई धूल ।

भंगेरिनी = भांग बेचने वाली ।

भँवरी = विवाह के अवसर पर ली जाने वाली सप्तपदी ।

मृगु मारी लात = विष्णु की सहनशीलता व महानता को परखने के लिए
मृगु ऋषि द्वारा मारी गई लात ।

मस्त = यज्ञ ।

मगध स्थान = मगध देश । ऐसा माना जाता है—काशी में मुक्ति होती है ।

'भक्तमाल' की एक कथा के अनुसार—एक पुरुष काशी में
रहने लगा । वही रहने को उसने हाथ-पैर काट लिये किन्तु
उसका चंचल घोड़ा उसे मगध देश ले गया ।

मधुकरी = भीख ।

मसमयागी = काम-भीड़ित ।

मडए तर की गाँठ = विवाह-मंडप में वर-वधू को लगाई जाने वाली गाँठ ।

मनसा = मशा, इच्छा ।

मया = प्रेम ।

मरहा = जंगल का मूत । बाघ द्वारा मूत की आत्मा पूजी जाती है ताकि
अगले जीवन में नरभक्षी न बन सके ।

मरुके = कठिनाई से ।

मसिकरिन = रोगनाई बनाने (वाले की स्त्री) वाली ।

महि नभ सर पंजर कियो = इन्द्र से स्याण्डव-वन की रक्षा के लिए अर्जुन
द्वारा परती से आकाश तक बाणों का लगाया
पिजड़ा ।

मातंग = श्वपच, अस्पृश्य ।

माम चलाइ कै = शारीरिक सौंदर्य दिखाकर ।

माह = माघ ।

मुकुरि = अस्वीकार करना, नटना ।

मुनि पतनी तरी = राम द्वारा गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या के उद्धार की कथा ।

मुरवा = मोर ।

मुमकला = धातु चमकाने के लिए मसाला रखने का ऋण ।

मुंह स्याह = खिजाब लगाना ।

मुहार = ऊँट की नकेल ।

भूरा = बड़ी भूली ।

मेख = खूँटी ।

मैके = मापके, माता का घर ।

मैन-तुरग = मोम का घोड़ा ।

मोगरी = काठ का हथौड़ा ।

मदन = खेल, दुष्ट ।

यारी = मित्रता, मोह, भ्रमता ।

रइनिया = रात ।

रमसरा = रामसर का पोषा । गन्ने जैसे सरकड़े वाला यह पोषा ईश के खेत में अपने आप पैदा हो जाता है । इसमें रस नहीं होता ।

रहसनि = काम-क्रीड़ा ।

रहिला = मडूआ या चना ।

रहेंट = कुएँ से जल निकालने का यंत्र ।

रिनिया = ऋण देने वाला ।

रीते = सूँघे, भूँघे, रिक्त ।

रुख = वृक्ष ।

रेख = पत्थर की सकोर, निश्चय ।

रोल = हुल्लाह, आदोलन ।

सटी = बुरी ।

समकरी = सशकरी, सैनिक ।

सहरिया = लहरदार ओढ़ने का वस्त्र ।

सुयरा = वस्त्र ।

सुम्पी = सातची ।

सुहारि = सुहारिन, सुहार की स्त्री ।

सुहार = लोह के समान, रक्तरंजित ।

लेजू = रस्मी, रज्जु ।

लेह = चीरना ।

लोइन = लोचन, नेत्र ।

लोन = सावण्य ।

व्यावर = प्रगूति की ।

विष मैया = विष का भाई अर्थात् चन्द्रमा । समुद्र-मथन में दोगो का समुद्र से एक साथ जन्म ।

विभास = विभास-राग ।

विष स्त्राय के...जगदीश = समुद्र-मथन से निकले हलाहल के पान से सम्बन्धित शिव की कथा की ओर संकेत । हलाहल से जगत् की रक्षा करने के कारण जगदीश कहलाये ।

विषया = व्यसन, आसक्ति ।

विषान = (सं०—विषाण) सींग ।

वैशिक = वेश्यागामी ।

शाह = बादशाह, शनरंज का मोहरा ।

शिव-वाहन = बैल ।

शिवि = काशिराज शिवि की दानशीलता की कथा प्रसिद्ध है । बाज (इन्द्र) से कवूतर (अग्नि) की रक्षा के लिए अपने शरीर का मांस काटकर दे दिया । फिर भी पलड़ा भारी रहा तो सिर काटने को उद्यत हो गये थे ।

सक्किन = भिश्किन, पानी भरने वाले (भिस्ती) की पत्नी ।

सचान = श्येन पक्षी, बाज ।

सतराइ = पिड़ना, कोप करना ।

सफरिन = मछली ।

सधनीगरिन = साबुन बनाने (वाले की स्त्री) वाली ।

सम्पुटी = पानी की घड़ी का पात्र (कटोरी) ।

सरग-मताल = अड़-बड़, कुबोल ।

सरव = पुरवा, मिट्टी का जल-पात्र, सकोरा ।

सरवर = बराबरी ।

सरवानी = ऊँट हँकने वाली की स्त्री ।

सरीकन = छड़ ।

सही = साईस ।

सहेटवा = संकेत-स्थल ।

सान = तेज ।

सिकलीगरिन = धातु को चमकाने (वाले की स्त्री) वाली ।

सिराहि = समाप्त होना, मिटना ।

सिलमिनी = फिसलने वाली ।

मुनारि = सुंदर स्त्री, मुनारिन (मुनार की स्त्री) ।

मुरग = लाल ।

सुवन-समीर = वायु पुत्र, हनुमान ।

सेल्ह = बर्छा, भाला ।

सेंहुड = लम्बे पत्ते वाला पौधा, जिसकी तासीर गर्म होती है । प्रायः बच्चों को दिया जाता है ।

सैना = आँखों का संकेत ।

सोत = (फारसी-अफमोस) शोक, दुःख ।

हरि हाथी सो कब हती = गज-ग्राह की कथा की ओर संकेत । विष्णु ने मगर की पकड़ से हाथी को मुक्त कराया था ।

हरण गवन = धीमी चाल से ।

हलुकन = छिछोरे, मूसी ।

हवाल = स्थिति ।

हरि कं = विह्वल होकर, गिड़गिड़ा कर ।

हूक = याद, नस के टूट जाने पर उत्पन्न चमक ।

हेरत = देखते हुए ।

हेरनहार = खोजने वाला, देखने वाला ।

नगर-शोभा के दोहों से मिलते-जुलते कुछ बरवें मिले हैं, जिनमें से चार यहाँ

उद्धृत हैं—

ऊँच जाति ब्रह्मनिया बरनि न जाय ।

दौरि दौरि पानागी सीस छुआय ॥1॥

बहिबहिआँखि बरनिया हिय हरि लेत ।

पतरी के अस डोब करजवा देत ॥2॥

सुंदरि तरनि तमोलिनि तरवन पान ।

हेरै हंसै हरै मन करे पान ॥3॥

कलवारी मदमाती काम बलास ।

भरि भरि देय पियलवा महा छठोन ॥4॥

ग्रन्थ-सूची

जीवनी के लिए प्रयुक्त संदर्भ-ग्रन्थ

1. अकबरनामा, भाग 1, 2, 3, अबुलफरल, अनु० बलाकर्मन, 1873।
2. हुमायूँनामा, गुलबदन बेगम, अनु० बजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, हि० सं०, 1951।
3. तबकाले अकबरी, भाग 1, 2, 3 निजामुद्दीन, अनु० दे, 1936।
4. आइने-अकबरी, भाग 1, 2, 3, अबुलफज्ज, अनु० बलाकर्मन, 1873।
5. तुजुके जहाँगीरी, जहाँगीर, भाग 1 व 2, अनु० अलेक्जेंडर रोजर्स, 1904, 1914।
6. मेमोरीज ऑफ द एम्परा जहाँगीर, जहाँगीर, अनु० मेजर डेविड प्राइस, बंगवासी प्रेस, कलकत्ता, 1904।
7. मजामिरे रहोमी, अबुलवाकी, भाग 1, 2, 3, सन् 1925, 1930।
8. खानखानानामा, मुंशी देवी प्रसाद, भारत मित्र प्रेस, कलकत्ता, 1909।
9. मुआसिफुल उमरा, नवाब समसानुद्दौला शाहनवाज खाँ, अनु० बजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, भाग 1 व 2, 1929, 1938।
10. अकबरी-दरबार, भाग 1, 2, 3, आज़ाद, अनु० रामचन्द्र वर्मा, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1924, 1930, 1936।
11. अकबर द ग्रेट मुगल, श्री विसेण्ट स्मिथ, 1919।
12. द एम्परा अकबर, अगस्टस फ्रेड्रिक, 1941।
13. द कंमिन्स हिस्ट्री ऑफ इंडिया, 1938।
14. ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ इंडिया, डॉ० ईश्वरी प्रसाद, 1936।
15. महान मुगल अकबर, विसेण्ट स्मिथ, अनु० राजेन्द्रप्रसाद नागर, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ, 1967।
16. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग 5, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1974।
17. तारीख-ए-बदाउनी, अनु० ग्लासमान, हेग।
18. तारीख-ए-फिरिस्ता, अनु० ब्रिग्स, केम्बे, कलकत्ता, 4 खंड, 1908।

सम्पादन में प्रयुक्त आधार ग्रन्थ

1. रह्नीम-विलास, स० बजरत्नदास, रामनारायणलाल बुक्सनेर, इलाहाबाद, प्रथमावृत्ति, 1930 ।
2. रह्नीम-विलास, स० बजरत्नदास, साहित्य सेवा मदन, बनारस, प्र० स०, 1923 ।
3. रह्नीम रत्नावली, स० मायाशकर याज्ञिक, साहित्य सेवा मदन, बनारस प्र० स०, 1928 ।
4. रह्नीम-विनोद, स० अयोध्याप्रसाद शर्मा, 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन', प्रयाग, प्र० स०, 1927 ।
5. रह्नीम-कवितावली, स० सुरेन्द्रनाथ तिवारी, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, प्र० स०, 1926 ।
6. रह्नीम-नीति-दोहावली, स० प० लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, अप्रवास साहित्य मदन, प्रयाग, प्र० स०, 1932 ।
7. रह्नीम, स० रामनरेश त्रिपाठी, हिन्दी मंदिर, प्रयाग, प्र० स०, 1921 ।
8. रह्नीम शतक, स० सूर्यनारायण त्रिपाठी, छेमराज श्रीकृष्ण दास, बम्बई, 1909 ।
9. कविता-कौमुदी, पहला भाग, स० रामनरेश त्रिपाठी, साहित्य भवन, प्रयाग, द्वि० स०, 1918 ।
10. रह्नीम शतक, स० रामलाल दीक्षित, हिन्दी प्रभा प्रेस, लखीमपुर, प्र० स०, 1898 ।
11. रह्नीम शतक, स० सूर्यनारायण दीक्षित ।
12. रह्नीम शतक, स० लाला भगवान दीन ।
13. रह्नीम शतक, प्र० ज्ञान भास्कर प्रेस, बाराबंकी ।
14. रह्नीम शतक, प्र० शारदा प्रेस, कानपुर ।
15. रह्नीम शतक (दो भाग), प्र० बम्बई मूयण यन्त्रालय, मथुरा ।
16. रह्नीम-रत्नाकर, स० उमरावसिंह त्रिपाठी ।
17. बरवै नायिका भेद, स० नरुछेश तिवारी, भारत जीवन प्रेस, कानपुर, 1892 ।
18. खानखानानामा, मुशी देवीप्रसाद, भारतमित्र प्रेस, कलकत्ता, 1909 ।
19. विजय हजारा, मो० अबुलहक ।
20. छोट कौतुकम्, बेंगलेश्वर प्रेस, बम्बई ।
21. छोट कौतुक-आतमम्, नवाब, खानखाना, टीकाकार—५० चरित्रप्रसाद सीताराम शर्मा, 1939 ।

22. भड़ौआ संग्रह—सं० नक्छेदी तिवारी ।
23. रहिमन चन्द्रिका, सं० रामनाथ नाल सुमन ।
24. रहिमन-विलास, राधादृष्ट दास रचित रहीम के दोहों पर कुडलियाँ

हस्तलिखित ग्रंथ

25. रहीम की दोहावली (मिश्रबन्धुओ की हस्तलिखित प्रति)
26. नगर शोभा (मेवात से प्राप्त हस्तलिखित प्रति)
27. बरवै नायिका भेद (अमनी से प्राप्त हस्तलिखित प्रति)
28. बरवै नायिका भेद (काशी नरेश वाली प्रति)

सहायक ग्रंथ

29. शिवसिंह मरोज, शिवसिंह सँगर ।
30. मिश्रबन्धु विनोद, भाग 1, मिश्रबन्धु त्रय ।
31. भक्तमाल, नाभादास और प्रियादास ।
32. भुआसिंहन उमरा, नवाब समसामुद्दौला शाहनवाज खाँ, अनु० अजरतलदास, नागरी प्रचारिणो सभा, काशी, भाग 1 व 2, 1929, 1938 ।
33. भक्तमाल प्रसंग, वैष्णवदास (हस्तलिखित) ।
34. दोहा सार संग्रह, सं० दाराशाह („) ।
35. गुणपञ्चनामा („) ।
36. प्रबोध रस मुधासागर—नवीन („) ।
37. रत्न हजारा—रसनिधि ।
38. वाग्विलास, कृष्ण शर्मा, हरिप्रकाश यंत्रालय, काशी, 1901 ।
39. तुलसी ग्रंथावली, सं० माताप्रसाद गुप्त ।
40. मतिराम-ग्रंथावली, सं० कृष्णबिहारी मिश्र, प्र० गंगा पुस्तक माला, सप्तमक ।
41. कबीर ग्रंथावली, सं० माताप्रसाद गुप्त ।
42. बृंद-सतसई ।
43. चक्रता वंश की परम्परा (हस्तलिखित)
44. अत कवित्त („)
45. सुभाषितरत्नभांडागारम् ।
46. विविध संग्रह, सं० ठाकुर भूरिसिंह ।
47. हिन्दी शब्द सागर की भूमिका, रामचन्द्र शुक्ल ।

पत्रिकाएँ

- 48. सम्मेलन पत्रिका, भाग 12, अंक 1 और 2 ।
- 49. समालोचक, भाग 1, अंक 2 ।
- 50. माधुरी, व० 3, खं० 2, सं० 2, व० 6, ख० 2, सं० 6 ।
- 51. मनोरमा, मई, 1925 ।